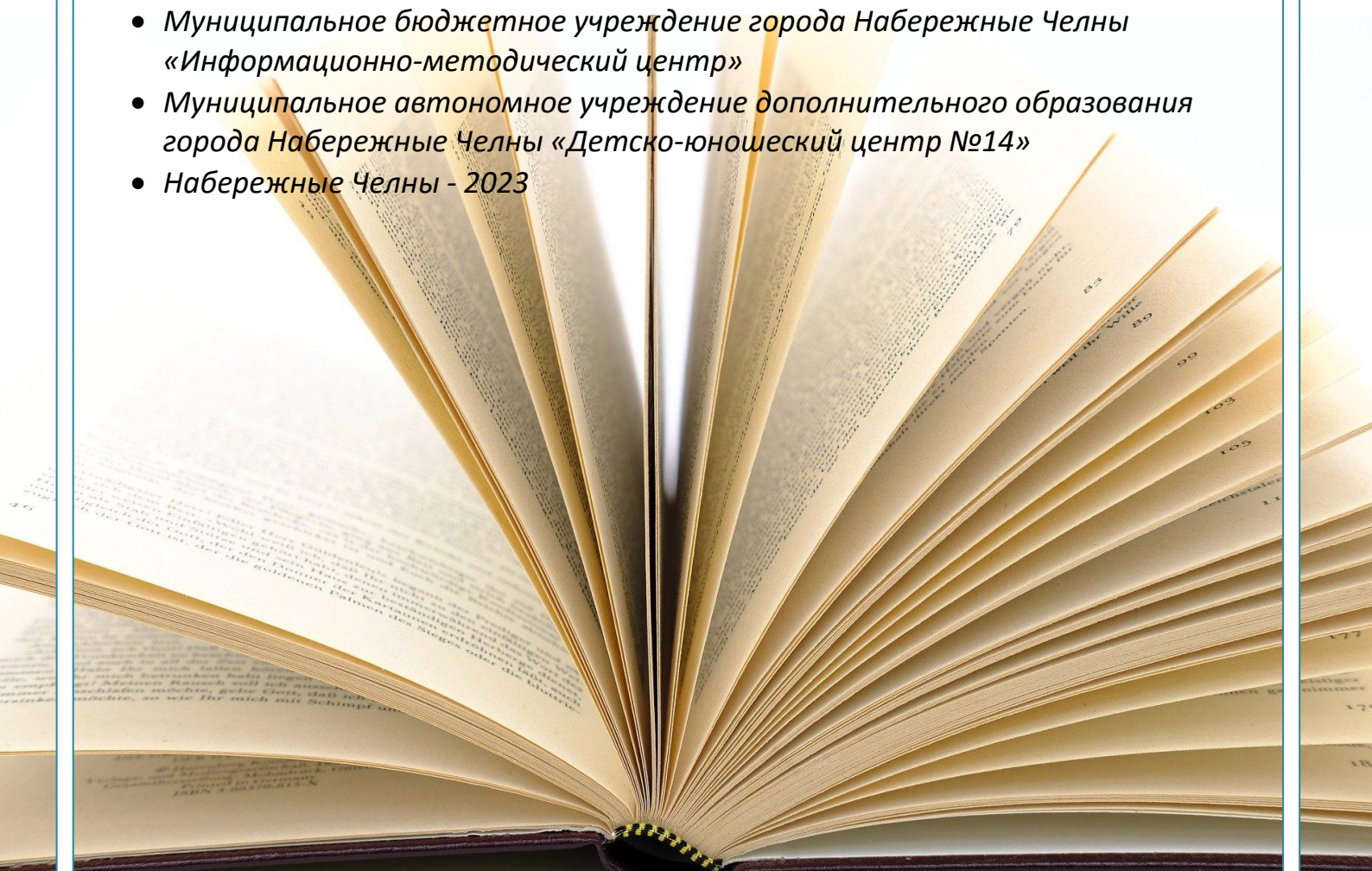


СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕГИОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества и государства в контексте задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

- *Муниципальное бюджетное учреждение города Набережные Челны «Информационно-методический центр»*
- *Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»*
- *Набережные Челны - 2023*



Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества и государства в контексте задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года. Сборник материалов регионального методического семинара педагогов дополнительного образования, преподавателей, педагогов-организаторов, методистов, заведующих отделами организаций дополнительного образования. – Набережные Челны, 2023. – 228 с.

Составители:

Н.А. Рахматуллина, директор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

Е.В. Кутузова, методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

О.А. Воробьева, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования, преподавателей, методистов, педагогов-организаторов, заведующих отделами образовательных организаций. Статьи посвящены вопросам организации воспитательной деятельности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества и государства в контексте задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года. Сборник адресован руководителям и педагогическим работникам образовательных организаций.

Оглавление

<i>Багаутдинова Гульназ Радиковна, Латыпова Алина Салиховна, МБДО «Центр детского творчества города Азнакаево», «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся посредством привлечения их к занятиям в объединениях и участие в мероприятиях и конкурсах»</i>	9
<i>Гардиева Гульгена Рафаилевна, МБДО «Детский сад №1» с. Актаныш Актанышского муниципального района, «Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста»</i>	10
<i>Хасанова Найля Назифовна, МБОУ ДО «Центр детского творчества» Актанышского муниципального района РТ, «Воспитываем гражданина и патриота».....</i>	13
<i>Гизатуллина Резеда Альфисовна, МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» Альметьевского муниципального района, «Приобщение обучающихся к культурному наследию народа»</i>	15
<i>Хамиева Алсу Искандаровна, МБУ ДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ», «Влияние спорта на формирование чувства патриотизма у детей в дополнительном образовании»</i>	17
<i>Иванова Евгения Сергеевна, МАУДО ДДТ «Балкыш» Высокогорского муниципального района РТ, «Роль народной игры в социокультурном воспитании детей»</i>	19
<i>Мустафина Айгуль Радиковна, МАУДО ДДТ «Балкыш» Высокогорского муниципального района РТ, «Интерактивные методы в музыкальном развитии детей в условиях дополнительного образования»</i>	21
<i>Шарафутдинова Гульнар Султановна, ДДТ «Балкыш» Высокогорского муниципального района РТ, «Сочетание традиционных и инновационных методов обучения эстраднему вокалу в условиях дополнительного образования»</i>	26
<i>Галимова Альфира Багдануровна, МБУ ДО «Дом Юнармии» Елабужского муниципального района РТ, «Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях декоративно-прикладным творчеством».....</i>	28
<i>Леонтьева Халиса Фаргатовна, Шаманская Аида Алековна, МБОУ «Многопрофильный лицей №10» Елабужского муниципального района РТ, «Гражданско-патриотическое воспитание младших обучающихся»</i>	30
<i>Минахметова Альфия Камилевна, Ситдикова Айгуль Рафисовна, МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр» Елабужского муниципального района РТ, «Инновационные технологии как средство экологического воспитания»</i>	32
<i>Усманова Галия Саитовна, Валеева Венера Муллануровна, МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр» Елабужского муниципального района РТ, «Практико-ориентированный подход в решении задач экологического образования»</i>	33
<i>Адамович Марина Анатольевна, Семенова Юлия Владимировна, Тарасова Марина Николаевна, МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани, «Использование природных территорий Казани и ее окрестностей в экологическом воспитании младших обучающихся»</i>	37
<i>Арсланова Дания Наилевна, МБУДО «Татарская детская музыкальная школа №32 им. И. Шакирова» Московского района г. Казани, «Избранная дискография по татарскому музыкальному фольклору».....</i>	38
<i>Ахмадуллина Динара Вильдановна, МБУДО «ЦВР» Приволжского района города Казани, «Воспитываем гражданина и патриота».....</i>	41

<i>Ахметшина Айгуль Ильдусовна, МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района города Казани, «Мастер-класс «создание мультфильма на занятиях «Компьютерные фантазии»: из опыта работы».....</i>	44
<i>Биктимерова Алсу Исмаиловна, МБУДО «ТДМШ №32 им. И. Шакирова» Московского района города Казани, «Музыкальное и поликультурное воспитание обучающихся ДМШв их учебной и внеучебной деятельности».....</i>	49
<i>Гараева Ильмира Расиховна, МБУДО «ТДМШ №32 им. И. Шакирова» Московского района города Казани, «Национальная культура в музыкальном образовании детей»</i>	52
<i>Денискина Полина Валерьевна, МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани «Особенности формирования художественного вкуса у детей в хореографическом коллективе»</i>	55
<i>Забирова Татьяна Алексеевна, МБУДО ЦДОД «Заречье» Кировского района» г. Казани, «Приобщение детей к духовно-нравственным ценностям на занятиях ИЗО»</i>	57
<i>Закирова Рания Рашидовна, Златоустова Мария Сергеевна, МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани, «Мастер-класс«Татарский национальный головной убор: тюбетейка»</i>	64
<i>Заляева Резеда Рашидовна, МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани «Воспитание обучающихся объединения дополнительного образования художественной направленности на основе истории и культуры татарского народа»</i>	69
<i>Зотова Юлия Валерьевна, МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани, «Актуальные проблемы формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей разноуровневых обучающихся в ДМШ»</i>	71
<i>Исхакова Гузель Равильевна, МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани «Исполнительские особенности игры на баяне из работы выдающегося российского баяниста Ф. Липса»</i>	74
<i>Калимуллина Диана Олеговна, ЦВР Ново-Савинского района г. Казани, «Педагогический опыт по организации воспитания патриотизма и духовно-нравственных ценностей в рамках дополнительного образования»</i>	77
<i>Подбельникова Римма Мансуровна, Макаркина Майя Львовна, МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани, «Сценарий воспитательного мероприятия «Знакомство с Башкирией» в рамках реализации инновационного образовательного проекта «Сказки Поволжья»</i>	79
<i>Ремизова Марина Павловна, МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани, «Гражданско-патриотическое воспитание в условиях организации дополнительного образования».....</i>	81
<i>Ризванова Юлия Альфировна, Филлюшин Александр Геннадьевич, МБУДО «ЦВР» Ново-Савиновского района г. Казани, «Воспитательный потенциал объединений физкультурно-спортивной направленности»</i>	83
<i>Самигуллина Лариса Ивановна, Ямалеева Анжела Явдатовна, МБУДО «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района г. Казани, «Влияние музыки на нравственно-патриотическое воспитание обучающихся в системе дополнительного образования»</i>	85
<i>Сафина Гульнара Рафгатовна, МБУДО «ТДМШ №32 им. Ильхама Шакирова» Московского района г. Казани, «Патриотическое воспитание обучающихся детской музыкальной школы средствами вокально-хорового искусства»</i>	87
<i>Севостьянова Надежда Анатольевна, МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани, «Актуальные проблемы формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей: индивидуальный подход к организации домашних занятий»</i>	91

<i>Фахрутдинова Румия Мусаевна, Бахтина Анастасия Сергеевна, Шишкова Наталья Анатольевна, МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани, «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через внеклассную работу»</i>	93
<i>Фролов Виталий Николаевич, ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Валишина Диана Айдаровна, МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани, «Педагогическое сопровождение как инструмент достижения основных целей «Приоритета 2030»</i>	94
<i>Хакимова Лилия Атласовна, МБУДО «Татарская детская музыкальная школа №32 имени Ильхама Шакирова» Московского района г. Казани, «Актуальные аспекты музыкально-педагогической деятельности в процессе воспитания обучающихся ДМШ»</i>	96
<i>Шакулова Наиля Камильевна, МБУДО «Татарская детская музыкальная школа №32 им. И. Шакирова» Московского района г. Казани, «Реализация национально-регионального компонента в учебно-воспитательном процессе ДМШ (из опыта работы)»</i>	99
<i>Абдулов Владислав Сергеевич, МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Батыр» Кукморского муниципального района РТ, «Больше чем игра: чему учат шахматы (из опыта работы)»</i>	100
<i>Зиатдинов Нуретдин Сахабетдинович, Ахьямов Тагир Рафаилевич, МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Батыр» Кукморского муниципального района РТ, «Использование средств национальной борьбы корэши как эффективное средство для решения задач социокультурного воспитания»</i>	102
<i>Курбангалеева Миляуша Мунировна, Орлова Миляуша Махмутовна, МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Батыр» Кукморского муниципального района РТ, «Роль педагога дополнительного образования в воспитании обучающихся»</i>	104
<i>Зинатуллин Станислав Олегович, Кушилкова Ирина Евгеньевна, МБУДО «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан, «Воспитательная работа в организации дополнительного образования»</i>	106
<i>Манакова Галина Леонидовна, МБУДО «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан «Актуальные проблемы формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся через использование дидактических игр в рамках дополнительного образования»</i>	109
<i>Авдеева Елена Анатольевна, МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны, «Условия для обеспечения приоритетности воспитания в хореографической студии «Терпсихора»</i>	111
<i>Алекперова Ирина Николаевна, МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны, «Формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей обучающихся детской школы хореографии через интеграцию хореографического образования и краеведческую деятельность»</i>	113
<i>Аникина Наталья Ивановна, МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны, «Народный танец в ДШИ как средство сохранения и развития народной культуры»</i>	115
<i>Арутюнян Светлана Пашаевна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», г. Набережные Челны «Воспитание патриота и гражданина России XXI века»</i>	117
<i>Гайдук Наталья Викторовна, МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны, «Народно-сценический танец как средство социокультурного развития детей на уроках хореографии»</i>	119

<i>Герасимов Руслан Николаевич, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», г. Набережные Челны, «Психопластика актера»</i>	120
<i>Догадина Людмила Александровна, МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», г. Набережные Челны, «Воспитываем гражданина и патриота»</i>	129
<i>Зайцева Оксана Александровна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», г. Набережные Челны, «Социальные ценности в дополнительном образовании»</i>	132
<i>Зеленугина Светлана Владимировна, МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны, «Воспитание духовно-нравственной личности через создание единого образовательно-творческого пространства»</i>	133
<i>Зиновьева Татьяна Юрьевна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» г. Набережные Челны, Михайлов Юрий Алексеевич, МБОУ «Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа» УР, «Формирование физических, духовно-нравственных качеств детей на уроках физической культуры посредством народных игр»</i>	135
<i>Имангулова Резида Ильдаровна, МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны, «Возможности художественного образования в решении задач социокультурного воспитания»</i>	136
<i>Ипатов Ольга Юрьевна, МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны, «Формирование национально-патриотического микроклимата подрастающего поколения через пропаганду отечественной культуры, народных традиций и обычаев»</i>	138
<i>Киселева Ольга Петровна, МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны, «Духовно-нравственное воспитание детей на занятиях декоративно-прикладного творчества»</i>	141
<i>Кутузова Елена Витальевна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Реализация государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</i>	142
<i>Леонтьева Лилия Маратовна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Организация образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения»</i>	144
<i>Михайлова Елена Анатольевна, МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны, «Воспитательный потенциал архитектурного наследия в процессе пленэрной практики в ДХШ»</i>	146
<i>Набиуллина Людмила Шамилевна, МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны «Воспитательный модуль «Учебное занятие по народно-сценическому танцу» в условиях хореографической студии как одно из средств создания образовательной среды для личностного развития ребенка»</i>	148
<i>Овчинникова Аляна Альфировна, МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны, «Особенности реализации воспитательного модуля «Мой выбор» в условиях хореографического коллектива»</i>	153
<i>Петрова Анна Алексеевна, МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны «Организация воспитательной работы на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей»</i>	158
<i>Сайфуллина Гулькей Фаритовна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны «Роль детских и молодежных общественных объединений в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения»</i>	160

<i>Селиванова Светлана Юрьевна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Влияние моды на человека и общество»</i>	162
<i>Стрелкова Гульназ Агдасовна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Технология по созданию онлайн-лагеря «Виртуальные каникулы» в рамках деятельности городской программы для педагогических групп».....</i>	163
<i>Султангареева Татьяна Петровна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41» г. Набережные Челны, «Роль культурного наследия в воспитательном и образовательном процессе»</i>	165
<i>Тарханова Лилия Михайловна, МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны, «Работа над концертным репертуаром хора мальчиков «Эксклюзив» в ракурсе приоритетных направлений концепций развития дополнительного образования до 2030 года».....</i>	168
<i>Титова Екатерина Анатольевна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Проблема формирования базовых ценностей обучающихся под влиянием средств массовой информации».....</i>	17070
<i>Трофимов Виталий Алексеевич, МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны, «Сценарий развлекательно-познавательного мероприятия в хореографической студии «Сияние» для детей младшего школьного возраста «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим!»</i>	171
<i>Фирсова Дина Викторовна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, Мастер-класс «Пасхальное яйцо из фетра»</i>	174
<i>Холоша Анастасия Михайловна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Что делать, если ребенок не хочет танцевать?».....</i>	1777
<i>Хусаенов Ренат Инсанович, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Изучение традиционного народного искусства на занятиях в объединении ИЗО как средство становления духовно-нравственной личности».....</i>	1788
<i>Шайдуллина Эльвира Исмагиловна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41» г. Набережные Челны, «Консультация для родителей «Воспитываем патриота и гражданина вместе».....</i>	180
<i>Шарафеева Лилия Салихзяновна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования детей»</i>	182
<i>Шипорова Татьяна Вячеславовна, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны, «Поделка из соленого теста «Петушок»</i>	185
<i>Шишаева Лилия Галиевна, МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны, «Приобретение практических навыков в области хореографического искусства, необходимых для формирования личностных качеств и социальных компетенций обучающихся»</i>	188
<i>Шлычкова Кристина Владимировна, МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны, «Система домашних занятий в классе скрипки».....</i>	190
<i>Ворожцова Татьяна Николаевна, МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ, «Мастер-класс «Булавка ручной работы на День Победы»</i>	195
<i>Галимова Золфира Котдусовна, МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ, «Воспитание патриотизма в детском объединении «Краеведение».....</i>	1977
<i>Галлямова Гульнара Ягфаровна, МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района, «Воспитание патриотизма через пейзажный жанр».....</i>	200200

<i>Галлямова Римма Васильевна, МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова» Нижнекамского муниципального района ОТ, «Система гражданско-патриотического воспитания во Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова г. Нижнекамска»</i>	2022
<i>Гараева Гульнар Хамзовна, МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ, «Краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности обучающихся»</i>	2055
<i>Киселева Марина Владимировна, Прокопьева Регина Григорьевна, МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» Нижнекамского муниципального района РТ, «Современные подходы к воспитательной деятельности в условиях палаточного лагеря «КВАНТУМКЭМП»</i>	2077
<i>Хасанишина Венера Васильевна, МБОУ «СОШ №19» г. Нижнекамска «Из опыта работы «Проект «Культура-Нравственность-Патриотизм».....</i>	210
<i>Шакирова Алина Эльвировна, Алдарева Виктория Валерьевна, МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» Нижнекамского муниципального района РТ «Современные подходы к организации воспитательной деятельности в Центре технического творчества и профориентации»</i>	217
<i>Шернина Наталья Николаевна, МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ, «Связь молодежи и ветеранов через патриотическое воспитание Детских общественных организаций Нижнекамского района»</i>	220
<i>Гараева Рушания Ринатовна, МБУДО «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района, «Духовно-нравственное воспитание и профориентация в Центре детского творчества Тюлячинского муниципального района»</i>	222
<i>Закирова Римма Рашитовна, МБУДО «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района, «Духовно-нравственное воспитание и профориентация в Центре детского творчества Тюлячинского муниципального района»</i>	223
<i>Ибрагимова Эльза Зарифовна, МБУДО «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района, «Открой себе и открой себя в жизненном пространстве»</i>	225

Багаутдинова Гульназ Радиковна, Латыпова Алина Салиховна
МБДО «Центр детского творчества города Азнакаево»
«Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся посредством привлечения их к занятиям в объединениях и участие в мероприятиях и конкурсах»

Гражданско-патриотическое воспитание является одной из главных задач в системе образования. В настоящее время, когда идет активное внедрение в сознание детей образов культуры других стран и народов, необходимо предоставить детям больше возможностей узнать истоки своей национальной культуры и искусства. За основу патриотического воспитания можно взять народное искусство, которое имеет место быть в различных видах художественно-творческой деятельности обучающихся. Основной задачей педагога является формирование у ребенка желания сохранить то самое ценное, что было сделано до него.

Вопросы нравственно-патриотического воспитания в наши дни сложны и актуальны. Главная же задача в указанном направлении – создание стержня, который способен противостоять политическим, социальным и другим изменениям в стране. Подходящие условия для формирования чувства патриотизма в современной системе образования встречаются именно в дополнительном образовании, ведь оно ориентировано на личностные интересы, способности и потребности детей. В дополнительном образовании есть возможность самоопределения и самореализации – все это в свою очередь располагает к созданию «ситуации успеха» и способствует творческому развитию каждого ребенка. Здесь создаются условия для социально значимой деятельности, проявления активности для каждого обучающегося. Следовательно, формируется и патриотическое сознание. При планировании занятий, педагог подбирает темы с учетом местных исторических особенностей, например, «Герои - уроженцы нашего района», «Сказки и придания нашего края», «Легендарные личности рядом с нами».

Чувство патриотизма к родному краю, к родной стране проявляется у детей в бережном отношении к природе, к историческим объектам, в помощи ветеранам – это и есть как раз восприятие окружающей его действительности через эмоции. Именно вышеперечисленные чувства нужно воспитывать в процессе работы по ознакомлению с родным краем. Такие чувства и эмоции возникают уже сразу после нескольких удачных занятий. Это является результатом длительного, целенаправленного воздействия на детей. Темы по художественной и технической направленностям отражают самобытность народа, его поэтичность, воспитывают лучшие черты народного характера - смелость, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, оптимизм. Изделия декоративно-прикладного искусства, с которыми педагог знакомит детей, раскрывают богатую культуру народа, помогают усвоить ценности, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат видеть и любить прекрасное.

Также важным условием нравственно-патриотического воспитания обучающихся является тесная работа с родителями, с семьей. Семейные культурные традиции и обычаи способствуют передаче опыта от старших поколений во внутренний мир ребенка, созданию фундамента личностной культуры обучающегося. Когда родители знакомятся с работой, проводимой в организации дополнительного образования, нужно у самих взрослых вызвать интерес к истории собственной семьи, народа, страны. Нравственные нормы, которые родители доносят до своих детей, являются лично значимыми для детей, так как эта работа рук родных или близко знакомых. Формируется культурная связь поколений в семье, и чтобы поддерживать ее, необходима совместная деятельность родителей и детей, наполненная эмоциональной и информационно-действенной работой: педагоги приглашают родителей на праздники, совместно готовятся к выставкам, конкурсам, проводят совместные экскурсии, походы. Данные мероприятия дают возможность воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, полноценную личность. Однако все это невозможно без уважения к истории и культуре своего Отечества.

*Гардиева Гульгена Рафаилевна,
МБДОО «Детский сад №1» с. Актаныш Актанышского муниципального района РТ
«Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста»*

Воспитание чувства патриотизма у обучающихся – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогатят.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Выполнение программы по патриотическому воспитанию требует реализации путем нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса.

В первую очередь это означает отказ от авторитарного способа воспитания и образования детей. Обучение должно быть непосредственным, развивающим; обогащать ребенка знаниями, формировать познавательные интересы и способности.

Новые формы работы моделируют творческий процесс и создают микроклимат, где проявляются возможности для творческой стороны интеллекта.

Необходимо ясное понимание того, как мы хотим воспитывать патриотизм у обучающихся: чувство любви к Родине, малой родине, своим родным, уважение к взрослым и т.д.

Родина. Отчизна. Отечество. Отчий край. Так называют люди ту землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота которой открылась ему однажды как чудо. Необходимо помочь ребенку открыть то чудо, приобщая его к природе, быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с историей своей Родины, ребенок начинает любить ее и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступление. А это так важно в наше время.

Белые пятна в истории, забытые добрые традиции и положительный опыт старших поколений – это все властно требует от нас по-новому взглянуть на место и роль человека в масштабе социума, региона, страны. Для того, чтобы считать себя сыном или дочерью России, надо ощутить себя частью народа, принять русский язык, историю, культуру. Когда ребенок начинает активную жизнь, он сталкивается с множеством проблем и трудностей, связанных не только с тем, что еще мало знает об этом мире, он должен и хочет познать его.

Целью моей работы является совершенствование нравственного воспитания, развитие личностной культуры ребенка, как основы его любви к Родине.

Для достижения этой цели мною были определены следующие задачи:

Формировать интерес каждого дошкольника к истории своего города, края, страны; основы экологической культуры; гуманного отношения ко всему живому; умение видеть историю вокруг себя.

Воспитывать в душе каждого ребенка любознательность, чувство красоты, чувство любви и привязанности к своей семье, к родному дому, к своему народу, ее истории, обычаям, традициям.

Помочь родителям сохранить и развить любознательность детей в процессе совместных мероприятий: родители – дети – детский сад.

В своей работе убеждаю детей, что любовь к Родине начинается с малого – с любви к матери, с уважения к людям, окружающих тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то, что достойно восхищения.

Мама – самый дорогой и близкий человек. Огромную работу проводим с детьми к Международному Дню 8 марта, ко Дню матери. Вместе с детьми изготавливаем подарки,

открытки, приглашения на праздники, организовали выставку рисунков «Мамочка любимая моя», участвовали в спортивном празднике, посвященном Дню матери; в группе оформили фотоальбом «Мама, мамочка, мамулька».

Дети с мамами принимали участие в выставках, конкурсах: «Чудо с грядки», «Золотые руки мамы», «Цветочная фантазия», «В гостях у Самоделкина». Все эти мероприятия способствовали гармонизации детско-родительских отношений.

Посещение краеведческого музея, изучение и знакомство детей с краеведческой литературой, организация выставок фотографий, создание фотоальбомов различной тематики непосредственно связаны с трудом людей разных профессий, различными сторонами общественной жизни человека во всей его целостности и многообразии.

Приобщение к народным праздникам и традициям – важная особенность патриотического воспитания детей.

Участвуем с детьми в народных праздниках: «Веснянка», «Масленица», «Пасха». В процессе работы над праздником, дети много узнают о русских обычаях, традициях.

Организуя праздники героико-патриотической тематики, я одновременно стараюсь учить и воспитывать детей. Здесь они по настоящему играют военных, поют военные песни. И порой не отличить, где игра, где реальность.

Работа с детьми по патриотическому воспитанию ведется и через ознакомление с художественной литературой. Знакомство с книгами познавательного и художественного характера, иллюстративно-дидактическим материалом обязательно сопровождается музыкой.

В своей работе по воспитанию патриотизма у детей использую произведения устного народного творчества, так как оно является богатейшим источником познавательного и нравственного развития. В пословицах, поговорках, сказках, былинах метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Дети дошкольного возраста по природе своей исследователи. Жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы деятельности детей. Поэтому проводилось много занятий, где дети могли самостоятельно исследовать какую-то проблему: «Откуда хлеб на стол пришел?», «Богатыри земли русской», «Сундучок бабушки Арины», «В единстве наша сила».

Большое место в организации работы по этой теме принадлежит игре, так как она является основной деятельностью дошкольника. Дети обыгрывают бытовые, трудовые, общественные сюжеты. Игры – драматизации по любым сказкам, использование различных видов театров: кукольный, настольный, плоскостной. Через все игры кранной чертой проходит нравственное, эстетическое, физическое воспитание детей. Дети старшей подготовительной группы всегда демонстрируют свои «артистические» способности малышам. Все получают удовольствие, радость от общения. Театр – синтез всех видов искусств, и активное его использование помогает ребенку ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет. Близость театральной деятельности для ребенка, лежит в его природе и находит свое отражение стихийно потому, что она связана с игрой. Участвуя в театрализованных постановках, дети очень ярко и эмоционально выражают свое доброжелательное отношение к миру природы, окружающему миру. Через занятия театра я пробуждаю у детей стремление к самовыражению через движение, речь, мимику, жест, ритмопластику, стремлюсь сформировать у детей самостоятельность, творческую активность, побороть скованность, напряженность, неуверенность.

Очень большая работа проводится ко Дню Победы. Провожу занятия: «Их имен не смолкнет слава», «Города – герои», «Бронзовый солдат», «Дети и война». В группе вместе с детьми и родителями оформляем уголок «Мы помним...»: родители принесли фотографии

родных, участников ВОВ, взрослые, при встрече с детьми, рассказывали о родственниках, прошедшие огненные тропы войны. Дети с трепетом рисовали портреты воинов.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей дошкольного возраста, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Органично вплетенные в жизнь детей мудрые народные пословицы и поговорки, забавные частушки, загадки и потешки вызывают у детей интерес к творчеству России, желание продолжать знакомство с ним.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители не только большие и активные помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Родители вместе с детьми участвуют при проведении развлечений, в досугах и праздниках, которые стали традициями детского сада: «День защитника Отечества», «День защиты детей» и другие; в оформлении фотовыставок и выставок детского творчества «Великий праздник День Победы».

Для родителей подготовила и провела консультации на темы: «Праздник в дом пришел», «Роль семейных традиций и обычаев в воспитании подрастающего поколения», «Нравственно-патриотическое воспитание обучающихся средствами музыки», «Формирование гражданско-патриотической позиции детей дошкольного возраста». Привлекаю родителей к активному участию в сборе краеведческого и познавательного материала для пополнения экспозиции уголка в группе.

Работая с детьми и их родителями, стараюсь формировать у детей познавательную активность, стремление узнавать как можно больше, применять свои знания на практике. В будущем это позволит детям занять активную жизненную позицию. Родители активно сотрудничают по всем вопросам с воспитателем, оказывают помощь в решении многих вопросов. Ведь воспитание должно идти совместно, чтобы оно оказывало воздействие на личность ребенка на много лет вперед.

Каждому человеку необходимо знать родную природу, историю и культуру народа к которому он принадлежит, свое место в окружающем мире.

Надо быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, то разрушится связь между поколениями. Воспитание патриотических чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина.

Источники и литература

1. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ МОН ДНР №94 от 22.06.2015 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики»)
2. Концепция исторического развития Донбасса (Приказ МОН ДНР №317 от 11.04.2018 «Об утверждении Концепции исторического развития Донбасса»)
3. Буткевич В.В., Бесова М.А., Старовойтова Т.А. Люби и знай родной край/В.В. Буткевич, М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. – Мн.: Пачатковая школа, 2009

4. Воспитание гражданина в Советской школе // Под. ред. Г.Н. Филонова. - М.: Педагогика, 1990
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка/В.И. Даль – В 4-х т. – М.,1978
6. Мазыкина Н. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности. / Н. Мазыкина // Воспитание обучающихся. - 2002. - №6

*Хасанова Найля Назифовна,
МБОУ ДО «Центр детского творчества» Актанышского муниципального района РТ
«Воспитываем гражданина и патриота»*

Патриотизм-это чувство любви и уважения к своей стране. Патриоты любят свою страну безоговорочно и гордятся этим. В каждой стране мира есть множество патриотов – людей, которые готовы что-то сделать для своей страны. Тем не менее, дух патриотизма, кажется, исчезает в наши дни из-за растущей конкуренции во всех областях, а так же меняющегося образа жизни людей. В прошлом, многие люди выступали за то, чтобы внушить чувство патриотизма среди своих соотечественников. Патриоты проводили встречи, читали лекции, использовали другие средства, чтобы вдохновлять окружающих. Точно так же в молодом поколении сегодня должно быть воспитано чувство патриотизма.

Я работаю педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества. Веду кружки по экологическому воспитанию с детьми 5-7 лет.

«Детские годы, тот возраст, который мы считаем возрастом беззаботной радости, игры, сказки - это источники жизненного идеала. От того, что открылось ребенку в окружающем мире в годы детства, что изумило его и заставило плакать, оттого зависит, каким будет наш воспитанник», - писал В.С.Сухомлинский.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию, его нельзя определить несколькими словами. Это любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить, и преумножить богатство Родины.

В настоящее время, когда совершается много безнравственных поступков, дети стали более агрессивными и замкнутыми, родители уделяют мало внимания развитию эмоций и чувств детей. Эта проблема является одной самой серьезной и актуальной в современных условиях. Она требует большего такта и терпения, потому что во многих семьях вопросы патриотизма вызывают недоумение. От того, как они ведут себя, такими они и будут, когда вырастут. Ведь слова, заложенные им в душу, пройдут с ними через всю жизнь и научат уважать законы природы, страны.

Поэтому одной из основных задач моей работы является патриотическое воспитание через экологическое образование. А это:

- научить ребенка любить свою Родину, беречь, и заботится о ней;
- вызвать доброе и заботливое отношение к окружающему миру, людям, городу, любовь и привязанность к семье;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, формировать нравственные чувства;
- способствовать физическому развитию в процессе пребывания на воздухе.

Воспитание патриота - сложный процесс. Для решения этих задач использовала благоприятные условия: интересный и доступный материал, последовательная ориентация на образование, обеспечивающая формирование духовного мира ребенка, тесную связь с семьей.

Одним из проявлений патриотизма является любовь к природе, поэтому всю свою работу я провожу через экологическое образование, сущность, которого, заключается в сформированности человека с новым экологическим мышлением, способным осознать

последствия своих действий по отношению к окружающей среде, умеющего жить в гармонии с природой. Именно природа играет важную роль в привитии любви к Родине.

Ведущий вид в моей работе - экспериментальная деятельность. Экспериментирование – это формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание. Во время занятий наблюдаем, как вырастают ростки на картофеле, корешки отростков герани, прорастают семена огурцов, фасоли, пшеницы, как растет рассада, как появляются всходы моркови, укропа, фасоли, тыквы, бобов. С интересом следим за жизнью цветков в темноте и на солнце, что случается с листьями, если их закрыть бумагой, с какой стороны проникает воздух в лист, смазанный вазелином, как рыхлят землю черви и др. А сколько радости и изумления доставляют длительные наблюдения за ростом лука, овса, гороха и т.д.

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, отличающиеся мобильностью, конструктивностью мышления, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. Поэтому, задача современного обучения состоит не просто в сообщении знаний, а в превращении знаний в инструмент творческого освоения мира. Оно должно строиться как самостоятельный творческий поиск. А это во многом зависит от педагогов, работающих с детьми, то есть стоящими у истоков становления личности.

Начиная работу по пробуждению любви к родному краю, я отбираю, систематизирую знания о ней, продумываю и рассказываю то, что характерно для нашего села, республики, показываю связь родного края со всей страной. Какие растения и животные внесены в Красную книгу, знакомя с Красной книгой нашего района (составлена учителем Аймановской СОШ).

Во время занятий систематически напоминаю детям, что в природе все взаимосвязано, поэтому надо сохранять все живое, чтобы не пришлось жить без растений, насекомых, птиц, животных. Закрепляю правила поведения в природе, чего нельзя делать, а что можно и нужно:

- не рвать много цветов, а любоваться ими, и сажать новые;
- не трогать муравейники, огородить забором;
- не разорять гнезда птиц;
- не бросать мусор, а убирать за собой;
- не расходовать зря воду, а беречь ее.

Закладывая основы гуманного отношения к природе, учу прогнозировать последствия своих поступков. Вместе с детьми постигаем истину: «Где побывал человек, должна оставаться чистота». В помощь использую дидактические игры: «Учим классифицировать», «Мир и человек», «Значение растений», «Что такое природа».

С помощью дидактических игр развиваю у детей наблюдательность, речь, внимание, и память, формируя мыслительную деятельность.

Самым важным воздействием на детей являются наблюдение и целевая прогулка, впечатление от которых вызывает изумление и восхищение: закаты в разные времена года, иней на деревьях, пение птиц на закате, весенний дождь и т.д.

Немаловажную роль в воспитании патриотизма играет и привитие трудолюбия. Дети исполняют роль дежурных по уголку природы, по занятию. Я обращаю внимание, чтобы трудовые поручения доводились до конца, чтобы дети несли ответственность за их выполнение. Это подтягивает детей, они испытывают гордость за то, что кому-то помогли.

Сотрудничество с родителями – это одна из основ формирования нравственно-патриотических чувств. Именно родители помогают нам закрепить знания о влиянии природы на человека, учить детей беречь природу. Совместно с родителями изготавливаем плакаты, организовываем акции по изготовлению кормушек («Веселая синичка морозов не боится»), скворечников («Певчим птицам - новый домик»), по сбору макулатуры («Даруем жизнь дереву»), по охране еловых деревьев (акция «Ель»). Из маленьких поступков рождается гражданская ответственность защищать природу.

Воспитывая уважительных и любознательных детей, я воспитываю будущих патриотов Родины, народа, природы. Нынешние дети растут в совершенно другое время, имеют другой уклад жизни. Для меня важно, чтобы детство каждого моего обучающегося было запоминающимся началом его жизненного пути, чтобы продолжала развиваться детская любознательность, чтобы каждый дошкольник стал развитой личностью, умеющей жить в гармонии с природой. Я считаю, что благодаря такой целенаправленной работе, наши дети уже в дошкольном возрасте чувствуют личную ответственность за родную землю.

Источники и литература

1. Галушко И.Г., Вартанова Е.А., Кваш Е.В. Теория и практика использования природы во всестороннем воспитании детей на ранних этапах становления дошкольного воспитания в России // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание обучающихся. Пособие для специалистов дошкольного воспитания. М., ООО «Фирма «Издательство АСТ» 1998

*Гизатуллина Резеда Альфисовна,
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского муниципального района РТ
«Приобщение обучающихся к культурному наследию народа»*

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности. Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа.

Устное народное творчество играет величайшую роль в развитии личности ребенка. Но, прежде всего, говоря о ценности устного народного творчества в воспитании обучающихся, необходимо отметить его терапевтический эффект. В силу своих художественных особенностей народное словесное искусство очень близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает благоприятную обстановку для детей.

Занимаясь художественно-творческой деятельностью фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывают смех игры и хороводы. И все это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят страх, тревожность, угнетенное состояние. Появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенность в себе, в своих силах, ощущение радости.

Через различные виды устного народного творчества у детей расширяются представления об окружающем мире, развивается и обогащается (эпитетами, сравнениями, оборотами и т.д.) речь, развивается память, логическое и творческое мышление и другие процессы умственной деятельности. Кроме того, словесное искусство народа оказывает влияние на нравственно-эстетическое воспитание обучающихся, знакомит их с нормами морали, правилами поведения и т.д.

Но может быть в наш век научно-технического прогресса, компьютеризации эта проблема уже устарела? Оказывается, стала еще острее и актуальнее в наше время. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в наши дни, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закрепленный в произведениях народного искусства. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, в частности устному, поскольку находясь в естественной речевой обстановке, коей является для ребенка его родной язык, он легко, без

особого труда, порой интуитивно, осваивает его. Устное народное творчество и другие виды народного искусства должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения, сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о предоставлении возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлении подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Работу с детьми 5 лет я начала со знакомства с потешками, песенками, прибаутками. Начала с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек, дав детям возможность рассмотреть, я рассказывала о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе объясняла значение новых слов. Постепенно дети стали использовать их в своих играх. Я стала подбирать потешки с более сложным смыслом, ставила перед детьми задачу не только запоминать, эмоционально прочитывать ее, но и самим обыгрывать. Дети очень заинтересовались. Так появился наш маленький театр.

Много времени я уделяла сказкам, которые старалась не читать, а рассказывать детям. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание сказки, отношение к ее персонажам. Чтобы узнать, как дети запомнили сказку и поняли ее, я подбирала соответствующие игрушки или иллюстрации. Обращалась к детям: «Ребята, из какой сказки пришли эти герои?» Вот тут и начиналась беседа. Дети вспоминали события сказки, ее героев, выявлялось отношение детей к ним. Далее я интересовалась, не хотят ли они нарисовать рисунки к сказке или сделать поделки? Ребята с большим интересом и желанием начинали творить, перекладывая свои впечатления на бумагу, или вкладывая свои чувства в поделку. Получалась своеобразная творческая мастерская. Следующим этапом были конкурсы на лучший рисунок или поделку. Затем проводили игры – драматизации отдельных эпизодов по желанию детей. Прибегала я к такому приему, как прослушивание сказок на дисках. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы можно использовать в различных ситуациях.

Загадки – это гимнастика для ума. Поэтому загадкам я уделяла особое внимание. Учить отгадывать загадки я начала по методу Е.И. Тихеевой, когда на стол выставлялись игрушки и про них загадывались загадки. Дети легко могли отгадать такую загадку, ведь загадываемый предмет был перед глазами. Обращала внимание детей на меткую, образную характеристику игрушки. Постепенно, когда у детей накопился определенный запас знаний, дети справлялись с загадками и без наглядности, с помощью умственной деятельности.

Устное народное творчество стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию, обогащает личность, и жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Дает возможность детям почувствовать себя частью великого целого – своего народа, своей страны, научиться уважать их ценить прошлое и настоящее, заботиться, и волноваться о будущем.

Источники и литература

1. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. – 1991. – №9
2. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания обучающихся // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1. – С.18-35
3. Знакомство детей с русским народным творчеством / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина и др. – Спб: Детство-пресс, 2001

Хамиева Алсу Искандаровна
МБУ ДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ»
**«Влияние спорта на формирование чувства патриотизма у детей
в дополнительном образовании»**

Сегодня система дополнительного образования детей – это сфера, которая за счет своих ресурсов расширяет возможности общего образования, что положительно влияет на развитие патриотизма в целом.

В последние годы проблема нравственно-патриотического воспитания приобрела особую значимость. То, что мы закладываем в душу обучающихся сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Педагог дополнительного образования - равноправный участник партнерских отношений, совместной деятельности с детьми, специально содействующий их развитию.

Одним из эффективных средств решения задач патриотического воспитания подрастающего поколения, на мой взгляд, являются занятия физкультурой и спортом.

В настоящее время именно физическая культура и спорт становятся основанием формирования патриотизма в молодежной среде, ведь именно там возможны большой потенциал воспитания этого качества. Наблюдая за победой спортсменов на международных соревнованиях, испытывая при этом чувство единения, обучающиеся идут в разные объединения физкультурно-спортивной направленности.

На необходимость развития потребности в здоровом образе жизни неоднократно указывал Президент РФ В.В. Путин – «...это общенациональная задача - развитие физической культуры и спорта. Но самая главная причина, которая заставляет всех нас, людей думающих, заниматься спортом, – это поддержание духа патриотизма через здоровье. Особенно это важно для молодых людей, потому что впереди еще большой жизненный путь: создание семей, рождение детей, производственные успехи. Поэтому для нас так важно, чтобы уже с самых молодых лет люди приобщались к физической культуре и спорту».

В соответствии с пунктом 6 Указа Президента РФ от 24.03.2014 №172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» Республика Татарстан и в частности наш Буинский муниципальный район в числе первых приступил к реализации данного проекта.

Одним из направлений реализации проекта является комплекс мероприятий по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, вовлечению в реализацию образовательных программ образовательных организаций всех типов, в том числе профессиональных образовательных организаций, а также организаций спорта. Данный комплекс мероприятий позволяет привлечь других участников образовательных отношений. Взаимодействие предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности, в ресурсах друг друга, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении, поставленных перед ней задач обществом и государством.

Создание единой системы непрерывного физического воспитания граждан и оценки их физической подготовленности это одна из важных задач при реализации ВФСК ГТО.

Работа в Буинском муниципальном районе строится с учетом следующих принципов:

Принцип комплексности, предусматривающий тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического и медицинского контроля);

Принцип преемственности, определяющий последовательность выполнения программного материала и соответствие его требованиям комплекса ГТО;

Принцип вариативности, предусматривающий дифференцированный подход в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

Базой для реализации проекта становятся образовательные организации, реализующие общеобразовательные программы начального, основного и среднего образования, учреждения дополнительного образования (Спортивная школа «Юность»).

Анализ физкультурно-оздоровительной работы в Буинском районе привел к выводу о том, что нужно выстроить работу по физическому воспитанию так, чтобы дети стремились к получению достойной награды и понимали важность здорового образа жизни. Получение награды в виде значка является важным стимулом для обучающихся. Они заинтересованы физической культурой, вследствие чего на следующих этапах внедрения комплекса ГТО, выполнение норм будет не обязательством, а достижением, которому будет сопутствовать уважение и престиж среди сверстников. В основном желающими сдать нормы являются школьники и абитуриенты, так как обладателям золотого знака при поступлении в высшие учебные заведения начисляются дополнительные баллы к результатам ЕГЭ. Но в последние годы идет тенденция на участие в тестировании ВФСК ГТО педагогов.

Уже в дальнейшем, выступая на соревнованиях от района, наши обучающиеся чувствуют ответственность перед сверстниками, перед своей школой, ведь они обязаны победить. Спортсмен становится тем примером человека, на которого нужно равняться, за ним также наблюдает следующее поколение, которое, возможно, пойдет по его стопам. Это накладывает на ребенка огромную ответственность - нужно быть лучшим. Его достижения и победы будут демонстрировать преданность его к родине, ведь он отдал все свои силы и сделал все возможное, чтобы его район стал победителем.

Для полноценной организации внеурочной деятельности во всех школах района сегодня имеются необходимые ресурсы.

Формирование патриотических чувств у обучающихся осуществляется в процессе использования разных форм и методов работы с ними: на занятиях физкультурно-спортивного направления в дополнительном образовании, в процессе проведения подвижных игр, эстафет, спортивных соревнований и различных мероприятий. Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники. Данная форма работы позволяет объединить детей разного возраста общими чувствами и переживаниями.

Работа физкультурно-спортивной направленности ведется систематически и последовательно. Например, такие мероприятия, как зимние лыжные эстафеты, сдача нормативов ВФСК ГТО среди юнармейцев, День Победы, День защиты детей.

Мной отмечено, что участие педагогов в подготовке и проведении мероприятий содействует не только повышению педагогической компетенции, но и способствует повышению мотивационной готовности субъектов образовательного процесса к здоровому образу жизни педагогов и обучающихся.

Вопрос сохранения здоровья детей на сегодняшний день стоит очень остро. В свою очередь, состояние здоровья непосредственно связано с правильным физическим воспитанием в семье, ведь семья играет исключительно важную роль в физическом воспитании детей. Семья - это народ, нация в миниатюре. От уровня ее культуры зависит и уровень культуры воспитанности детей. Именно здесь формируются человечность, духовность, достоинство, а также культ матери и отца, бабушки и дедушки, культ рода и народа.

Эффективной формой работы является организация участия родителей в соревнованиях семейных команд. Создаются благоприятные условия не только для всестороннего физического развития и укрепления здоровья всех участников. Так, общее участие родителей и детей в спортивной борьбе создает атмосферу свободы, взаимного уважения, стимулирует систематические занятия физкультурой. Основу семейных соревнований составляют эстафеты и командные игры с поочередными действиями участников, где результаты каждого члена семьи суммируются и, таким образом, влияют на распределение мест. Это повышает ответственность и побуждает готовиться к следующим стартам.

Вооружить родителей знаниями и практическими умениями помогают выступления врачей и учителей на предприятиях и по месту проживания. Устраиваются вечера вопросов и ответов, встречи с интересными людьми, которые пропагандируют физическую культуру и спорт как средство оздоровления и профилактики заболеваний.

Основой всей деятельности педагогов в сфере физической культуры и спорта должно быть обеспечение уровня значимости государственного патриотизма у подрастающего поколения, формирование в сознании каждого подростка, понимания зависимости судеб страны, народа от того в какой мере все они будут руководствоваться в своих действиях патриотическим началом. Эта деятельность связана с умением преподавателей физического воспитания, тренеров использовать различные формы и методы воспитательной работы.

Итогом работы педагога дополнительного образования должно быть стремление каждого занимающегося в спортивной секции внести свой вклад в экономический, научный и культурный подъем России, в укрепление оборонного ее потенциала.

Значительная роль в воспитании патриотизма легла на образовательные организации, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление детей и подготовка их к самостоятельной жизни. Не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Источники и литература

1. Абульханова-Славская К.Л. Деятельность и психология личности. – М., 1980. – 55с.
2. Давыдова М.Ю., Сурков С.Н. Патриотизм в XXI веке: примеры проявления // Молодой ученый. – 2013. - №6. - С. 616-618
3. Зотин В.В., Мельничук А.А., Тарабрина Е.Д. ВФСК «Готов к труду и обороне» плюсы и минусы // сб. тр. междунар. науч. практ. конф. «Актуальные проблемы физического воспитания студентов». – Чебоксары, 2019. - С.243-246
4. Рабазанов С.И. Физическая культура и спорт как средство формирования духовно-нравственных качеств современной молодежи / Молодое поколение России: актуальные проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания: Материалы научно-практической конференции. – Рязань: Рязанский филиал Московского университета МВД России, 2011
5. Шлыков А.В. Патриотизм и патриотическое воспитание в ВУЗе // Молодой ученый. - 2012. - №8. - С. 386-388.
6. Семенов В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи // Социс. 2007. С. 37-43.
7. Лутовинов В.И. О патриотическом воспитании молодежи // Обозреватель. – 2012.– №3-4 – С. 18-23
8. Эдакаев, А.Р. Формирование патриотизма молодежи через спорт и физическое воспитание. / А.Р. Эдакаев. // Youngscience – 2016. – Т. 3, №2. – С. – 36-38.

Иванова Евгения Сергеевна

*МАУДО ДДТ «Балкыш» Высокогорского муниципального района РТ
«Роль народной игры в социокультурном воспитании детей»*

Игра – это уникальное явление культуры. «Детство без игры и вне игры аномально. Лишение ребенка игровой практики - это лишение его не только детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворение осваиваемого опыта жизни, признаков и предмет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания и рит.п.» [3]

У игры как у явления множество функций – она развивает когнитивные, творческие, в ряде случаев физические способности ребенка, способствует развитию коммуникативных

возможностей и возможностей к самореализации. Народная игра также способствует развитию патриотических чувств, расширению знаний об истории и культуре своего народа, развитию чувства ритма и музыкального слуха (многие народные игры и считалки пропеваются определенным образом), способствует более глубокому освоению языка. Одна же из важнейших функций игры на определенном этапе – это социокультурная. Игра является важнейшим средством социализации человека. В этом аспекте она включает в себя как социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу, или конкретной социальной общности, или группе сверстников, так и стихийные процессы, влияющие на формирование личности человека.

В настоящее время живая народная игра стремительно уходит в прошлое. Причин этому явлению много – увлеченность гаджетами, отсутствие условий для свободной прогулки детей, чрезмерная перегруженность занятиями, гиперопека родителей, как итог – исчезновение живой игры из детской жизни. Если в начальных классах дети еще немного играют на переменах, то средняя школа – практически нет, игровой момент в подавляющем большинстве случаев уходит в область онлайн-игр и теряет большинство своих функций. Остаются игры на уроках физкультуры или спортивных тренировках, на специализированных занятиях, а также на тематических встречах, посвященных тем или иным традиционным праздникам.

И, тем не менее, даже эти немногочисленные случаи применения народных игр могли бы привести к возвращению игр в детскую среду. Дети всегда положительно воспринимают их, подхватывают и с удовольствием применяют. В своей практике я сталкивалась со случаями, когда, сыграв в игру в одном классе и перейдя в другой, по прошествии получаса я обнаруживала предыдущий класс, увлеченно играющим самостоятельно. Но простые игры приедаются довольно быстро, а для более сложных (как спортивных, так и спокойных) у детей зачастую отсутствует навык договариваться о правилах и соблюдать их.

Психологи предполагают, что у этого явления несколько причин. Во-первых, собственно отсутствие игр в детском обиходе. Во-вторых – особенности воспитания детей родителями, в чьем детстве ограничений было слишком много, и они стараются дать детям больше свободы. Но проблема в том, что ограничения детям нужны в разумных пределах, иначе теряется способность к социализации, ребенок ставит в центр всегда только себя. Это свойство отмечается и у многих уже повзрослевших 20-30-летних, и важно, чтобы это явление не распространилось в обществе слишком широко.

Распространение народных и дворовых игр в детской среде решает эту задачу, однако важно учесть некоторые нюансы.

В практике работы с фольклорным ансамблем мы используем народные игры достаточно широко, фактически на каждом занятии играем в течение 15-20 минут в игру по выбору педагога или группы детей. Чем старше дети, тем более свободны они в выборе игры – однако и тут следует договориться о правилах. Например, игра выбирается большинством голосов, но если кто-то не хочет играть именно в эту игру, он может побыть наблюдателем.

Далее, педагог должен проговорить правила с максимальной точностью. Самый эффективный путь – это не просто изучить игру по источникам, а сыграть в нее несколько раз самостоятельно с заинтересованными лицами. В отношении народных игр это довольно сложно, так как зачастую информаторы не помнят всех нюансов, однако при живой игре с участием или под наблюдением информатора задача формулировки правил и решения спорных моментов решается с максимальной эффективностью.

Далее, правила следует донести детям, не упустив ни одной детали, и постараться не нарушать их ни при каких обстоятельствах. Так, например, для дошкольного и младшего школьного возраста игры несложные, но каждый стремится быть водящим, иметь максимум внимания. Педагог проговаривает, что водящий выбирается по считалке, а далее – водящим

становится тот, кого поймали, запятнали и т.п. Необходимо продумать варианты для случаев, когда дети поддаются специально, чтобы стать водящим, и тоже озвучить их, чтобы при самостоятельной игре дети могли применить этот вариант.

На втором этапе педагог позволяет выработать и договариваться о правилах детям, однако сам остается наблюдателем и следит за соблюдением выработанных и озвученных правил. Вариантами действий в случае нарушения правил могут быть: остановка игры, смена игры, смена роли для того, кто нарушил правила.

И, на последнем этапе дети не только формулируют правила и выбирают водящего, но и выбирают того, кто будет следить за соблюдением правил, иногда открыто, иногда негласно – роль следящего часто берет на себя самый старший и активный.

В таком виде народные и дворовые игры могут частично вернуться в детскую среду и создать условия для социокультурного воспитания детей, научить их основам гражданского согласия.

Источники и литература

1. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети? Игрушка и антиигрушка / В.В. Абраменкова. М.: Яуза, 2006. - 640 с
2. Григорьев В.М. Народная педагогика игры в воспитании и развитии личности. Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора педагогических наук / В.М. Григорьев-М.: Институт развития личности РАО, 1998. - 66 с
3. Деркач С.В. Народные игры, как фактор формирования единства и взаимоуважения в полиэтническом регионе. Сборник избранных материалов по итогам Всероссийского конкурса методических работ по изучению и освоению народных игр «Игры и традиции народов России» в рамках проекта «Молодецкие игры народов России: межнациональная диалоговая площадка / Сост. С.В. Бородин, Д.Н. Семенов, М.В. Кайгородцева – Новосибирск: МООЦРБИ «Русскийцит», 2022.-155 с
4. Лахин Р.А. Народная игра как средство социально-нравственного воспитания младших обучающихся и подростков: на материале традиционных игровых практик Кубани. Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Лахин Р.А. ГОУ ВПО «Курский государственный университет», Курск, 2009

*Мустафина Айгуль Радиковна,
МАУДО ДДТ «Балкыш» Высокогорского муниципального района РТ
«Интерактивные методы в музыкальном развитии детей
в условиях дополнительного образования»*

В традиционной организации учебного процесса в качестве способа передачи информации используется односторонняя форма коммуникации: преподаватель информирует, демонстрирует, обучающийся слушает, запоминает и далее воспроизводит. Иногда такая система нарушается обучающимся, который уточняет, задает вопросы, тем самым образуя двухстороннюю коммуникацию. Такая организация познавательной деятельности, при которой не только один участник, а все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно участвуют в ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаясь в творческое сотрудничество, является интерактивным обучением.

В России использование активных и интерактивных методов широко практиковалось в 20-х гг. XX в (проектный, лабораторно-бригадный метод, производственные, трудовые экскурсии, практики). Дальнейшая разработка этих методов присутствует в трудах Сухомлинского (60-егг.), а также «педагогике – сотрудничества» (70-80-егг) - Шаталова, Амонашвили, Лысенковой и других. В последние десятилетия XX в американские коллеги проводили многочисленные эксперименты и научные исследования в области

интерактивных методов, разработали детальные руководства для учителей. Все эти методы и наработки способствуют активному использованию интерактивных средств в массовой школе.

Слово «интерактив» произошло от английского слова «interact». «Inter»-взаимный, «act»-действовать. Интерактивность - способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы. Следовательно, интерактивное обучение - это обучение, построенное на взаимодействии обучающегося с учебным окружением, учебной средой.

По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучающихся, где активность педагога уступает активности обучаемых, а задачей педагога путем интерактивных методов и приемов, создать благоприятные условия для проявления инициативы и творческой рабочей атмосферы на занятии.

Метод (от греч. путь, способ исследования, обучения) - совокупность приемов познания и практической деятельности.

Прием – относительно законченный элемент воспитательной технологии, зафиксированный в общей или личной педагогической культуре, способ педагогических действий в определенных условиях.

Суть интерактивного обучения заключается в том, что процесс обучения происходит в условиях постоянной активизации и взаимодействии всех обучающихся. Происходит постоянное сотрудничество и взаимообучение: воспитатель-ребенок, ребенок-ребенок. С помощью интерактивных методов в доброжелательной и творческой обстановке, дети учатся мыслить, общаться и принимать решения.

Цели и задачи интерактивного метода обучения детей в условиях дополнительного образования.

Цель интерактивного обучения состоит в создании благоприятной, творческой атмосферы, при которой обучаемый развивает чувства успешности и интереса к музыкальному предмету.

Задачи:

Доверительные, позитивные отношения между обучающимися и педагогом;

Сотрудничество обучающихся между собой;

Включение в учебный процесс ярких фактов, музыкальных примеров;

Использование многообразных форм и методов представления информации, а также форм проявления деятельности обучающихся и творческих решений.

Результативность интерактивного обучения на занятиях, развивает у обучающихся:

Активно-познавательную деятельность;

Умения и навыки анализа прослушиваемой и обсуждаемой информации;

Коммуникативные и личностно-деловые качества;

Умение самостоятельно изучать и самостоятельно работать с информацией.

Обязательные условия организации интерактивного обучения:

Доверительные, позитивные отношения между обучающим и обучающимися;

Демократический стиль;

Сотрудничество в процессе общения обучающего и обучающихся между собой;

Опора на личный («педагогический») опыт обучающихся, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;

Многообразие форм и методов представления информации;

Включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации обучающихся.

Интерактивные методы обучения детей на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования.

Интерактивный урок:

Представляет собой выступление преподавателя перед обучающимися с применением активных приемов обучения как беседу, мозгового штурма, демонстрации слайдов

презентации, фрагментов учебного фильма, музыкального ролика, прослушивание аудио записей. Каждый материал анализируется, обсуждается и закрепляется в конце занятия.

Коллективное решение творческих задач:

Под творческой задачей принимаются задания, которые требуют от обучающихся творческих решений и идей, проявления артистических способностей и работы в коллективе. Такие решения, как правило, используются в создании новой вокальной распевки и в проговаривании скороговорок. Задается тема для распевки, обучающиеся предлагают варианты исполнения с игровыми или театрализованными элементами.

Цепочка:

Или «червячок», где исполнение песни происходит поочередно, построчно разделяя на мотивы. Где активизируется внимание каждого «певчего», в целях вовремя успеть подхватить следующий мотив.

Мини-выступления:

На протяжении всего занятия, каждый успевает побыть солистом в индивидуальном или в ансамблевом исполнении (дуэт, трио). Тем самым укрепляя музыкальные, ведущие индивидуальные качества. Помогает перебороть чувства страха перед зрителем, хоть и в малой форм.

Викторина:

Музыкальные «угадайки», видео вопросы или в виде «музыкальной битвы» двух команд.

Театральные постановки:

Разучивание музыкальной сказки с большим количеством музыкальных персонажей с последующим исполнением в костюмах, с декорациями и соответствующим музыкальным оформлением (фонограмма или инструментальный аккомпанемент). Примеры музыкальных сказок: «В стране Музыкалии», «Сказка про озорного мышонка».

Образовательная экспедиция.

Групповое посещение театров, музыкальных концертов и музеев. С последующим анализом впечатлений на занятии, подведением выводов.

Публичное исполнение:

Результат активной работы на занятиях - исполнение на мероприятиях, концертах и конкурсах, где, несомненно, происходит адаптация к концертным условиям: пространство сцены, качество звука и психологическое давление со стороны зрителя.

Творческое задание:

Каждый праздник не проходит бесследно в «детском коллективе». Несомненно, это подготовка к тематическому мероприятию, оформление музыкального зала и проведение тематического чаепития. Каждый обучающийся старается проявить свою индивидуальность, делится идеями на занятии при подготовке.

Игры:

Наиболее подходящий метод обучения с дошкольниками. Характерное отличие ролевой игры - условность действий, что делает общение оживленным и захватывающим. Цель игры - развитие навыков и отношений, а не углубление знаний. Методики проведения ролевых игр способствуют развитию навыков критического мышления, решению проблем, отработке различных вариантов поведения в проблемных ситуациях, воспитанию понимания других людей. Через игру участвующие могут лучше понять собственные действия в реальной жизни, избавиться от страха за последствия своих ошибок. Главное в организации интерактивной игры с дошкольниками - создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения. Под интерактивной игрой понимается не просто взаимодействие обучающихся друг с другом и педагогом, а совместно организованную познавательную деятельность социальной направленности. В такой игре дети не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт. По окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) анализируются результаты, подводятся итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном

аспекте - на чувствах, которые испытали дошкольники, и обсуждения содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат). Важно, чтобы дети получали удовольствие от игры, попробовав себя в новой ситуации. Не следует путать интерактивную игру с ролевой и деловой игрой. Ролевая игра по сути своей напоминает театр: в ней решение проблемы не является основным; главное, есть те, кто разыгрывает роли, и наблюдатели. В процессе деловой игры происходит формирование профессиональных навыков на основе приобретаемого опыта и личностных качеств.

Необходимость внедрения в образовательный процесс интерактивных методов очевидна, поскольку:

- повышаются требования к обновлению образования;
- происходит дифференциация и индивидуализация образования;
- изменяются требования к качеству образования.

Сравнение традиционного занятия от занятия с интерактивными методами.

В настоящее время важными результатами образования становятся готовность к сотрудничеству, развитие способности к созидательной деятельности, терпимость к чужому мнению, умение вести диалог, искать и находить компромиссы. Переход в преподавании от коммуникативного подхода к его подвиду, интерактивному подходу, предполагает, что обучение происходит вовремя и в процессе участия. Основной целью интерактивной методики является привитие навыков самостоятельного поиска ответов и обучения через взаимодействие. При этом основной упор должен быть сделан на взаимодействие обучающихся друг с другом. Через взаимодействие обучающиеся могут увеличить свой музыкальный кругозор, музыкальный словарный запас в процессе занятия и самостоятельного изучения.

Традиционное обучение ставит перед собой цель: передача обучающимся и усвоение ими как можно большего объема знаний. Педагог транслирует уже осмысленную и дифференцированную им самим информацию, определяет навыки, которые необходимо, с его точки зрения, выработать у обучающихся.

Интерактивное обучение, путь нестандартного креативного мышления, где активизируются и раскрываются индивидуальные способности обучающегося. Умение взаимодействовать в коллективе прививает коммуникативные качества и уважение к ближнему.

По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении меняется взаимодействие педагога и обучающегося: активности педагога уступает место активности обучающихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Педагог отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации. Интерактивное обучение предполагает иную логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение. Опыт и знания участников образовательного процесса служат источником их взаимообучения и взаимообогащения. Делясь своими знаниями и опытом деятельности, участники берут на себя часть обучающих функций педагога, что повышает их мотивацию и способствует большей продуктивности обучения. В настоящее время понятие «интерактивные методы обучения» наполняется новым содержанием, приоритетная роль в нем отводится: взаимодействию; развитию навыков общения личности; развитию и осуществлению социального опыта людей; учебно-педагогическому сотрудничеству между участниками образовательного процесса. При интерактивном обучении учебный процесс осуществляется в условиях постоянного активного взаимодействия всех обучающихся. Это взаимообучение, где и обучающийся, и педагог являются равноправными, равнозначными субъектами, понимают, что они делают, рефлексиируют по поводу того, что они знают, умеют и осуществляют. Интерактивное

обучение эффективно способствует созданию атмосферы сотрудничества, взаимодействия на музыкальных занятиях.

Основные методические принципы интерактивного обучения:

Тщательный подбор рабочего материала и методов обучения;

Всесторонний анализ конкретных практических примеров музыкальной деятельности, применение сравнительного и слухового анализа;

Поддержание со всеми обучающимися непрерывного визуального контакта;

Активное использование технических средств, в том числе раздаточного и дидактического материала в виде таблиц, слайдов, видео, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется изучаемый материал;

Постоянное поддержание педагогом активного внутригруппового взаимодействия, оперативное вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей.

Ожидаемые результаты обучающихся на музыкальных занятиях с методами интерактивного обучения:

Расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;

Совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи;

Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);

Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Участие в жизни объединения, учреждения, района и т.д., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются: концерты, тематические и благотворительные вечера, конкурсы (муниципального, регионального, республиканского, всероссийского и международного уровней), открытые занятия, контрольные уроки, самостоятельные творческие работы.

Отсюда вывод - педагог должен ставить перед собой задачу обеспечения самостоятельной творческой и мыслительной деятельности на занятии, в синтезе с интерактивными технологиями, разнообразить музыкальный урок. Ребенок- открытый, гибкий «материал», готовый внимать и развиваться.

Музыкальные занятия способствуют развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей. Через вокальную деятельность обучающиеся приобщаются к различным видам искусства, таким как литература, хореография, театр. У обучающихся развивается необычное, креативное мышление, творческий подход в самостоятельной работе, эмоциональное восприятие и образное мышление.

Также, это дополнительная подготовка и проверка социально-адаптационных качеств обучающегося. Формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества. Дополнительное образование является хорошей школой развития коммуникативной и социально-успешной личности.

Источники и литература

1. Булгаков В.Д. Русская хоровая педагогика конца 19- первой половины 20 столетия Учебное пособие. Казань, 2001
2. Варшавская Н.П. Некоторые принципы вокальной методики. Казань, 2007
3. Вашкевич А.В. Основы музыкальной педагогики. Программно-методический комплекс по курсу. Казань, 2003
4. Горностаева М.Е. Вокальная азбука здоровья. Методические материалы. Набережные Челны, 2009
5. Кабалевский Д.Б. Программы общеобразовательных учреждений. Москва, 2007
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Москва, 1991
7. Нигматуллина Ю.Г. Критерий художественности в литературе и искусстве. Казань, 1984
8. Филиппова Г.Н., Горюнова В.А «Особенности интерактивного обучения в начальной школе» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016

*Шарафутдинова Гульнар Султановна,
ДДТ «Балкыш» Высокогорского муниципального района РТ
«Сочетание традиционных и инновационных методов обучения эстраднему вокалу
в условиях дополнительного образования»*

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству и в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать творческие навыки, приобщить детей к искусству.

На занятиях эстрадного вокала сочетаются традиционные и инновационные методы развития вокальных способностей обучающихся:

Традиционные методы – это пояснения и разъяснения по изучению вокальной техники, построения и разучивания песен, общее эстетическое развитие обучающихся.

Инновационные методы – это современные технологии развития вокальных способностей, в основе своей использующие интерактивные и интернет ресурсы для развития творческой активности, сплочения коллектива.

В своей практике для достижения наибольшей эффективности работы вокалистов и хорошего творческого результата использую следующие формы занятий:

- индивидуальная форма – занятия, в которых участвует 1 человек, где нарабатывается вокальная техника (дыхание, звукоизвлечение, дикция, артикуляция и др. вокальные приемы)

- групповая форма – это занятия группой из 15 человек. На таких занятиях, как правило, проводится изучение новых песен, сценических движений; вначале каждого занятия прорабатываются дыхательные артикуляционные упражнения и пропевание распевок в различных вариациях.

Также применяю на занятиях такие методы, как метод информационных технологий. Он включает в себя: изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, поиск минусовок, посещение и изучение вокальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по вокалу); использование обучающих видео.

Учебные занятия проводятся в формах: беседы, практики, самостоятельных работ, творческих заданий и т.д.

Важная мотивация для детей, которые занимаются вокалом это участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Солисты и ансамбль «Кояш» активно участвуют в тематических акциях, праздничных концертах, мероприятиях. Являются лауреатами и дипломантами районных, республиканских, всероссийских, межрегиональных, международных конкурсов. Участвуя со своими вокалистами в различных конкурсах, я не раз встречала в Положениях конкурса такую номинацию как «Мунаджаты и байты» и всегда проходила стороной эту номинацию, так как не владела знаниями в этом направлении. Пока не встретила профессиональную, талантливую Народную артистку РТ и Крыма Гульзаду Сафиуллину.

Среди нас мало кто знает татарские мунаджаты, байты. Эта форма искусства, сформировавшаяся под воздействием Ислама, была основана на народной поэзии и древних музыкальных традициях. В доступных и понятных большинству образах она воспитывала у простых людей мусульманскую этику, являлась проводником распространения основ вероучения, знаний истории и традиций народа. Если понятия «татарская цивилизация», «национальные культурные традиции» популярны, то татарский фольклор малоизвестен. Что же значит понятие «Мунаджат»? Один из переводов смысла слова «мунаджат» означает тихая беседа с самим собой о сокровенном. Мунаджаты содержат самые сокровенные желания и поэтому имеют особый статус личного обращения к Богу. У татар так называется жанр духовной поэзии, связанный с пониманием людьми своей духовной жизни в Исламе. В широком смысле – это духовные мусульманские песнопения. В мунаджатах используются очень красивые образы. Их сюжеты различны: есть посвященные Пророку Мухаммеду (мир ему), его матери, достопочтимой Амине-ханум, посвященные уходу в другой мир – Ахират, рассказывающие о священном месяце Рамазан, о празднике Маулид. Ислам входил и входит во все области жизни людей: от родильных обрядов до обрядов испрашивания дождя с неизменными чтениями Корана, обращениями к Всевышнему. Все это находит отражение в народной духовной поэзии. Все, что приближает к Аллаху, воспринимается как богоугодное дело. Фольклор очень сложно классифицировать: иногда очень сложно сказать является ли то или иное духовное песнопение байтом, мунаджатам или зикром. В одной и той же песне может говориться о конкретном историческом событии, присутствовать обращение к Всевышнему, восхваление Его. Татарские мунаджаты создают творческую одухотворенность. Это очень важно для современной молодежи, находящейся в жутком информационном поле. Татарская традиционная культура способна донести людям, оторвавшимся от вечных глубоких ценностей народа, углубившимся в материальный мир, важность духовного совершенствования (<https://disk.yandex.ru/i/CjofyX0JkzQiLA>).

Также я познакомилась с собранными многочисленными материалами в этнографических экспедициях известным татарстанским фольклористом Геннадием Михайловичем Макаровым – музыковед-фольклорист, педагог, мастер-изготовитель и исполнитель на традиционных инструментах (<https://disk.yandex.ru/i/H7Zrd7BxQ41YUg>, <https://disk.yandex.ru/i/TboLmF6qcfOJnw>).

Видео с обучающимися 1 года обучения: <https://disk.yandex.ru/i/dYIbNLTxqKhEnw> и <https://disk.yandex.ru/d/oAm6MA0niklrkA>

В России всегда относились с осторожностью к понятию «инновация», подменяя его понятием – «нововведение». В последние десятилетия под инновацией в целом понимается процесс создания, освоения, использования и распространения новшеств в образовании. Существенной характеристикой инновационных процессов являются идеи, выведенные из богатого традициями прошлого. Жизненно важно создать и сохранить баланс традиции и инновации в образовании. Существование традиций невозможно без внедрения инноваций. Чтобы это доказать, нужно всего лишь вспомнить поговорку «Все новое – это хорошо забытое старое». А если говорить об образовательном процессе, то можно сказать, что все старое когда-то было новым, те методы, формы и подходы к образованию, которые когда-то были инновационными, теперь стали традиционными.

«Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой» (Бертольд Ауэрбах).

Музыка. Для каждого человека, в этом слове, заключен огромный мир эмоций, чувств, переживаний. Еще в глубокой древности люди пытались осознать, что есть музыка, для чего она, как возникла. Она способна выразить то, что невыразимо словами, раскрыть самые тонкие оттенки человеческих чувств, мыслей, настроений, переживаний, может помочь вызвать к жизни сокровенные помыслы, унести в далекое прошлое, заглянуть в будущее. Музыка и информационные технологии – совместимы! В последние годы компьютерная техника и другие средства информационных технологий стали все чаще использоваться при изучении многих учебных предметов, в том числе и музыки. Мы имеем возможность по-новому использовать различную информацию и, тем самым, обогатить методические возможности занятия.

Источники и литература

1. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Исаева И. Эстрадное пение. М., 2006
3. Ховина Т.В. Традиции и инновации в образовательном процессе / Педагогика: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.) <https://moluch.ru/conf/ped/archive/104/5709/>

Галимова Альфира Багдануровна
МБУ ДО «Дом Юнармии» Елабужского муниципального района РТ
«Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях
декоративно-прикладным творчеством»

Мы сейчас живем в эпоху, когда мир меняется очень быстро, и это требует от человека не шаблонных, привычных действий, а мобильности, гибкости мышления, умения быстро ориентироваться и адаптироваться к новым реалиям. Сегодня общество испытывает потребность в развитии творческой личности. Наличие творческих способностей играет в жизни человека важную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Человеку любой профессии, обладающему творческими способностями, с творческим складом ума, легче найти «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высоких результатов. В этом случае работа дает больше радости – радости преодоления и радости открытия, радости творчества и радости созидания. Задача современного общества: вырастить из ребенка не только здорового человека, но и инициативного, думающего, креативного, способного на творческий подход к любому делу, за какое бы он не взялся.

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач в системе дополнительного образования, и одной из основ развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное искусство. Оно, как никакой другой вид творческой

деятельности, формирует эстетический вкус, вооружает детей художественными знаниями, развивает у них трудовые умения и навыки, психологически и практически подготавливает к труду и к выбору профессии.

Воспитание и обучение человека задача сложная, многогранная и всегда актуальная. В каждом ребенке природой заложен огромный потенциал. Его реализация во многом зависит от окружающих его взрослых людей. Педагог дополнительного образования, как никто другой, способен помочь ребенку стать свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации. Каждый ребенок уникален, и работа с ним – индивидуальная, целенаправленная деятельность педагога.

Творческие способности обучающихся развиваются только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Это развивает волю, укрепляет внимание и память, воспитывает нравственно-волевые качества, стимулирует развитие мышления ребенка.

В наши дни декоративно-прикладное творчество переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализации творческих способностей. Умело пользуясь этими возможностями с помощью педагога, ребята приобретают практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, они получают возможность раскрыть свой внутренний мир, проявить и реализовать свои творческие способности, развить мелкую моторику рук, воображение, фантазию, внимание, а так же формировать навыки работы с различными материалами и инструментами. Это удовлетворяет потребность обучающихся в созидании, реализации желания создавать нечто новое своими силами. Обучающиеся тогда переживают по-настоящему радость труда, когда они своими руками создают индивидуальные, порой необыкновенные изделия. Воплощая свои замыслы в конкретное изделие, они, преодолевая трудности, убеждаются в своих возможностях. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству у них пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Самодельные творческие работы не просто могут украсить интерьер дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные детскими руками, становятся забавными, живыми, и, как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущему «творению» и воплотить его в материале.

Декоративно-прикладное творчество предусматривает развитие у детей изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми и с окружающим миром.

Ребенок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое оригинальное вокруг себя.

Источники и литература

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод. пособие: Для вузов. – Ростов на Дону: Феникс, 2006 – 160 с.

2. Гущина Т.Н. Воспитываем творческую индивидуальность [Текст] / Т.Н.Гущина - М.: АРКТИ, 2012. – 160 с.
3. Комарова Т.С. Школа творческого воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Зимородок: Карапуз, 2006 – 415с
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В.Б. Кошаев. – М.: Владос, 2010 – 240 с

*Леонтьева Халиса Фаргатовна, Шаманская Аида Алековна,
МБОУ «Многопрофильный лицей №10» Елабужского муниципального района РТ
«Гражданско-патриотическое воспитание младших обучающихся»*

Патриотическое воспитание младших обучающихся – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга.

Задача педагогов – задействовать все возможные методы и приемы, опираясь на богатое наследие прошлого, позитивное настоящее, помочь ребенку выработать правильное видение того или иного вопроса. Подчас это занимает длительное время, но в этом и заключается весь смысл воспитательного процесса. День ото дня идти к намеченной цели.

И пусть это тихое, почти незаметное движение вперед окрыляет и дает новые силы для дальнейшей работы. Только так мы можем воспитать новое поколение, которое выдержит все испытания и трудности, выпавшие на долю нашей Отчизны. Именно новое поколение воссоздаст свое Отечество, потому что жива его история, а значит, жива и Россия.

В своей работе исходим из того, что все дети без исключения талантливы. Каждый ребенок может проявить себя хотя бы в одной из сфер: интеллектуальной, художественной, сферах общения и лидерства. Опираясь на индивидуальный уровень развития, создаем для каждого обучающегося ситуацию успеха ежедневно. Отмечаем каждое достижение ребенка и не в сравнении с достижениями других, а в сравнении с самим собой, со своими вчерашними достижениями.

Учим детей общению, умению говорить и слушать, используя учебные и внеклассные занятия для воспитания таких сильных чувств, как патриотизм, честь, совесть, сострадание. Ведь это именно то, что может подвигнуть человека на величайшее бескорыстие, самоотдачу, преданность Родине.

Всегда волнует вопрос не только, кем станут обучающиеся, а главное – какими они будут. Как добиться того, чтобы каждый обучающийся достойно нес высокое звание гражданина своей Родины?

Приоритетное место в работе должно занимать формирование у обучающихся нравственных ценностных ориентиров, мотивов нравственного поведения, опыта самооценки и оценки поведения других людей с позиций добра и зла, формирование у обучающихся таких свойств личности, как:

- чувство собственного достоинства, уважение к себе;
- требовательность к себе, ответственность;
- отрицательное отношение к унижению, оскорбительному обращению;
- протест против любых проявлений насилия, стремление защитить свою честь;
- уверенность в себе;
- умение не падать духом при неудачах;
- вера в добро, в справедливость.

Основная цель – воспитание любви к Родине и формирование умения нести ответственность за будущее своей страны. Поэтому определены следующие задачи гражданско-патриотического воспитания обучающихся:

- воспитывать личность, осознающую достоинства человека, терпимость;

формировать умения разрешать конфликты ненасильственным путем;
воспитывать гражданские чувства обучающихся: уважение к своему народу, тягу к месту своего рождения;

формировать гражданственную позицию обучающегося: «Я – россиянин»;
развивать познавательные интересы, потребности в изучении культурно-исторических традиций родного города, края, страны, других народов.

Хочется вспомнить слова известного педагога А.С. Макаренко: «В нашем современном мире мало покоя и счастья, но много противоречий и отчаянья. На каждом шагу мы сталкиваемся с упадком общества. Люди проявляют все большую отчужденность друг от друга. И в это нелегкое время нам доверили воспитание детей». К сожалению, эти слова актуальны и для нашего времени. Усвоение человеческой, нравственной культуры ребенку не дается легко и сразу, поэтому необходимо помочь человеку стать личностью, направляя профессионально и с любовью его усилия.

Формы работы: уроки мужества, классные часы, экскурсии в музеи, анкетирование, благотворительные акции, часы общения, внеклассные мероприятия.

Уже с первого класса на уроках и мероприятиях по гражданско-правовому воспитанию знакомим с понятиями «гражданин», «государство», «законы», «права и обязанности», «декларация прав ребенка», «государственные символы: герб, флаг, гимн». На классном часу «Славный город Елабуга» обучающиеся с помощью компьютерной презентации совершили экскурсию по достопримечательностям родного города. На таких мероприятиях дети должны почувствовать, что они являются частью народа огромной страны, что они граждане России, россияне. Начинаем знакомство детей с малой Родины – города, где они живут, и постепенно подводим к пониманию того, что город часть большой страны, а дети – жители России, граждане страны, у которых есть права и обязанности. Формирование у подрастающего поколения исторических знаний, воспитание исторической культуры, развитие бережного отношения к историческому наследию и чувства любви к своей малой родине реализуются на музейных уроках и мероприятиях. Музейные уроки проходят в Доме-музее И.И.Шишкина и Музее истории города, в Доме памяти и Литературном музее М.И.Цветаевой, в Музее-усадьбе Н.А.Дуровой, Музее уездной медицины им. В.М.Бехтерева, в Библиотеке Серебряного века, в Интерактивных мастерских, в Выставочном зале и Музее-мастерской декоративно-прикладного искусства, в Художественном салоне и Музее-театре «Трактир», в Мультимедийном зале и «Живом уголке». Весь комплекс основных музейных и выставочных подразделений Елабужского музея-заповедника стал площадкой для проведения музейных занятий, являясь единым музейно-образовательным центром.

Понятие «гражданин» неразрывно связано с понятием «патриот». Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей страны, сформировать чувство собственного достоинства. Огромное количество примеров истинного патриотизма оставила для нас Великая Отечественная война. Для уроков и внеклассных мероприятий, посвященных этой теме, подбираем материал яркий, убедительный, основанный на подвигах героев, примерах мужества и отваги. Истинный гражданин и патриот должен быть еще и человеком воспитанным и терпимым по отношению к другим людям.

Поэтому, в систему воспитательной работы прочно вошли такие формы организации воспитательной деятельности, как классные часы, беседы, практикумы на темы поведения и здорового образа жизни: «Умеем ли мы общаться», «Учимся толерантности», «Добрым быть совсем не просто» и другие.

На классных часах проводим активную работу по воспитанию у обучающихся чувства гордости и уважения к символам своей страны, они знакомятся с обширной информацией по данной теме. Мы верим, что стране нужны люди, любящие Родину. Что в настоящее время воспитание гражданина и патриота – первоочередная государственная задача.

Минахметова Альфия Камилевна, Ситдикова Айгуль Рафисовна
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
Елабужского муниципального района РТ
«Инновационные технологии как средство экологического воспитания»

Актуальность нашей темы заключается в том, что экологическое воспитание и образование наших обучающихся – настоящая проблема времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они прибывают сейчас. И мы считаем, что экологическое воспитание должно начинаться с малых лет. Каждый ребенок приходит в мир добрым, любящим и веселым человечком. Он познает мир с большим удовольствием. Если мы научим детей с самого раннего возраста бережно относиться к природе, любить свой родной край, свою страну, если мы будем своим личным примером демонстрировать свои хорошие поступки и отношение к окружающему миру, к природе, то можно будет надеяться, что эти росточки доброты, заложенные в детстве, обязательно вырастут в могучее дерево, крепко привязанное к своей Родине. И это новое поколение будет экологически грамотным, здоровым не только физически, но и интеллектуально, духовно.

Наряду с традиционными формами и методами экологического воспитания (беседы, наблюдения, чтение литературы) в своей работе мы применяем и инновационные формы и методы, такие как:

Компьютерные технологии:

Мультимедийные презентации, ИКТ – мотивируют к действию. С их помощью дети могут слушать голоса птиц, увидеть удивительные явления природы, узнать об экологических катастрофах.

Интерактивная доска реализует один из важнейших принципов обучения – наглядность, на ней можно размещать разное количество разноплановой информации (схемы, таблицы, тексты, анимации, звуковые эффекты и т.д.), работа с доской позволяет сэкономить время занятия.

Благодаря размерам доски изображения видны всем детям, а это в свою очередь – способ сосредоточить и удержать внимание обучающихся.

Еще один важный момент при работе с доской - управление демонстрацией (смена слайдов, создание и перемещение объектов, выделение цветом важных моментов и др.) происходит с помощью электронного маркера.

Игровые технологии:

Игры-путешествия, в ходе которых дети посещают интересные места и в игровой форме получают новые знания о природе, чему способствует обязательная в игре роль взрослого. Ребенок в будущем может быть экскурсоводом, начальником экспедиции, заведующим фермой, лесником и пр. Именно в таких играх дети знакомятся с новыми местами, животными, растениями, получают самые различные сведения об окружающей природе.

Лэпбук:

Лэпбук помогает лучше понять и запомнить материал по заданной теме, отличный способ повторения пройденного материала, ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию, развивает мышление, внимательность, речь, мелкую моторику. Таким образом, дети в игровой форме, ненавязчиво узнают и закрепляют информацию. Использование инновационной игровой технологии «лэпбук» позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы.

Экологический театр:

Экологический театр способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, формирует опыт нравственного поведения, влияет на духовно-нравственное развитие личности. Занятия экологическим театром предоставляют возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним.

Образовательные технологии (применение лэпбука, опытные работы):

Технология поисково-исследовательской деятельности позволяет детям открывать новое, делать шаг в неизведанное, думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться. Опыты с водой, почвой, растениями помогают ребенку найти самому ответы на вопросы как? и почему? Почему растение без воды и солнца погибает? Почему им для роста и развития нужен свет? и т.д. Здесь очень уместны проблемно-поисковые ситуации, в которых дети выстраивают гипотезы, что является основой творческого мышления.

Природоохранные акции:

Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они помогают убедить ребенка в том, что от каждого человека, в том числе и от него зависит состояние окружающей нас среды. Природоохранные акции позволяют развивать положительное эмоциональное отношение к природе, желание беречь ее и заботиться о ней.

Акции являются оптимальной формой работы с детьми при развитии у них представлений о взаимосвязи человека с природой.

Кейс-технологии:

Кейс-технологии - это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией. Предназначены для развития коммуникативных компетенций в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности, направлены на развитие ребенка в совместной деятельности ребенок-взрослый на равных условиях.

Источники и литература

1. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование [Текст] / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Изд-во педагогического общества России, 2011. – С. 79
2. Нефедова Л.А., Развитие ключевых компетенций в проектном обучении / Л.А. Нефедова, Н.М. Ухова // Школьные технологии. – 2006. – №4. – С. 61-68
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность обучающихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003

*Усманова Галия Саитовна, Валеева Венера Муллануровна,
МБУ ДО «ДЭБЦ». Елабужского муниципального района РТ
«Практико-ориентированный подход в решении задач экологического образования»*

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. У людей преобладает потребительское отношение к природе, что обусловлено низким уровнем экологической культуры. Люди не воспринимают экологические проблемы как лично-значимые.

В связи с этим сегодня возникла необходимость в правильном прогнозировании последствий воздействия человека на природу и формировании у людей экологического сознания уже на этапе школьного образования.

Необходима информационная система, развивающая представление о проблемах окружающей среды, способах их решения и освещающая опыт реализации таких решений. Проблема взаимоотношений «человек – природа» во многом зависит от нравственных качеств личности, так как в них выражаются социальные позиции личности. Важно, чтобы полученные знания стали жизненно значимыми для развития человека, способом организации его повседневной жизни. Концепция модернизации российского образования

«предполагает» ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Из этого следует, что главная задача экологического образования состоит не только в том, чтобы сформировать определенный объем знаний, но и способствовать формированию у детей экологической культуры, как совокупности экологического сознания, экологических чувств, экологической деятельности, включающих в себя патриотическое отношение к своей родине, к своей культуре, основанное на нравственно-духовных принципах жизнедеятельности народа, к которому принадлежит человек. Формирование экологической культуры личности является одним из основных аспектов духовно-нравственного развития и воспитания гражданина.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит дополнительному образованию в силу того, что структура организаций дополнительного образования, формы и методы их работы представляют большие возможности для внедрения новых идей и подходов в процесс образования и воспитания.

Здесь на помощь нам, педагогам, реализующим экологическое образование, приходит практико-ориентированный, деятельностный подход. Только в деятельности рождаются переживания, переводящие знания в экологические убеждения. Только терпеливым трудом объяснения, научения и приучения, совместными исследованиями, проектами и реальными делами можно чего-то достичь. В Детском эколого-биологическом центре города Елабуга именно такими формами убеждения и приучения формируется экологическое мировоззрение, сознание, культура и понимание необходимости личного участия человека в экологической деятельности.

Реализация задач экологического образования осуществляется через различные формы эколого-ориентированной деятельности, с помощью традиционных методов и инновационных технологий:

- познавательные занятия;
- экскурсии и наблюдения;
- поисково-исследовательская, научно-исследовательская, проектная деятельность;
- опытно-экспериментальная деятельность;
- создание проблемных ситуаций;
- экологические игры, викторины, конкурсы;
- мероприятия, экологические праздники, выставки, эко-уроки;
- природоохранная, агитационная деятельность и др.

Ежегодно в первых числах сентября в нашем Центре проходит День открытых дверей. Ребята и их родители знакомятся с работой Центра, с направлениями работы объединений, проходят экскурсии по живому уголку, учебно-опытному участку, мастер-классы, игры.

В объединениях нашего Центра реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы естественнонаучной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной направленностей. Педагоги дополнительного образования ежегодно обновляют, модернизируют, «экологизируют» содержание образовательных программ.

Деятельность в объединениях разнообразна по своей специфике и содержанию: дети занимаются научно-исследовательской работой, проводят опыты, ставят эксперименты, участвуют в природоохранных акциях, экологических десантах, в проектах и конкурсах различных уровней.

Приобретение обучающимися практического опыта участия в интересной и значимой для них деятельности экологической направленности совместно со сверстниками и взрослыми создает условия успешной социализации личности. Такой подход дает возможность выработать собственную систему ценностей и адекватные ответные реакции на экологические проблемы. Воспитание обучающихся по практико-ориентированному принципу способствует формированию нравственных, культурных, духовных ориентаций,

раскрытию личностных способностей, развитию культуры личности, креативности и ответственности за все живое на Земле.

С целью реализации практико-ориентированного подхода в области естественнонаучных знаний педагоги дополнительного образования отдают большее предпочтение таким методам, как наблюдение, эксперимент, игра.

Преимущество экскурсий и наблюдений в природе в том, что во время экскурсии в близлежащую лесную или парковую зону, на территорию Центра обучающиеся имеют возможность в естественной среде обитания знакомиться с объектами живой природы, с их ролью в природе, дети наблюдают за явлениями природы, сезонными изменениями, за состоянием окружающей среды и предлагают меры охраны.

Учебно-опытный участок занимает важное место в познании обучающимися природы. Участок является местом, где обучающиеся приобретают основы экологических знаний, приобщаются к научно-исследовательской работе, выполняют опыты, наблюдения, выращивают овощи и культурные растения для животных уголка живой природы, проводят вместе с педагогом заготовки раздаточного и демонстрационного материала.

Одним из эффективных методов воспитания экологической культуры является организация научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. В ходе исследований происходит непосредственное общение обучающихся с природой, приобретаются навыки, и накапливается опыт научных экспериментов, развивается наблюдательность, пробуждается интерес к изучению конкретных экологических проблем своего города, обучающимся предоставляется возможность участвовать в научно-практических конференциях, обмениваться результатами исследований с обучающимися из других образовательных организаций, работающих по этим же проблемам. Обучающиеся Детского эколого-биологического центра под руководством своих педагогов-наставников ежегодно принимают участие в региональных и республиканских научно-практических конференциях: «Экология, город и мы», «Экоград», «От школьных знаний к научному поиску», «Наше наследие», «Елабужский Парнас», «Юннат», «Через поиск и творчество к совершенству», «Мое Я в Большой науке» и других.

Немаловажным фактором в формировании экологической культуры детей и подростков является работа живого уголка на базе Центра. Живой уголок – это центр организации естественнонаучной исследовательской, экспериментальной, практической работы и проектной деятельности. Общение с живыми объектами, проведение с ними наблюдений и опытов воспитывают у детей доброту, чувство сопереживания, трудолюбие, прививают любовь и бережное отношение к природе.

Нельзя не отметить и традиционное участие наших обучающихся в природоохранных экологических акциях и проектах, которые не только привлекают детей к размышлению над необходимостью беречь природу, но и развивают дополнительные умения и навыки, расширяют круг знаний: это акции по сбору макулатуры «Бумбатл», «Собери макулатуру-спаси дерево!», «Саженьцы в обмен на вторсырье», «Батарейки, сдавайтесь!», всевозможные акции по посадке деревьев, акции «Зимующие птицы», «Ель», «Встреча перелетных птиц», «Первоцвет», «Белая береза», «Чистые берега», «Живи, родник!» и др. Участие детей в экологических акциях, да еще вместе с родителями, педагогами, помогает накопить детям первый багаж ярких, эмоциональных, живых впечатлений, достоверных представлений о природе и получить необходимые навыки экологической деятельности.

Обучающиеся Детского эколого-биологического центра активно участвуют во всероссийских природоохранных социально-образовательных проектах, целью которых является повышение интереса обучающихся к вопросам экологии, экологической безопасности, сохранению и изучению биоразнообразия: «Эколята – молодые защитники природы», «Всероссийский заповедный урок», «Всероссийский экологический диктант», всероссийские экологические уроки «Разделяй с нами. Ноль отходов», «За чистое будущее озера Байкал», «На волне Черного моря»; всероссийский турнир юных биологов.

Современный темп развития нашего общества заставляет педагогов задуматься над тем, чтобы найти оптимальные методы для работы с детьми. Вот тут большая роль отводится игровым технологиям. Именно использование игровой деятельности в системе дополнительного образования позволяет внедрять новые образовательные технологии, способствующие погружению обучающегося в образовательный процесс, испытывая при этом радость, удовольствие от процесса получения нового знания.

Мероприятия экологической направленности, проводимые коллективом нашего Центра уже стали традиционными и являются неотъемлемой частью работы по экологическому просвещению и образованию. Методическим кабинетом Центра разработаны сценарии мероприятий «День урожая», «Синичкин день», «День зимующих птиц России», «Оставим елочку в лесу», «Свалка по имени земля», «По страницам Красной книги», «Кругом вода», «Пусть цветут там, где растут», «Экологический калейдоскоп» и другие. Мероприятия экологической направленности дают возможность приобщиться к практической природоохранной деятельности, при их реализации удачно сочетаются познавательно-практическая и игровая деятельность. Соревнуясь между собой в игровых ситуациях, ребята познают окружающий мир и реальные взаимоотношения между людьми, реализуют творческие потребности и познавательные интересы.

В последнее время появляется много новых и перспективных информационных технологий обучения, способствующих организовать процесс обучения эффективным и увлекательным. Одна из них – технология «квестов». «Квест» в педагогике – проблемное задание с элементами ролевой игры, связанное с поиском мест, объектов, людей, информации. Для выполнения квеста используются ресурсы какой-либо территории, в границах которой происходят перемещения или иные действия участников, информационные или иные ресурсы.

Игровые квест-технологии, в настоящее время активно развивающиеся в системе дополнительного образования, не только помогают обеспечивать высокое качество образовательного процесса, но и предоставляют педагогам уникальный по своей сути инструментарий, позволяющий в интересной для ребенка игровой форме показать необходимость получения тех или иных знаний и прочно сформировать у него устойчивые умения и навыки. Квест позволяет вовлечь каждого обучающегося в познавательный процесс, развивает интерес, творческие способности, способствует воспитанию личной ответственности, уважения к культурным традициям, краеведению.

В Детском эколого-биологическом центре современная игровая технология «Квест» активно применяется и в образовательной и воспитательной деятельности. В нашем арсенале есть такие квест-игры, как «Единство в нас», «Руку дружбы родной природе», «Ты, Человек, люби природу!», «Марафон здоровья», «Золотая осень», «Зимний лес», «Весеннее настроение», «В поисках флага», «Спасение Земли» и другие.

В процессе реализации практико-ориентированного подхода в решении задач экологического образования у детей формируется экологическая культура, которая выражается в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость; интерес к природным объектам; желание и умение заботиться о живом, жить в гармонии с окружающим миром.

Источники и литература

1. Журнал «Дополнительное образование», №11, №12, 2021 год
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-kvest-tehnologiya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

*Адамович Марина Анатольевна, Семенова Юлия Владимировна,
Тарасова Марина Николаевна,
МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани
«Использование природных территорий Казани и ее окрестностей
в экологическом воспитании младших обучающихся»*

В наше время обучающиеся получают массу теоретических, книжных знаний по экологии, но воспитание устойчивого интереса к познанию окружающего мира, бережного отношения к природе невозможно без непосредственного соприкосновения с ней.

Нахождение в природе оказывает благотворное воздействие на формирование личности ребенка, развивает наблюдательность, любознательность, повышает интерес к природным объектам, помогает снять психологическую напряженность, настраивает на доброжелательное отношение ко всему живому.

Опыт реализации программ экологического образования в Центре внешкольной работы Ново-Савиновского района г. Казани показал, что экскурсия является эффективной формой экологического обучения младших обучающихся.

Экологические экскурсии позволяют изучать природные объекты в их естественной среде, помогают сформировать представления о взаимосвязях в природе, способствуют накоплению знаний о природе родного края.

Казань и ее окрестности богата зелеными уголками, особо охраняемыми природными территориями, предназначенными для сохранения ценных видов животных, растений и ландшафтов. Это дает возможность включать в образовательные программы однодневные экологические образовательные экскурсии для детей.

Обучающимся экологических объединений Центра предлагаются следующие маршруты экскурсий: река Казанка, Казанский дендрарий, Кедровый парк, Печищинский геологический разрез, Голубые озера, Лебяжьи озера, урочище «Русско-немецкая Швейцария», Раифский участок Волжско-Камского государственного природного биосферного заповедника, Камское устье и др.

На экскурсиях конкретизируется учебный материал, расширяется кругозор, углубляются знания, умения и навыки, полученные обучающимися на занятиях, а итоги экскурсии становятся материалом для исследовательской работы. Например, продолжением темы «Вода мира – единый организм» стала обобщающая экскурсия на особо охраняемую природную территорию «Голубые озера». В процессе экскурсии, обучающиеся наблюдали разнообразие природных сообществ, многообразие взаимосвязей, существующих между различными живыми организмами, познакомились с редкими и исчезающими видами данного места обитания. Под руководством педагогов выполнили практические задания: измерения площади и глубины водоема, температуры и прозрачности воды; познакомились с составом водных животных и растений; провели забор проб воды из озера, реки, родника, а также отобрали пробы снега с намеченных участков - лес, обочина дороги, берег водоема. На основании полученных данных ребята оформили паспорт водного объекта. Собранные материалы были обработаны с помощью портативной учебной лаборатории для экологических исследований. Полученные результаты качественного анализа воды мотивировали обучающихся к проведению эксперимента по проращиванию семян редиса, что явилось началом долгосрочной исследовательской работы.

При проведении экологических экскурсий используются различные виды педагогической деятельности: учебная, игровая, трудовая и другие. Дети превращаются из «пассивных» наблюдателей явлений природы в активных. На природе, в хорошую погоду, в компании друзей ребята с удовольствием участвуют в учебных играх и игровом моделировании. Игра с последующим анализом становится эффективным средством передачи информации и мотивации к обучению.

Во время экскурсии с обучающимися можно решать не только образовательные задачи, но и природоохранные. Детям важно узнавать об экологических проблемах своего

края не только на словах. Непосредственное взаимодействие с природой позволяет видеть взаимосвязи в ней, формировать экологическое мышление, понимать причины возникновения экологических проблем, и искать пути их решения. Примером такой экскурсии и вовлечения ребят в природоохранную деятельность, мы выбрали поход на берег реки Казанка, находящийся в непосредственной близости с Центром.

Экскурсия также позволяет в полной мере раскрыть эстетический потенциал мира природы, развивает умение видеть и чувствовать красоту вокруг нас. Познание природы должно быть пронизано радостью. Что может принести большее удовольствие, чем создание своими руками маленького декоративного шедевра. На экскурсии «Печищинский геологический разрез» материал для творчества можно было собрать прямо под ногами. Кусочки известняка, образовавшегося на правом берегу Волги тысячи лет назад, стали основой для создания художественного пейзажа на камне. Такое эмоциональное, яркое подведение итогов экскурсии остается на долго в памяти детей.

Экскурсии в естественные экосистемы позволяют глубже понять особенности природы, способствуют поиску новых решений экологических проблем, развивают гармоничную личность. В ходе экскурсий ребята приходят к осознанию ценности природы и необходимости бережного к ней отношения.

Арсланова Дания Наилевна
МБУДО «Татарская детская музыкальная школа №32 им. И. Шакирова»
Московского района г. Казани
«Избранная дискография по татарскому музыкальному фольклору»

Приобщение обучающихся к богатейшему многообразному миру народной культуры, этнокультурным традициям способствует формированию у обучающихся этнической осведомленности и чувства этнической принадлежности. Знакомство обучающихся с музыкальным устно-поэтическим народным творчеством не только расширяет их представления о традиционной культуре татарского народа, его традициях и обычаях, но и способствует развитию в них патриотического сознания, чувства любви и гордости за свою родину и достижения ее предков.

В ТДМШ №32 им. И. Шакирова в рамках учебных дисциплин «Слушание музыки» и «Татарская музыкальная литература» обучающиеся имеют возможность получить представление о традиционном татарском и русском музыкальном фольклоре. Большое значение в этой работе имеет использование наглядных материалов в виде аудио и видео записей с подлинным аутентичным исполнением музыкальных образцов фольклорных обрядовых и необрядовых жанров. Именно через звук, движения и картинку аудио или видеодемонстрации живого обрядового действия обучающиеся могут лучше понять суть того или иного обряда, приобщиться к духовной энергии, настроениям, переживаниям, заложенным в произведениях народного искусства.

К сожалению, на сегодняшний день отсутствует аудио и видеохрестоматия по жанрам татарского музыкального фольклора. В своей работе мы стараемся восполнить этот пробел, используя различные источники (интернет ресурсы, записи исполнителей, собственные экспедиционные записи). Большое значение в составлении дискографии по татарскому музыкальному фольклору имеют аудио и видеодиски Республиканского центра традиционной культуры Министерства культуры РТ.

Среди изданий РЦРТК есть аудиодиски по жанрам татарского музыкального фольклора: «Татар халык бишек жырлары», «Авыл кәйләре», «Татар халык музыкасы үзенчәлекләре». Обрядовая культура татар и народов Поволжья представлена на дисках: «Түгәрәк уен» жәүһәрләре» («Жемчужины «Тугарак уена»), «Обрядовая культура татар и ее сценическое воплощение», «Кичке уен» («Вечерние игры»), «Марийская игровая культура», «Удмуртская игровая культура». Отдельные аудиодиски знакомят слушателей с тембрами татарских народных инструментов, с различными региональными исполнительскими

стилями этнографических групп татар: скрипичной музыкой сибирских татар «Себер татарлары музыкаль мирасы: скрипка көйләре» («Скрипичная музыка сибирских татар»), свадебными обрядовыми мелодиями астраханских татар «Әстерхан татарлары йола көйләре» («Обрядовые мелодии астраханских татар»), танцевальной народной музыкой «Татарские танцевальные наигрыши (по материалам экспедиций)», а также с игрой на курае и дафе: «Көпшәдән курайлар ясау», «Дәф – татар халык музыка уен коралы».

Одной из «жемчужин» культуры любого народа являются его колыбельные песни – бишек жырлары. Колыбельные песни довольно близки и понятны детям. Они основаны на пентатонике – ладовой системе народной музыки татар. При знакомстве с ними и пропевании на уроках сольфеджио в сознании и в памяти обучающихся непроизвольно откладываются мелодические интонационные обороты, образы, характерные для народного музыкального языка. Все напевы, вошедшие в аудиодиск «Бишек жырлары», были записаны в экспедициях различных районах Татарстана и за его пределами в период с 2000 года по 2013 год и исполнены в реконструированном варианте студентами Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева.

Тема свадьбы, ее проведение, содержание свадебных обрядов всегда интересны детям. Обряд проводов невесты в новую семью у татар-мишарей размещен на DVD диске «Обрядовая культура татар и ее сценическое воплощение». Ансамбль «Умырзая» деревни Черемешево Лямбирского района Республики Мордовия исполняет «Кыз елату» («Плач девушки»).

«Кыз елату» дословно означает «заставить невесту плакать». Этот обряд причитания невесты проводился в день предстоящей свадьбы. По мнению ученых, историко-социальные корни этого обряда восходят к древним верованиям. Чтобы не разгневать сверхъестественные силы, девушка, покидая отчий дом, не должна была показывать радости, наоборот, она должна была проявлять настроения сожаления и печали. Древние верили, что в противном случае духи могли принести неминуемое несчастье в будущем девушке или ее родне. Песенные плачи исполнялись для того, чтобы дальнейшая жизнь новобрачных сложилась благополучно и счастливо. До прихода жениха подруги и девушки из родни наряжают невесту, собирают приданое, показывая ее рукоделие. При этом исполняют песню-плач от лица невесты, но сама невеста не причитает. В завершении читается мусульманская молитва.

Свадебный напев сибирских татар «Яр-яр» (Яр- возлюбленный) исполнялся во время плетения волос девушки в две косы или перед ее уходом в дом жениха. Этот жанр имеет древние корни и встречается у других тюркских народов: узбеков, казахов, туркмен, каракалпаков, башкир. «Яр-яр» исполняли попарно подруги невесты и друзья жениха, восхваляя молодых. Основное предназначение этих песен - прославление молодых, начинающих новую жизнь, выражение благих пожеланий и создание у невесты приподнятого настроения при проходах ее из отчего дома. Свадебный напев «Яр-яр» размещен на аудиодиске «Жемчужины «Тугарак уена» №11 Государственного Центра татарского фольклора. Исполняет ансамбль «Талымхан» деревни Янтык Тюменской области.

Среди дисков, посвященных инструментальной музыке татар, выделяется аудиодиск «Звучат татарские гусли», выпуск 2 (по записям собирателя Каюмовой И.Р., 2014 г.). Он содержит татарские народные мелодии, исполненные на гуслях. Гусли (гөслә)- по сведениям исследователей, бытовали у предков казанских татар-кряшен северных районов республики (в частности Арского района) позднее XVIII века. Для девушек в прошлом умение играть на гуслях считалось обязательным. Своеобразный и завораживающий тембр гуслей всегда оказывает большое впечатление на детей. Они с большим интересом слушают этот инструмент, разглядывают его внешний вид, знакомятся с его устройством.

Традиционным инструментом астраханских татар-ногайцев – на протяжении XX века и по настоящее время является саратский саз (саратовская гармоника). Для него характерен яркий, звонкий тембр, подчеркнутый звучанием колокольчика. Обязательным элементом украшения этого вида гармоники у татар-астраханцев являлся цветок, прикрепляемый к

внешнему углу корпуса. Это не случайно, так как саз считался женским инструментом. Играли на нем только девушки и женщины, их называли сазчы. В музыкальном быту он использовался как соло, при сопровождении песен и танцев, так и в ансамбле в составе сазчы, кабалчы (исполнитель на ударном инструменте кабале) и скрипкачы (скрипач) при проведении свадеб на стороне жениха. Они, наряду с бытующими в округе песнями и танцами разных жанров и народов, исполняли главные свадебные инструментальные мелодии «Ак шатыр» («Белый шатер») и «Кияусый» («Угощение жениха»). Также с саратским сазом связано уникальное явление в музыкальном фольклоре татар – «Сазда сөйләшү» («Разговор на сазе»). Он представлял из себя диалог влюбленных на расстоянии, живущих на соседних или более дальних улицах. Каждый из влюбленных играл свою определенную мелодию, она имела скрытый смысл, понятный ограниченному кругу лиц, нескольким семьям в деревне или в округе. Широкий круг свадебных обрядовых мелодий, исполняющихся на традиционных для астраханских татар инструментах, представлен на одноименном диске.

В 2020 году вышло иллюстрированное издание с приложением диска для младших обучающихся «Гармун, кубыз, курай... Татар халык музыка уен кораллары» («Татарские народные инструменты»), авторами которого являются научные сотрудники РЦРТК Ф.Х.Завгарова, Д. Габдрахманов, Г. Гилемьянова. В этом издании в доступном для детского восприятия виде излагаются сведения по различным группам инструментов, их устройству, способам звукоизвлечения. Важным дополнением к изданию является приложение аудиодиска с демонстрацией звучания каждого из инструментов.

Знакомство с традиционными обрядовыми мелодиями, напевами и другими образцами устно-поэтического творчества различных этнографических групп татар в живом аутентичном исполнении, несомненно, оставят яркий след в душе ребенка. Очень важно, чтобы первые слуховые, зрительные образы, воспринятые ребенком, окружающая его звуковая среда были связаны с интонациями, образами, мотивами родной народной культуры. Тем самым протянется нить от детского сознания к «колыбели» цивилизации любого народа – его традиционной культуре, и будет заложено то самое зерно, которое поможет ребенку осознать себя частицей культуры своего народа, своей малой родины и России.

Источники и литература

1. Абдуллин А.Х. Тематика и жанры татарской дореволюционной народной песни // Ученые записки: Изд-во Казан.гос. консерватории. – Казань, 1970. – Вып. 4. – С. 200-232
2. Бакиров М.Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с
3. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – 410 с
4. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество. – Казань: Татар.кн.изд., 1997. – 264 с
5. Каюмова Э.Р. Татарская народно-песенная культура нового времени: Проблемы традиционного мышления и жанровой атрибуции. – Казань, 2005. – 214 с
6. Кучегура М.А. Этнокультурный компонент в структуре и содержании начального образования / М. А. Кучегура // Начальная школа. – 2004. – №11. – С. 106-107
7. Мухамедова Р.Г. Татары-мишары – Казань: Магариф, 2008. — 294 с
8. Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка. – Казань: Магариф, 2003. – 255 с
9. Садохин А.П. Этнология: учеб. для студ. высш. учеб. завед. – М.: Академия, 2001. – 304 с
10. Шарифуллин Ш.К. Татарская народная музыка: Программа для детских музыкальных школ. – Казань, 1997. – 65 с

*Ахмадуллина Динара Вильдановна
МБУДО «ЦВР» Приволжского района г. Казани
«Воспитываем гражданина и патриота»*

В данной статье рассматривается опыт гражданско-патриотического воспитания обучающихся студии творчества «Создатель» МБУДО «ЦВР» Приволжского района г. Казани (далее – СТ «Создатель») в процессе участия в съемках и последующих показах художественного фильма «Мин синэ сагынам» (далее – х/ф «Я по тебе скучаю») о судьбах детей во времена ВОВ, снятого к 75-летию Победы в ВОВ и к 100-летию ТАССР. Данный педагогический и социокультурный опыт уже реализован и призван быть наглядным практическим примером объединения усилий семьи, образовательных организаций, СМИ, социальных сетей в воспитании подрастающего поколения.



По теме воспитания патриотизма, об ее актуальности, проблемах в этой сфере и возможных методах их решений написано очень много работ, всегда можно найти множество статей и публикаций в интернете, в СМИ. Все это не удивительно, так как эта тема всегда была и будет очень важной для любого государства во все времена, так как наличие духа патриотизма у его народа является показателем его силы, единения и безопасности. Чувство патриотизма нужно воспитывать с детства и юности, так как это самая благодатная пора для привития чувства любви к большой и малой Родине. Поэтому одним из приоритетных направлений работы организаций дополнительного образования является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Воспитание – это социальное целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для усвоения новым поколением общественно-исторического опыта с целью подготовки их к общественной жизни и производительному труду [1;141]. Следовательно, воспитывать патриотизм педагог дополнительного образования должен посредством вовлечения детей и подростков в деятельность, создающую комфортную среду для зарождения таких нравственных чувств, как любовь и уважение к Родине, родному краю, к ее историческому и культурному наследию, к родной природе, традициям и устоям многонационального народа. Процесс участия СТ «Создатель» в съемках х/ф «Я по тебе скучаю» стал именно такой комфортной средой для патриотического воспитания обучающихся, развития их актерских способностей и приобретения полезных навыков.

Таким образом, целью привлечения обучающихся СТ «Создатель» к съемке в х/ф «Я по тебе скучаю» - было создание благоприятных условий для развития личности ребенка и формирование у него чувства патриотизма, посредством приобщения его к культурному и историческому наследию, а также мотивации к социальной активности через позитивное самоопределение в процессе участия в проекте.

При достижении этой цели было выполнено множество разнообразных задач, среди которых:

- ознакомление обучающихся с историей своих предков, родного края, с подвигом своих ровесников, соотечественников и всего народа нашей страны в годы ВОВ;
- приобщение детей к культурному и историческому наследию через воспитание уважения к своей истории, истории своих предков, культуре, языкам, традициям и обычаям народов России;
- развитие у детей духовно-нравственных ценностей и чувств (любви, дружбы, доброты, взаимовыручки, честности, справедливости, милосердия);
- формирование и развитие у детей бережного отношения к своей жизни, жизни других людей, родной земле, природным богатствам России и мира в целом, почтения к семье, родителям, старшему поколению;
- развитие творческих способностей, навыков актерского мастерства, техники речи, пластики тела, в том числе памяти, воображения, творческой индивидуальности;
- воспитание у обучающихся чувства собственной значимости, уверенности в себе и в своих силах, ответственности, организованности и коммуникабельности;
- приобретение полезного социокультурного опыта и создание позитивной социальной ситуации для дальнейшей творческой самореализации и развития обучающихся;
- привлечение родителей к созданию мотивационной среды для творческой активности детей.

В съемке х/ф «Я по тебе скучаю» приняли участие 10 обучающихся и руководитель СТ «Создатель». Из них две девочки и руководитель студии сыграли главные роли в фильме, 8 детей - снялись в массовых сценах.



В проекте приняли участие актеры Казанского ТЮЗа – народная артистка РТ Нина Калаганова, Анна Иванова, актриса театра Тинчурина – Зульфия Валеева, педагоги Казанского театрального училища, а также участники других детских и взрослых театральных коллективов и киностудий, что дало возможность всем участникам перенять у них полезный опыт и развить свои коммуникационные навыки. Необходимо отметить, что многие дети снимались вместе с родителями, которые оказывали посильную транспортную помощь, помощь в подборе костюмов и организационных моментах.

Необходимо отметить, что само создание этого фильма может служить хорошим примером большой коллективной работы, где от участия и ответственного отношения к делу каждого зависел результат. Создатели фильма – Татарстанское региональное отделение общественной организации «Православная молодежь» начали съемочный процесс, совершенно не имея бюджета, при помощи добрых людей - единомышленников и только потом уже получили поддержку Фонда «История Отечества», ПАО «Татнефть» и Фонда президентских грантов.

Этот художественный фильм повествует о подвиге наших соотечественников в тылу в годы Великой Отечественной войны, приютивших и отогрехших десятки тысяч эвакуированных детей, о подвиге труда и любви, дружбы, взаимопомощи и милосердия. В

основу положены воспоминания и истории из реальной жизни, давшие право многим эвакуированным детям считать Татарстан своей второй Родиной.

Съемки проводились в нескольких сельских районах в Республики Татарстан и длились с августа 2019 года по май 2020 года. Премьера х/ф «Я по тебе скучаю» состоялась в октябре 2020 года. Далее последовали бесплатные показы фильма в городах и районах нашей республики, а также онлайн показы. Каждый раз обучающиеся СТ «Создатель» присутствовали на показах и на творческих встречах после них, где зрители выражали им свою благодарность за фильм, задавали вопросы о съемках и восхищались проделанной работой. Также много положительных отзывов зрители оставляли в социальных сетях после онлайн просмотров. Благодаря таким отзывам дети - участники осознали значимость для общества данного проекта, что помогло им еще больше понять важность простых человеческих ценностей и патриотических убеждений, заложенных в смысле фильма. Все обучающиеся СТ «Создатель» награждены благодарственными письмами за участие в проекте и вписаны в титры к фильму. Также фильм стал участником различных кинофестивалей и конкурсов, получил огласку в СМИ и в социальных сетях. Все это неоспоримо создало положительную мотивацию у детей к участию в подобных проектах.



«Я по тебе скучаю» уникальный проект во всех смыслах от замысла до воплощения. Сам процесс его создания - это отличный пример для всех участников проекта и его зрителей, пример коллективного патриотизма и непоколебимой веры, пример творческого созидания, когда люди разных профессий и возрастов на общественных началах и безвозмездно объединили свои усилия в воплощении общего благого дела. Это и уникальный педагогический опыт, когда педагог не только привлекает обучающихся к творческой, полезной и социально-значимой деятельности, но и является для них примером, так как вместе с ними участвует в съемках, а также является одним из организаторов всего съемочного процесса.

Таким образом, цель участия СТ «Создатель» в проекте «Я по тебе скучаю» достигнута, благоприятные условия для развития личности ребенка и формирования у него гражданско-патриотической позиции созданы. Обобщая вышесказанное, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, один такой практический опыт участия детей и подростков в подобном социально значимом проекте способен заменить множество теоретических уроков и занятий, направленных на знание истории родного края и Отечества, воспитание чувства патриотизма и развитие положительных человеческих качеств.

Во-вторых, участие в подобных социально-значимых проектах ненавязчиво создает благоприятную почву для воспитания чувства патриотизма у подрастающего поколения, оставляет неизгладимый след в сознании детей и подростков, меняет их ценности, представления и убеждения, формируя их дальнейшую гражданскую позицию, любовь к своей Родине, уважение к ее историческому и культурному наследию, а также развивает различные творческие, организационные навыки, навыки коммуникации, самоорганизации,

командной работы, поднимает самооценку, мотивирует к дальнейшей творческой и социальной активности.

В заключении и на основании практического опыта СТ «Создатель» хотелось бы порекомендовать педагогам воспитывать чувство патриотизма у своих обучающихся через практику участия в разнообразных творческих проектах, создавая для них комфортную творческую среду, мотивируя и ненавязчиво вовлекая их в деятельность. Это может быть театрализованная постановка, видеоролик, короткометражный фильм и т.п. Такой опыт будет успешным, а воспитание будет более эффективным, если эти проекты будут основаны на реальных историях из жизни предков детей - участников, в них будут вовлечены родители, а также в последствии они будут демонстрироваться, поощряться, и подарят обучающимся запоминающиеся на всю жизнь положительные эмоции, а их сверстникам достойный пример для подражания. Такой проект и опыт патриотического воспитания требует создания единения между поколениями, что позволит выполнить значимую гуманную миссию: познать исторические, культурные ценности прошлого, сохранить их, передать в будущее.



Всю информацию о фильме, его актерах и героях, показах, а также сам х/ф «Мин синэ сагынам» («Я по тебе скучаю»), официальные трейлер, видеоролики о съемках и видеоклип на саундтрек к фильму Вы можете найти в социальных сетях фильма, и на YouTube канале «Серофимов Фильм» <https://youtu.be/UBi88Hx0Prw>

На данный момент у фильма 42 000 просмотров. Рекомендую фильм к семейному просмотру, а также к просмотру в образовательных организациях с последующей анализом, обсуждением, а еще лучше с организацией творческих встреч с создателями и участниками проекта.

В заключении также хотелось бы отметить, что в настоящий момент, три года спустя и благодаря грантовой поддержке, заканчивается работа над новым, но уже документальным фильмом о том, как повлияли съемки «Мин синэ сагынам» («Я по тебе скучаю») на жизнь участников данного проекта, в том числе на обучающихся СТ «Создатель».

Источники и литература

1. Столяренко Л.Д. Социальная педагогика: Учебное пособие для бакалавров. – Л.Д.Столяренко, С.И.Самыгин, И.В.Т. умайкин. - 3-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Нука-Спектр, 2021

*Ахметшина Айгуль Ильдусовна,
МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района города Казани
«Мастер-класс «создание мультфильма на занятиях «Компьютерные фантазии»:
из опыта работы»*

Данная статья содержит опыт работы в объединении «Компьютерные фантазии» по созданию мультфильмов с детьми в возрасте 8-10 лет с использованием информационных и коммуникационных технологий в условиях организации дополнительного образования. Большинство детей знают лишь одно применение компьютера – это всевозможные игры: «бродилки» и «стрелялки». А ведь возможности компьютера огромные - можно стать композитором и создать свою музыку, проиграть ее на разнообразных музыкальных инструментах, написать текст, создать открытку, работать на графическом планшете, выполнять простейшую анимацию, создавать мультфильмы. Тем самым разнообразить свой досуг, провести свободное время с пользой, приобрести новое хобби.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка. Дети знакомятся с лепкой, фотографией, декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, а также изучают и используют компьютерные технологии. На занятиях каждый ребенок может выступать в роли оператора, сценариста, режиссера-мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео-продукта. Дети сами придумывают сюжет, создают персонажи и декорации, снимают и принимают участие в монтаже.

Работа в данном направлении продиктована самим временем. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми. Техника заняла прочные позиции во многих областях современной жизни, быстро проникла в детские сады, школы и дома. Научно-техническая революция расширила понятие грамотности: теперь грамотным считается тот человек, который не только пишет, читает, считает, но и умеет пользоваться персональным компьютером, различными программами. Интеллектуальное развитие детей сегодня невозможно представить без компьютера, который является для него самым современным игровым инструментом. Вместе с тем служит мощным техническим средством обучения и играет роль незаменимого помощника педагога в воспитании и развитии.

Информационные технологии выступают в качестве средства формирования ведущих сфер личности ребенка: социально-нравственной, эмоционально-экспрессивной, познавательной, художественно эстетической, активизации психических процессов, раскрытия творческих способностей. Перед современными педагогами стоит насущная задача - стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ. Создание анимационных фильмов в организациях дополнительного образования решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал детей, развивает мышление, духовно-нравственные ценности. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Создание мультфильма с участием детей – это увлекательный, познавательный и веселый процесс. Это еще и трудоемкий процесс, но, поверьте, результат того стоит!

На сегодняшний день все люди зависят от современных гаджетов и компьютеров. Поэтому в каждом ребенке сформировано стремление к познаниям в новейших информационных технологиях. С одной стороны, такое стремление это на руку педагогам компьютерных фантазий, так как не надо создавать мотивацию, актуальность, нет проблем в постановке цели и т.д. Но есть другая сторона, которая показывает, что дети увлечены компьютерными играми и социальными сетями. Это приводит к тому, что обучающиеся становятся безответственными, рассеянными и т.д. При неконтролируемом сидении за компьютером можно не научиться контактировать с другими людьми, обрести комплексы и не обрести понятия о привычных ценностях. Кроме этого, уменьшается способность фантазировать и самостоятельно принимать решения. Другими словами, они не умеют пользоваться компьютерами.

Таким образом, мы видим большую проблему развития детей в неправильном направлении и наша задача (задача педагогов компьютерных фантазий) - научить детей использовать компьютеры в учебных и проектных направлениях, в разработках своих познавательных игр, в создании своих мультфильмов.

Современных детей в век компьютеров и новых технологий трудно чем-то удивить и по-настоящему увлечь. Я предлагаю справиться с этой задачей, погружая детей в волшебный мир мультипликации. Как многие родители сегодня реагируют на мультфильмы? Считают, что смотреть мультфильмы вредно, в них нет ничего полезного, раньше было все по-другому... Вам знакомы эти мнения? При этом дети частенько предоставлены сами себе и заполняют нишу свободного времени бесконечным просмотром любимых мультсериалов. Сложившиеся стереотипы мешают увидеть и понять сложный и увлекательный мир

мультипликации, существующего уже более 130 лет, как вид особого искусства, «произведения которого создаются методом покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объемных (объемная или кукольная мультипликация) объектов».

Я в своей группе увлеченно занимаюсь творчеством в разных его проявлениях, постоянно знакомя детей с разными техниками и приемами изобразительной деятельности. Дети обожают фантазировать и мастерить.

Основная идея мастер-класса – научить создавать мультфильмы, используя возможности информационно-коммуникационных технологий (покадровая съемка, компьютерная обработка отснятого материала, наложение музыкального сопровождения и текста), познакомить детей с технологией мультимедиа. Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, которые объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Развивать у детей умение работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (изготовление персонажей, декораций, подбор характеристик персонажей, работа над ролью и т.д.). Формировать у детей представления о художественном образе мультфильма как продукте коллективной и творческой деятельности всех его участников. Воспитывать у детей трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества.

Оборудование и материалы, необходимые для создания мультфильма: фотоаппарат, штатив, анимационный короб, лампа для дополнительного освещения, ватман, цветные карандаши, бабочки, различные персонажи, цветы из бумаги, фотоаппарат, штатив, бубен, ноутбук, мультимедийное оборудование, магнитная доска, магниты.

В процессе предварительной работы я знакомя детей с мультипликацией: историей ее возникновения, профессиями в данной области (продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор/аниматор, художник, оператор, актер, композитор). Существует много техник создания мультфильма, но в основном используются такие, как: пластилиновая, рисованная, предметная, сыпучая анимация и анимация в технике перекладка.

Организовываю просмотр рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов, обсуждаю с детьми, что нужно мультипликаторам для создания мультфильмов (сценарий, герои, декорации, слова по ролям, музыкальное сопровождение, артисты, которые озвучивают фильм, титры).

Использую следующие этапы для создания мультфильма:

1. Идея. На этом этапе необходимо определить, о чем будет наш мультфильм. Можно попробовать ответить себе на вопросы: «Что мы хотим сказать с помощью мультфильма и кому? Зачем мы делаем этот мультфильм (какую реакцию ожидаем от зрителей)?». Выбрать технику создания анимации. После долгих обсуждений решили за основу сюжета взять фрагмент из мультфильма «ежик в тумане». Цель: научить создавать мультфильм в технике перекладка. Перекладная анимация - старейший вид анимации. Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию примитивной, но в умелых руках такие мультфильмы могут получиться очень интересными. Одним из самых ярких примеров перекладной анимации можно смело назвать мультфильм «Ежик в тумане» режиссера Юрия Норштейна.

2. Профессиональные аниматоры после идеи начинают работать над сценарием и раскадровкой. Сценарий – часть работы, в которой мы представляем себе ход мультфильма. Сценарий – текст с описанием сцен, мест действия, характеров героев, диалогов. Раскадровка – сцены в картинках. Ключевые кадры, раскрывающие историю, о которой идет речь. Нарисуйте поэтапно фрагменты вашего мультфильма. Как развиваются события? Что делают главные герои? Когда возникает необходимость крупного плана, когда общего? На бумаге

карандашом схематично рисуется последовательность ключевых кадров. В раскадровке профессиональные аниматоры прописывают ход действий, тайминг (время действия) и спейсинг - характер действия (ускорения и замедления, если они предусматриваются).

3. Персонажи в технике перекладка выполняются из бумаги (картона). Те части, которые предполагается двигать, вырезаются отдельно (руки, ноги). Получается персонаж, как бы разделенный на части.

4. При создании фона необходимо внимательно отнестись к цвету, фон не должен забирать внимание на себя, прежде всего, важны персонажи.

5. Съёмочный процесс – самая трудоемкая часть работы над мультфильмом, так как в каждой секунде экранного времени должно вестись 25 кадров с фазами движения героев.

Есть некоторые секреты успеха при создании мультфильма, приведем некоторые из них:

При съемке передний план открыт, ничего не загромождает персонажей;

Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;

Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;

Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;

Вы можете использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.).

Обращаю ваше внимание также на то, что мультипликация – процесс, требующий усидчивости и аккуратности.

6. Редактирование фотографий. Когда мы все сфотографировали и перенесли кадры на компьютер, то сначала нужно удалить неудачные кадры: темные, с лишними деталями. Для обработки кадров в Windows имеется программа Microsoft Office Picture Manager.

7. Монтаж. Работы осуществляется в различных программах, удобных пользователю. Для монтажа мы выбираем программу Киностудия Windows Live MovieMaker. Программа удобна тем, что при переносе фотографий в программу она сама последовательно выстраивает их в зависимости от названия кадров (сначала 1, потом 2 и т.п. кадр) что избавляет от рутинной работы. Время: Правка – 1 кадр в секунду Плюс еще программа имеет много эффектов для обработки видео. В общем, мы выделяем наши фотки и перетаскиваем их на линию времени программы и кадры сами выстраиваются, далее удаляем лишнее, добавляем необходимое, другими словами, монтируем, как нам захочется. Накладываем эффекты-фильтры (например, можно сделать мультик под старину или черно-белый или еще множество эффектов).

8. Озвучка. После сбора кадров можно озвучить фильм. В некоторых местах вставили подходящие звуковые файлы. В той же программе легко и удобно работать со звуком. Так же перетаскиваем нужные нам звуки прямо на полосу звука, совмещаем с событиями мультфильма. Это могут быть как звуки, так и музыка. Библиотеку звуков можно найти в просторах интернета.

После окончания работы сохраняем мультфильм в виде фильма и в виде проекта, для того чтобы продолжить работу над ним.

9. Создание титров. В титрах мы можем не только указать фамилию детей – создателей мультфильма, но и включить видео или фотоматериалы самого процесса создания мультфильма.

10. Демонстрация мультфильма. В завершении работы по созданию мультфильма мы проводим праздник в его честь с демонстрацией. Создатели мультфильма отвечают на вопросы зрителей о том, как создавался этот мультфильм.

Таким образом, процесс создания мультипликационных фильмов самими детьми является для них тем видом творческой деятельности, который удовлетворяет их потребности в самовыражении, художественной деятельности, получении новой и полезной информации, в живом общении со сверстниками и взрослыми.

Результаты проделанной работы по созданию мультфильма:

Раскрытие творческого потенциала обучающихся;
Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
Развитие эстетических способностей;
Формирование представлений о создании мультфильма, истории мультипликации;
Формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие и психику детей. С одной стороны, - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Которые формируют у них первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать их осведомленность, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

Таким образом, мультфильм – это эффективное средство воспитания ребенка.

В целом, мы можем говорить о том, что в процессе работы над анимационным фильмом ребенок развивает следующие компетенции:

Творческие компетенции. Это компетенции, связанные с инновационностью, фантазией, нетривиальным подходом к решению поставленных задач.

Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ребенка, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурные компетенции. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации времени. Сюда же относится опыт освоения ребенком картины мира, расширяющейся до всечеловеческого понимания мира.

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Ребенок овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ребенка в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности в процессе создания мультфильма. К такому роду компетенциям относят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Снимая мультфильм, ребенок овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях. В рамках этих компетенций определяются требования «художественной грамотности»: умение видеть художественную форму, владение самыми разными художественно-профессиональными навыками, использование различного художественного инструментария.

Организационно-трудовые компетенции. С точки зрения эффективной организации времени, ребенок получает полное представление о том, что любой производительный процесс является время емким, и чем качественнее мы хотим получить результат, тем больше усилий, физических и духовных, а также временных затрат, требует процесс. Он получает представление о грамотной организации рабочего места, технике безопасности, формирует правильные привычки в области гигиены труда.

Коммуникативные компетенции. Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

Создание мультфильма – это процесс, в котором формируется большая группа единомышленников с различными ролями. Они могут быть дифференцированы профессионально: художники, авторы сценария, композиторы, технические специалисты, актеры озвучания и т.д. Роли в группе могут также различаться по степени и активности участия в процессе: в группе выделяются лидеры и сотрудники, соучастники. Ребенок, выступая в процессе создания фильма в разных ипостасях, учится понимать значимость и созависимость каждой роли в едином созидательном процессе, налаживать коммуникации друг с другом, быть толерантным и понимать свою ответственность за свой участок работы.

Информационные компетенции. Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

Создание анимационного фильма – высокотехнологичный информационный процесс, производимый при помощи современной компьютеризированной техники. Ребенок в процессе мультипликационного творчества осваивает компьютерную грамотность на уровне продвинутого пользователя.

Он учится получать, преобразовывать и сохранять разные виды информации на современных носителях.

Таким образом, рассматривая студию детских анимационных фильмов под углом художественного воспитания, социализации и профессиональной ориентации ребенка, мы можем достичь в будущем появления когорты широко образованных, восприимчивых к художественным и культурным ценностям, социализованных молодых людей, обладающих востребованными профессиональными навыками и развитыми компетенциями, позволяющими им стать творчески мыслящими, успешными членами общества.

С методикой, которую применяю, я себя чувствую не просто как педагог – источник знаний, а проводником в большом информационном и компьютерном мире.

*Биктимерова Алсу Исмаиловна,
МБУДО «ТДМШ №32 им. И. Шакирова» Московского района города Казани
«Музыкальное и поликультурное воспитание обучающихся ДМШ
в их учебной и внеучебной деятельности»*

Значение поликультурного воспитания детей и молодежи в наши дни заметно возросло, что особенно важно в условиях многонационального Татарстана. Не случайно здесь большое внимание уделяется проблеме единения народов, проживающих на его территории. Формирование национальной культуры, к которой принадлежит человек необходимо начинать с детского возраста в условиях семьи и школы. При этом необходимо знакомить детей с культурой и других народов, окружающих их, для развития интереса и уважительного отношения к людям другой национальности.

В решении этой актуальной проблемы важную роль могут играть ДМШ, в которых благодаря разностороннему изучению музыкального искусства в доступной форме у детей закладываются основы музыкальной культуры, происходит активное развитие их музыкальных способностей. Изучение музыки разных национальностей помогает обучающимся лучше понять и почувствовать ее национальное своеобразие.

В ДМШ, как известно, процесс музыкального развития и воспитания детей происходит на индивидуальных уроках и групповых занятиях, во внеклассной и внешкольной деятельности. Все это во многом способствует музыкальному развитию и творческой самореализации обучающихся, а также благотворно сказывается на развитии

коммуникативных качеств детей разных национальностей, тем самым в определенной мере способствуя и укреплению культурных связей между народами.

Для достижения большей эффективности в поликультурном воспитании обучающихся, важно использовать различные формы и методы работы, направленные на укрепление многонациональных связей и культур, а также комплексный подход. Значение его в музыкальном обучении и воспитании детей отмечали многие выдающиеся музыканты, педагоги, психологи, среди них Д. Кабалевский, Л.С. Выгодский, Э.Б. Абдуллин.

Рассмотрим кратко возможности поликультурного воспитания обучающихся ДМШ, на примере класса фортепиано, опираясь на опыт автора. Следует отметить, что сам характер занятий в классе фортепиано, разнообразие учебного репертуара, широкое использование различных методов работы позволяют на практике осуществлять комплексное воспитание, которое может включать элементы музыкально-эстетического и поликультурного воспитания.

Большую роль в реализации этих задач играет правильный выбор средств и методов воздействия. Среди них важное воспитательное значение имеет музыкальный репертуар. Поэтому наряду с произведениями разных стилей и жанров, здесь целесообразно использовать известные народные песни в обработке для фортепиано, произведения русских и татарских композиторов. При изучении их важно уделять внимание особенностям национальной музыки (певучесть русских народных мелодий, особый колорит пентатоники и красота мелизматике в татарских мелодиях и др.).

В целях приобщения к музыкальной культуре Татарстана в музыкальный репертуар обучающихся следует включать сочинения композиторов данного региона (Н. Жиганова, М. Музафарова, А. Ключарева, Р. Яхина, Ю. Виноградова, Л. Хайрутдиновой и др.), а также музыку современных композиторов Татарстана. При этом целесообразно знакомить детей с творчеством этих композиторов, подчеркивать национальное своеобразие музыки.

Значительную роль в воспитании у детей интереса к многонациональной культуре Татарстана играет выбор тем и направлений учебно-воспитательной работы. Одним из таких важных направлений является - воспитание у детей любви к родной природе, которая может быть объединяющим фактором. Тема природы близка и понятна детям, к тому же ее красота и многообразие природы отражены во многих музыкальных сочинениях для детей. Согласно этому, в репертуар обучающихся целесообразно чаще вводить произведения русских и татарских композиторов, посвященных образам природы (временам года, цветам, животным и птицам). Для лучшего понимания содержания этих пьес можно использовать произведения других видов искусств – литературы, поэзии, живописи. Применение их на уроках фортепиано возможно благодаря современным компьютерным средствам (например, смартфону, планшету, ноутбуку).

Такое комплексное воспитание и развитие обучающихся (включающее музыкально-эстетическое, художественно-творческое и поликультурное) необходимо продолжать в тесной взаимосвязи с учебными занятиями и в других формах деятельности обучающихся – внеклассной, внешкольной (на различных концертах, конкурсах, экскурсиях в музеи композиторов и культурные центры города и т.д.).

Так, например, важной формой внеклассной деятельности обучающихся являются концерты класса. В музыкальном развитии детей большую роль играют их выступления (сольные или в ансамбле). Концерты класса дают возможность всем обучающимся приобрести опыт выступления, способствуют повышению исполнительского уровня начинающих музыкантов. При этом общая тематика концертов и исполняемый музыкальный репертуар могут усилить воспитательную направленность этих мероприятий и более полно раскрыть тему мероприятия, согласно выбранному направлению. В числе таких проведенных автором данной статьи тематических концертов класса – концерт «Мелодии родного края», посвященный музыкальной культуре Татарстана, концерты «Природа в музыке», «Весенние мелодии», посвященные родной природе, весне. Это также различные творческие встречи с обучающимися класса (например, встреча, посвященная композитору Н. Жиганову или

встреча «Природа в музыке и в живописи», посвященная взаимосвязи двух искусств и др.). Благодаря этим мероприятиям дети лучше начинают понимать музыку, расширяется их кругозор. При этом дети разных национальностей, обучающиеся в классе, общаются между собой в непринужденной творческой обстановке, что способствует улучшению их взаимопонимания и усилению дружеских отношений.

Сложный процесс музыкального обучения детей и их поликультурного воспитания значительно обогащают различные внешкольные мероприятия. В числе их экскурсии в музеи композиторов, посещение исторических мест и культурных центров Казани. Здесь важную роль играет не только мероприятие, но и сами объекты посещения, их значимость в музыкальной жизни и культуре Татарстана. Учитывая это, автором были организованы различные внешкольные мероприятия. Среди них - экскурсии в мемориальный музей композитора Н.Г. Жиганова, которые дали возможность детям окунуться в историю музыкальной культуры Татарстана, ближе познакомиться с творчеством выдающегося композитора. В конце экскурсии обучающиеся имели возможность исполнить на рояле композитора некоторые произведения из своего школьного репертуара. Другая экскурсия в Казанский Кремль - главную достопримечательность нашего города. В процессе ее обучающиеся познакомились с архитектурными памятниками Казанского Кремля, уделялось внимание и теме дружбы народов. Примеры этому – памятник зодчим Казанского Кремля, а также расположение на одной территории мечети Кул Шариф и Благовещенского собора.

В числе других внешкольных мероприятий – посещение с обучающимися концертов классической и фортепианной музыки в Большом концертном зале им. С.Сайдашева(гала-концерт стипендиатов Фонда Д. Мацуева), в Филармонии им. Г.Тукая(фортепианный вечер известной пианистки В. Лисицы)и др. Подобные мероприятия играют важную роль в музыкальном становлении юных музыкантов, способствуют обогащению их музыкально-слуховых представлений.

Важное воспитательное значение имеет участие детей в различных музыкально-исполнительских конкурсах, например, посвященных нашей стране и Республике, ее известным музыкальным деятелям – композиторам и исполнителям. В числе таких конкурсов, в которых приняли участие обучающиеся класса: Международный конкурс «От Волги до Енисея» – Уразова А. и Шеркулов А. Дипломанты 1 степени; Международный конкурс «Край родной, навек любимый» - Шеркулов А. Лауреат 3 степени; Республиканские конкурсы имени Н.Жиганова, В. Гизатуллиной – Уразова А.Дипломант 3 степени и Лауреат 2 степени; Региональный конкурс «Золотой петушок» (по сказке А.С.Пушкина) – Замалиев А.Лауреат 2 степени, Шеркулова Ф.Лауреат 3 степени и др. Эти конкурсы позволяют детям ближе познакомиться с культурой своей страны и с творчеством выдающихся музыкантов, а также способствуют повышению их музыкального исполнительского уровня.

Наряду с музыкальными конкурсами некоторые обучающиеся класса принимают активное участие в различных творческих конкурсах, которые тоже играют важную роль в гармоничном и разностороннем развитии. При этом благодаря тематике конкурсных работ, посвященных взаимосвязи музыки с другими искусствами (литература, поэзия, живопись), дети начинают лучше понимать эти виды искусства, расширяется их художественный кругозор. В таких творческих конкурсах за последние годы приняли участие обучающиеся разных классов фортепиано: Международный конкурс творческих работ «И чувства добрые я лирой пробуждал» – Михайлова К. (3 класс) Диплом 2 степени за литературно-музыкальную композицию «Картинки природы в музыке, поэзии, живописи»; Всероссийский творческий конкурс «Вот она, какая, сторона родная», в номинации «Художественное творчество» (рисунок к пьесе) – Мартынец С. (4 класс) Лауреат 1 степени; Республиканский конкурс исследовательских работ «ART дебют», в номинации «Музыка в интеграции с другими искусствами» - Загидуллина Г. (6 класс) Лауреат 3 степени и др.

Таким образом, в наше непростое время в формировании личности обучающихся в условиях ДМШ наряду с их музыкальным развитием необходимо больше внимания уделять их поликультурному воспитанию. Поскольку приобщение детей к национальным

музыкальным традициям, знакомство их с богатой культурой разных народов Татарстана будет способствовать разностороннему и глубокому их личностному развитию. Вышесказанное служит подтверждением целесообразности более широкого использования различных форм деятельности обучающихся (классных, внеклассных и внешкольных), которые в органичном сочетании могут играть важную роль не только в формировании музыкальной и общей культуры обучающихся, но и в поликультурном их воспитании.

Источники и литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., 2006
2. Ефремов Г. Патриотическое воспитание обучающихся. – М., 2005
3. Сайдашева З.Н. Татарская музыка: история и современность. – Казань, 2008
4. Жиганова Н.И., Салехова З.Я., Н. Жиганов: статьи, воспоминания, документы. Т.1.- Казань, 2004

*Гараева Ильмира Расиховна,
МБУДО «ТДМШ №32 им. И. Шакирова» Московского района города Казани
«Национальная культура в музыкальном образовании детей»*

В современном мире значительно возросло внимание к народному творчеству. В нашем обществе стало больше пониматься эстетическая ценность фольклора, являющимся ярким выражением художественно-исторической памяти нации. Фольклор – это первоисточник творчества, создавший фундамент человеческой культуры, ее основы, вытекающие из многовекового опыта человечества.

Рустем Яхин писал: «Фольклор – первое по красоте и по времени искусство. В духовной культуре народа почетное место принадлежит его музыкальному наследию. Оно является основой национальной профессиональной музыки, источником вдохновения и образцом для композиторов, певцов, музыкантов, отражает лучшие черты характера народа».[2, с. 32]

Народный мелос является основой музыкально-эстетического воспитания. Многие прогрессивные педагоги - музыканты, такие как Золтан Кодай, Карл Орф справедливо отмечали значение родного фольклора в приобщении детей к музыкальному искусству. Знакомство обучающихся с народной музыкой создает благоприятную звуковую среду, которая способствует нравственно–эстетическому, национальному воспитанию детей.

Музыкальная культура человека формируется с детства. В мир ребенка музыка входит через нас – взрослых и закладывает то, что потом служит его нравственным стержнем в течение жизни.

В биографии татарских композиторов, творчество каждого из которых имеет свой неповторимый облик, есть общая черта – истоки творческой биографии – в народной музыке, которую слышали с детства. Из воспоминаний Рустема Яхина: «...Самые первые музыкальные впечатления детства связаны для меня с моей тетей, известной татарской певицей Мариям Рахманкуловой... Она пела в особой, благородной и, если так можно выразиться применительно к народной музыке, в академической манере. Ее исполнение воспринималось как большое искусство. Это было постоянно какое то новое для меня освещение татарской музыки». [2, с. 40]

У Рената Еникеева первые музыкальные впечатления связаны с детским садом: «...У нас существовал в садике хор и небольшой детский ансамбль, в котором я с удовольствием играл на треугольнике. В садике мы пели и играли татарские песни..., до сих пор у меня сохранилось светлое чувство от тех первых прикосновений к музыке». [1, с. 48]

Алмаз Монасыпов вспоминал: «Отец мой неплохо играл на скрипке. Он был самоучка, но многие музыканты с удовольствием музицировали с моим отцом, в том числе и С.Сайдашев. В нашем доме звучала народная музыка, музыка Сайдашева...» [1, с. 87]

Работая над данной статьей, я задумалась и о своем детстве. В нашем доме также часто звучала татарская музыка. Папа играл на двухрядной гармошке, он тоже самоучка, мама пела татарские песни под папин аккомпанемент. Хорошо помню, как и я на фортепиано подбирала татарские мелодии. А в музыкальной школе я играла только русскую и зарубежную классику, музыку советских композиторов. Изучению татарской музыки внимание, видимо, не уделялось, мне вспомнилась лишь пьеса Н. Жиганова «Сказка».

Обучение в Детской музыкальной школе - важный этап в воспитании и образовании детей. В моей педагогической практике наряду с классическим репертуаром все более значительное место занимает музыка татарских композиторов. На начальном этапе обучения большое место среди татарских фортепианных пьес занимают несложные обработки известных татарских народных песен. Надо отметить, что обучающиеся с большим интересом приступают к изучению данных пьес, многим детям знакомы слова песен. Основной контингент обучающихся нашей музыкальной школы это дети – татары, знание татарских народных песен с самого раннего возраста это, несомненно, очень положительный момент в воспитании детей.

Татарская фортепианная музыка - одна из ярчайших страниц профессиональной музыкальной культуры, которая имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для совершенствования музыкально-исполнительского мастерства, воспитания у обучающихся музыкального вкуса. С большим интересом и желанием обучающиеся моего класса исполняют произведения как выдающихся композиторов - классиков Татарстана, так и молодых, современных татарских композиторов, благодаря интенсивной творческой деятельности которых все богаче и интереснее становится национальная профессиональная музыка.

Одна из распространенных форм приобщения широкого круга юных музыкантов к музыкальному искусству является проведение фестивалей и конкурсов детского и юношеского творчества. Обучающиеся моего класса принимают активное участие и становятся лауреатами практически во всех городских, республиканских и всероссийских конкурсах татарской музыки, таких как «Кояшлы булак», «Энжелэр», конкурс имени Вафиры Гиззатуллиной, конкурс-фестиваль татарской музыки имени Рустема Яхина «Жуңгелмдә яз», фестиваль-конкурс имени Сары Садыковой «Калфаклы сандугач», конкурс-фестиваль музыки современных композиторов Татарстана «Территория таланта», где исполняют произведения татарских композиторов, обработки народных песен, переложения татарских произведений.

В репертуаре обучающихся моего класса имеются мои ансамблевые переложения татарских произведений, это переложение романса Рустема Яхина «Не срывай для меня весенние цветы» для исполнения на рояле в четыре руки, переложение для скрипки и фортепиано известного романса Р. Яхина «Верю». Оба произведения включены в мое методическое пособие «Сборник ансамблевых переложений «Музыкальный альбом». Переложение татарской народной песни «Жизнэкэй» для флейты и фортепиано, а также переложение песни Гульнары Беляевой «Әниемнең күзләре» для скрипки, виолончели и фортепиано входят во второе методическое пособие «Сборник переложений «Играем в ансамбле».

В 2020 году мы с моим коллегой, преподавателем духовых инструментов А.А. Хисамовым подготовили и выпустили новый Сборник переложений произведений татарских композиторов и обработок татарских народных песен «Алтын – көмеш». Сборник предназначен в качестве учебного пособия для обучающихся детских музыкальных школ, занимающихся в классе духовых инструментов и фортепиано. В методическое пособие входят обработки татарских народных песен, переложения романсов Рустема Яхина и песни Акрама Даутова. Предлагаемое пособие, уже прошедшее апробацию, может обеспечить программные требования таких дисциплин ДМШ, как «Аккомпанемент», «Камерный ансамбль» в классе фортепиано и расширить репертуарные списки произведений в классе духовых инструментов. Сборник содержит методические рекомендации, облегчающие

процесс изучения и исполнения предлагаемых пьес. Учебное пособие основано на длительном опыте практической педагогической деятельности.

Личностная профессиональная позиция педагога складывается в выборе учебной программы, в расстановке акцентов в решении музыкально-образовательных задач и реализации тех или иных музыкально-педагогических принципов в определении приоритетных видов деятельности обучающихся.

Мною была разработана авторская программа «Музыка родного края» учебного предмета «Аккомпанемент» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Содержание авторской программы направлено на создание условий для духовного развития личности ребенка. Необходимостью создания данной программы явилось желание более подробно познакомить обучающихся с произведениями татарских композиторов, вызванное возрастающим интересом детей к татарской музыке. Считаю, что данный подход является приоритетным в профессиональной воспитательной деятельности педагога. Новизна программы заключается в расширении репертуара - в использовании современного материала - обработок татарской музыки, переложений для конкретного состава исполнителей, в совершенствовании навыков ансамблевой игры на материале татарской национальной музыки. Данный вид деятельности призван закреплять исполнительские навыки, полученные на уроках специальности. Мой практический опыт показал, что подобная форма работы способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышению интереса детей к национальной татарской музыке.

В книге «Диалоги о татарской музыке» автор Семен Гурарий задал вопрос композитору Рафаэлю Белялову: «Критики отмечают своеобразие в вашем подходе к фольклору, к обработкам народных мелодий. Вы объединяете свои обработки в сюитные циклы..., и они производят целостное в художественном отношении впечатление». Композитор ответил: «Все мои работы в этом плане продиктованы заботой об эстетическом воспитании детей и юношества на прекрасных образцах народной музыки. Мои фольклорные сюиты все адресованы детям...» [1, с. 32]

В беседе с Алмазом Монасыповом С. Гурарий спросил: «Что бы вы могли посоветовать молодым композиторам?» А. Монасыпов сказал: «Тщательно изучать народное творчество, бесценные, нетронуты еще пласты народной музыки». [1, с.91]

Рустем Яхин в статье «Дел непочатый край» пишет: «Культура Татарии - это история ее народа. Веками, из поколения в поколения передавались, копились культурные богатства. Все они, будь то поэтическая строка, архитектурная линия или музыка, подобны драгоценным камням, отшлифованным природой и временем. Не потому ли наши народные песни в цене до сих пор, не увядают, не забываются?» [2, с.47]

Музыка – это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия. Музыкальные интонации, воспринимаемые и воспроизводимые с детства, оказывают значительное формирующее воздействие на общемузыкальное развитие ребенка. Наряду с классической музыкой, это должны быть интонации татарской музыки, звучание национальных инструментов и произведений, созданных на материале татарских народных мелодий и песен. Музыкальное воспитание и образование воздействует и формирует духовный мир человека, его мировоззрение, нравственность, культуру и здоровье.

Татарская музыка - это самобытное явление национального искусства, часть национальной культуры, незаменимый источник развития национального музыкального и поэтического мышления обучающихся. Очень важно средством познания национального народного фольклора приобщать детей к музыкально-эстетическим традициям своего народа, воспитывать лучшие нравственные и эстетические качества их личности, формировать духовные потребности.

1. Гурарий С. Диалоги о татарской музыке.- Казань.: Татарское кн. изд-во, 1984. – 152 с.
2. Рустем Яхин: Материалы. Воспоминания. Документы. / Сост. Ю.Н. Исанбет, К.С. Тазиева, - Казань.: Татарское кн. изд-во, 2002. – 431 с.

*Денискина Полина Валерьевна,
МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани
«Особенности формирования художественного вкуса у детей
в хореографическом коллективе»*

Сегодняшнюю ситуацию в России, складывающуюся в области духовно-нравственного, а особенно художественно-эстетического воспитания, аналитики характеризуют как критическую. Поэтому вопрос о формировании художественного вкуса у детей стоит на повестке дня очень остро.

Детское хореографическое творчество – это сфера, где реализуются его нравственно-духовные и эстетические потенции. Великие отечественные педагоги – С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский и такие деятели культуры, как А.В. Луначарский, видели в детской хореографической самодеятельности большой воспитательный потенциал и всячески содействовали ее организации. В период с 1923 по 1939 годы было открыто по всей стране 3800 домов и дворцов пионеров, на базе которых функционировали многочисленные самодеятельные хореографические коллективы. Профессиональные государственные ансамбли народного танца, балетные труппы служили танцевальным кружкам и студиям образцами для подражания, поднимая сознание людей до уровня понимания высокого искусства.

Каждый год число детских хореографических коллективов увеличивается за счет частных школ и любительских частных студий, которые работают в разных танцевальных направлениях. Отсутствие государственного контроля над работой частных хореографических студий заставляет усомниться в том, что они выполняют те важные функции, которые были возложены на самодеятельные коллективы еще в 20-е годы прошлого века – приобщение детей к эстетической культуре и формированию у них высокого художественного вкуса.

Во всех современных исследованиях хореография рассматривается как средство воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Что касается воспитания художественного вкуса у детей посредством занятий хореографией – здесь нет однозначного ответа. Все зависит от того, в какой коллектив попадает ребенок. Здесь хотелось бы высказать свою позицию в отношении классического танца. Классический танец принадлежит к элитарному искусству. Конечно, классический танец, что следует из самого термина, является образцовым и, несомненно, сам по себе уже прививает эстетическую культуру участникам коллектива. Он строг, лаконичен, не допускает «расхлябанности» ни в исполнительском мастерстве, ни во внешнем облике танцовщиков. «Балетных» детей всегда можно узнать даже на улице по осанке, по прическе. Это всегда аккуратно и гладко причесанная голова с собранными в высокий пучок волосами. Занятие сопровождается гармоничной музыкой, часто на материале музыкальной классики. На середине зала упражнения традиционно сопровождаются музыкой из балетов. С первых занятий в балетной студии помимо решения профессиональных задач начинается и эстетическое воспитание. Дети, одетые одинаково, сразу же становятся гармоничным целым. Поскольку у маленьких девочек редко бывают длинные волосы, которые можно собрать в аккуратный пучок, руководители просят надевать на голову белую трикотажную полоску, которая удивительным образом делает детей похожими на маленьких лебедей. Этот образ является символом русского балета и всегда вдохновляет детей. Переход детей в другую возрастную категорию сопровождается сменой цвета балетной формы. Это тоже очень важно для детей.

Когда они надевают купальник темного цвета, они чувствуют себя достаточно взрослыми. В хореографических училищах сейчас каждый класс имеет свой цвет и фасон купальников – с открытой или закрытой спиной, на тонких или широких бретелях, без рукава или с рукавом и т.д. Обучающиеся одного класса отличаются от другого формой, что позволяет им почувствовать свою общность с одноклассниками и, в то же время, дает возможность окружающим идентифицировать их как класс такого-то педагога. Это тоже часть воспитательного процесса.

С той минуты, когда ребенок впервые переступает порог балетного зала, он становится частью «балетной касты». Весь процесс обучения балету подчинен законам эстетики – в стремлении к красоте и гармонии, совершенствованию линий и форм. Балетные дети особенные. Это, пожалуй, тот случай, когда эстетика балетного класса переносится в повседневную действительность и становится образом жизни. В процессе занятий дети не только обретают благородную осанку, но и манеру поведения.

Неслучайно классический танец является обязательной дисциплиной, независимо от того, профессиональный коллектив или любительский. Однако в современном мире все стремительно меняется, и классический танец подвергается переосмыслению и изменению. Сама система воспитания танцовщика остается неизменной, но содержание, эстетика движений совсем иная, нежели в начале XX века. Современные тенденции танцевальной культуры таковы, что все стремится к синтезу – слиянию нескольких видов. Танец все больше стремится к слиянию со спортом и, по сути, является трюкачеством. Ансамбли народного танца – яркий тому пример. Опять же, незаметно массовая культура и здесь диктует свои условия – во что бы то ни стало удивить, ошеломить. Невероятно сложен танцевальный язык Иржи Килиана, Бориса Эйфмана, Начо Дуато, но их работы – прекрасные образцы высочайшего мастерства и вполне отвечают задачам воспитания художественного вкуса у детей.

Особую роль в формировании художественного вкуса у детей имеет музыкальный материал, к которому обращаются хореографы в своих постановках. Если репертуар строится на музыкальных композициях в стиле «умца-умца», то ничего хорошего обучающиеся коллектива не вынесут из этого опыта. Сейчас в интернете в доступе огромные массивы музыкального материала. Стоит обратить внимание на творчество представителей «прогрессивного рока» – группы Yes, Genesis и Emerson, Lake & Palmer, которые в своих композициях обращаются к классическим произведениям, но используют не в чистом виде, а делают потрясающие аранжировки. Например, «Картинки с выставки» М. Мусоргского прозвучали в исполнении группы Emerson, Lake & Palmer. Несмотря на то, что создавались эти концерты несколько десятилетий назад, они не утратили своей актуальности и сегодня. Прекрасная возможность приобщить детей к высокому искусству, сочетая современную хореографию с классической музыкой. Примером мудрого подхода к воспитанию детей посредством современной хореографии служит творчество Николая Огрызкова. Здесь нет сомнений, что однажды посетив у него занятие, ребенок уже не останется прежним. Огрызков вкладывал душу в то, что делал, и дети получали не только танцевальные навыки, но и интеллектуальное развитие.

Танец, к какому бы жанру он ни принадлежал, должен иметь духовное наполнение. Тогда он служит средством воспитания художественного вкуса. Полагая, что в хореографическом коллективе у ребенка обязательно сформируется художественный вкус, не будем забывать, что основное воспитание ребенок получает все-таки в семье. Ведь ребенок, практически, до своего совершеннолетия, а то и дольше, находится в лоне семьи, где выстраивается его шкала ценностей. Влияние семьи первично, по отношению к другим социальным институтам. В актерских семьях, в семьях музыкантов или хореографов, дети, как правило, выбирают творческие профессии. А если ребенок растет в семье, где родители не только далеки от творчества, но и своим образом жизни создают проблемы, то у такого ребенка мало шансов вырваться из этой среды и уж тем более получить эстетическое развитие. В этом смысле, дети, посещающие занятия хореографии попали в число тех, кто

получил шанс подняться на несколько ступенек выше в своем культурном развитии. Мы говорили уже о том, что вкус формируется не вдруг, а на протяжении времени. Поэтому судить о том, сформировался ли хороший художественный вкус у ребенка, занимающегося в хореографическом коллективе, мы не можем до тех пор, пока он не сложится в самостоятельную личность. Но мы вправе предполагать, что занятия хореографией принесут плоды в формировании эстетически развитой личности, что и является конечной целью эстетического воспитания.

Модель процесса формирования художественного вкуса у детей в хореографическом коллективе можно представить следующим образом: высокий уровень эстетической культуры руководителя коллектива; опора на традиционные системы воспитания танцовщика; акцент на эстетической составляющей хореографического произведения при формировании репертуара; посещение детьми вместе с руководителем концертов, спектаклей, выставок и других интересных мероприятий эстетической направленности; учебный процесс сопровождается просветительскими лекциями; контакт руководителя с детьми не ограничивается лишь учебными занятиями, а продолжается в беседах и обсуждениях просмотренных спектаклей, выступлений танцевальных коллективов, с тем, чтобы дети получали навык собственных суждений; удовлетворение потребности детей в получении новых впечатлений и возможности эмоционально откликаться на них; в коллективе сформирована высокая культура общения между руководителем и обучающимися, не допускающая грубости между участниками коллектива.

Таким образом, педагогическая эффективность формирования художественного вкуса у детей в значительной степени зависит от соблюдения педагогических условий, в перечень которых входят: высокий культурный уровень руководителя, опора на традиционные системы воспитания танцовщика, акцент на эстетической составляющей хореографического произведения при формировании репертуара. Остается добавить, что эстетически развитая личность позволяет человеку не только быть «созерцателем эстетически прекрасного в искусстве и жизни, но и самому жить и, по возможности, творить по законам красоты».

Забирова Татьяна Алексеевна,

МБУДО ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани

«Приобщение детей к духовно-нравственным ценностям на занятиях ИЗО»

В нашем обществе происходит много перемен, которые требуют решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся. Мы, педагоги, должны оперативно реагировать на все изменения, происходящие в нашем государстве, использовать их в своей работе с детьми. В процессе духовно-нравственного воспитания особое внимание необходимо уделять формированию следующих ценностей: мир, добро, семья, культура общения, любовь к Родине.

Все это я стараюсь реализовать на своих занятиях по изобразительному искусству. К примеру, на занятиях на тему «Парадный портрет в изобразительном искусстве» (для детей среднего школьного возраста) мы не только знакомимся с правилами изображения парадного портрета, но и соприкасаемся с историей Российского государства, знакомимся с биографиями русских царей и их вкладом в развитие России. После таких занятий ребята свободно могут изобразить символы власти (венц, бармы, скипетр, держава), назвать всех русских царей. Эти знания надолго остаются в памяти ребят, так как они не только слышали, увидели, но и нарисовали выбранного царя. Заканчиваем цикл этих занятий итоговым уроком «Корона Российской империи», на котором демонстрируется экспозиция детских работ, проводится театрализованное представление и наконец дети становятся «царскими ювелирами» и своими руками мастерят царскую корону. Я уверена, что такие занятия не только знакомят ребят с историей России, но и прививают патриотические чувства, гордость за наших великих людей, любовь и уважение к нашей Родине.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста я провожу занятия, на которых они знакомятся с географией и природой нашей страны. К примеру, цикл занятий «В царстве вечной зимы» в детях воспитывается любовь к русской природе, животным и Родине. На первом занятии мы знакомимся со сказкой Сакариаса Топелиуса «Сампо-Лопаренок» и в этом мне помогают родители, которые читают эту сказку дома. Эти занятия не только способствуют получению знаний о Севере, но и воспитывают в детях такие нравственные качества, как смелость, дружелюбие, доброта, любознательность, честность.

Ниже приводятся конспекты этих занятий.

План-конспект занятия по изобразительному искусству

Тема: «Корона Российской империи».

Состав обучающихся: обучающиеся 11-13 лет.

Цели и задачи:

Образовательные:

Знакомство детей с короной (венец) Российской империи;

Закрепление понятий парадный портрет, царские регалии (бармы, венец, скипетр, яблоко).

Развивающие:

Развитие кругозора, раскрытие творческого потенциала обучающихся через синтез ИЗО деятельности и театра.

Воспитательные:

Воспитание уважения и интереса к изучению истории России.

Методы и приемы: информационно-рецептивный, репродуктивный, театрализация, беседа.

Тип занятия: итоговое.

Материалы и оборудование:

декорация к театрализации:

- зал Эрмитажа парадных портретов «Династия Романовых» (выполненная детьми на предыдущих занятиях);

- диванчик «Петра I»;

- корона (венец);

- тонированная бумага разных цветов, гуашь, кисть, тряпочка, баночка с водой, стразы с клеевой основой, декоративный клей с блестками, иллюстрация самой большой Российской короны, магнитофон, диски Иоганн С. Бах, Vangelis.

Основные источники информации:

Энциклопедия Я познаю мир История России «Издательство Астрель» Москва 2002

Энциклопедия для детей том 5 часть вторая «Аванта+» Москва 1997

Н. Платонова Искусство энциклопедия «РОСМЭН» Москва 2006

Вводно-подготовительная часть.

- Организационный момент:

Посещаемость детей;

Готовность рабочих мест;

Правила работы с гуашью.

- Сообщение темы:

Педагог: Цель нашей встречи подытожить знание ребят следующих понятий: «Парадный портрет», «Царские регалии», «Венец». Тема нашего урока: «Корона Российской империи». Сегодня мы с вами будем работать поэтапно:

I – Ребята Вам покажут небольшую театрализованную сценку «Ночь в музее»;

II – Практическая часть, где мы все вместе постараемся изобразить Корону Российской империи;

III – Заключительная часть: просмотр работ.

А сейчас, прошу ребят пройти на сцену и стать на время артистами, а наших гостей прошу побывать в роли доброжелательного зрителя!

Основная часть.

- Театрализация сценки «Ночь в музее» (все роли исполняют дети). Действующие лица: педагог, обучающиеся (3 человека), экскурсовод, цари (Иван IV Грозный, Алексей Михайлович, Петр Великий, Александр II), царицы (Екатерина I, Елизавета I, Екатерина Великая).

Педагог: Здравствуйте, дети и уважаемые гости! Сегодня мы с вами отправимся в музей, чтобы познакомиться с Династией Романовых, которые правили в России на протяжении 304 лет. Мы посетим в нашем Эрмитаже один из прекраснейших залов парадных портретов. Парадный портрет – как правило, предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне. Как нужно вести себя в музее?

Обучающийся: Тихо, уметь слушать экскурсовода, картины только рассматривать и руками не трогать.

Педагог: Верно! Тогда скорее в музей!

Экскурсовод: Ранее портреты писали с богатых и важных людей: цари, царицы, вельможи... Целью портрета было запечатлеть и показать власть и могущество изображенных. При писании царя обязательным было изображение символов царской власти: венец, скипетр, бармы, яблоко (держава) и животворящий крест. Парадный портрет в зависимости от атрибутов бывает коронационным, конным, в образе полководца (военным), охотничьим, камерным (поясное, погрудное, оплечное изображение). Помните, что невозможно выполнить торжественный парадный портрет в технике карандаша! Еще в эпоху Возрождения на первый план вышли портреты, выполненные маслом, и до наших дней портреты маслом сохраняют первенство!

Экскурсовод продолжает рассказывать, учитель слушает его внимательно и в это время дети, не обращая внимания на них, спорят между собой.

Обучающийся 1: А знаешь, люди говорят, будто душа человека переходит в нарисованное изображение и однажды портрет может ожить! В Египте в это так сильно верили, поэтому художники, изображая человека, всегда оставляли свою работу не законченной, боясь, что душа покинет тело и поселится в портрет или скульптуру. Лишь после смерти этого человека его скульптура доделывалась до конца. Так случилось с царицей Нефертити.

Обучающийся 2: Глупости все это и чепуха. Бабушкины сказки. Это получается, что сейчас на нас тарачатся Петр I, Елизавета и все-все Романовы.

Обучающийся 1: Ага, они сморят на нас, правда-правда. Вон Екатерина Великая нам своим скипетром машет! Если долго на него смотреть он начинает двигаться в ее руках. А потом днем они просто картины, так чуть-чуть шевелятся. А приходит ночь – все цари и царицы оживают. Ночью всегда случается что-то странное и необъяснимое. Понятно!

Обучающийся 2: Нет, непонятно, пока не увижу все своими глазами, не поверю.

Обучающийся 1: Есть идея! Надо остаться здесь, тогда и проверим, кто оживает, а кто нет!

Обучающийся 2: Скорее прячемся.

Дети прячутся за диванчик «Петра I», педагог и экскурсовод уходят, наступает ночь.

Обучающиеся 1, 2, 3: Осторожно, тихо, не разбуди сторожа.

Иван IV Грозный: Я сторож? Да я тот самый Иван Грозный, Великий князь «всей Руси» и первый русский царь, принадлежал к династии Рюриков, бывшей у власти до Романовых. Закончился наш род по моей вине, охваченный приступом гнева я убил своего сына, тем самым поставив точку на династии Рюриковичей, и открыл дорогу Романовым. Я зашел сюда из соседнего зала, так немного поболтать, узнать, как жила Россия после меня.

Алексей Михайлович: Я, Алексей Михайлович Романов, отец Петра Великого, был прозван Тишайшим. На портрете я изображен в шапке Мономаха, слышали о такой? По легенде эта первая царская корона была подарком Византии киевскому князю Владимиру Мономаху. Ее носили мои прадедушки и дедушка.

Петр Великий: А шапка Мономаха, я же ее заменил императорской короной. После все цари и царицы стали носить корону – венец. Кстати я не преставился - Петр I. Короновался в 1721 году как царь и как император всея Руси, т.е. был первым российским императором. Мой смысл жизни это – перевернуть все с ног на голову. Самым крупным военным успехом была победа под Полтавой, которая привела в трепет всю Европу: Россия стала великой державой, с которой отныне приходилось считаться всем.

Екатерина I:Марта Скавронская! Мне улыбнулась судьба, и я от простой литовской прачки вознеслась до императрицы Екатерины I. Мой муж, Великий Петр, называл меня Катенькой! Я была первой женщиной на русском престоле. Я стала царицей не благодаря своим талантам, уму и характеру, а лишь в силу ближайшего родства с Петром.

Елизавета I:Я Елизавета Петровна правила Россией целых 20 лет. Моя жизнь – бесконечная череда балов, маскарадов, увеселительных поездок, спектаклей, сплетней с подругами. После себя я оставила 15 тысяч ни разу не надетых платьев и два сундука шелковых чулок.

Екатерина Великая: Я Екатерина II больше времени уделяла просвещению, хотя тоже любила всякие утехи! Моя заслуга в том, что я способствовала распространению наук и искусств в России. За мое царствование население страны выросло в два раза, доходы государства – в четыре раза, Россия стала одной из наиболее экономически развитых стран Европы.

Обучающийся 3:Ой, как здорово быть царем: все тебя знают, все у тебя есть, делаешь, что хочешь и когда хочешь!

Александр II: Быть царем сложно. Надо много знать и учиться. В моем детстве не было ни одной свободной минутки. Вставал в шесть утра, а ложился спать в одиннадцать вечера. Каждая минутка была занята делом. Что это - я вижу, что блеснул первый луч, друзья нам пора возвращаться в картины.

Дети все вместе: Стойте, подождите, мы же еще ничего не узнали.

Поют первые петухи. Цари исчезают, дети укладываются возле диванчика, спят, наступает утро, входит экскурсовод.

Экскурсовод: Боже мой, как вы здесь оказались?

Дети просыпаются.

Обучающийся 3: Мы хотели больше узнать о царях, думали, что картины сами нам все расскажут.

Экскурсовод: Надо слушать внимательно экскурсовода, чаще посещать музеи, хорошо учиться в школе, слушать своих учителей, а не сидеть всю ночь на чужом диванчике! Марш домой!

Дети покидают музей.

Обучающийся: Слушайте, мне кажется, ночью я видел самого Петра Великого и его отца тоже!

Обучающийся: А Иван Грозный был похож на сторожа.

Обучающийся: Это что же получается – ночью портреты оживают и всех Царей мы видели... или не видели? А может нам все это приснилось?

Практическая часть.

Педагог: Ребята, назовите мне государственные регалии Российской империи, которые были обязательны при коронации (бармы, венец, скипетр, яблоко или держава, животворящий крест).

Цель нашего занятия изобразить корону Российской империи. Какой формы она должна быть и почему? Для этого, вначале, возьмите в руки помощницу с изображением короны и послушайте меня внимательно: я рассказываю, а вы плавно скользите глазами по рисунку.

Все вы прекрасно помните, что впервые переход от традиционных усыпанных самоцветами шапок (шапка Мономаха) к коронам произошел при Петре I. Первая корона была изготовлена для коронации Екатерины I.

А самую большую корону Российской империи сделал известный ювелир Георг Фридрих Экарт (Ивремией Позье), перед мастером было поставлено лишь одно условие – корона должна была весить не более 2 килограммов.

Вид спереди: две полусферы показывают соединение Востока и Запада на территории Российской империи. «Граница» в виде увенчанного красным рубином восточных земель и крестом православия усыпанного бриллиантами обода и объединяющего два континента в победе над османами. Соединенные полусферы у основания короны, обрамленные жемчугом, изображают латинскую букву «V» (Виктория лат. Victoria – победа). Снизу сетку полушарий охватывают лавровые ветви – символ власти и славы, а в рисунке гирлянды между полушариями помещены дубовые листья и желуди, что символизирует крепость и прочность власти.

А теперь все вместе приступаем к работе, изобразите свою корону Российской империи, уже зная какой формы и почему она должна быть. Вначале работаем карандашом и гуашью, а в завершении своей работы украшаем стразами и декоративным клеем. Помните, что в украшении должен быть ритм, выдержанность и никакого хауса!

Ребята приступают к работе, идет музыкальное сопровождение.

Заключительная часть.

Педагог: Готовые короны мы будем рассматривать в зале парадных портретов.

Дети выкладывают свои работы на пол выставочного зала, где мы их рассматриваем и анализируем, можно сделать фотографию на память в царской короне.



План-конспект занятия по изобразительному искусству «В царстве вечной зимы»

Тема: «В царстве вечной зимы».

Состав обучающихся: обучающиеся 6-8 лет.

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщить знания обучающихся о Северном крае России. Закрепить навыки и умения работы с разнообразными художественными средствами: пастель, гуашь, тушь.

Развивающие:

Развить кругозор обучающихся, пополнить словарный запас (чум, нарты, северное сияние, морж, морской котик и т.д.).

Воспитательные:

Воспитать чувство любви и уважения к родной стране.

Методы и приемы: информационно-рецептивный, репродуктивный, беседа.

Тип занятия: итоговое.

Предварительная работа:

Занятия на тему: «Северный чум» (лепка – пластилин); «Сампо-Лопаренок» (лепка северного человека - пластилин); «Северные животные» (гуашь – белые медведи, моржи).

Используемая литература:

- Сакариас Топелиус «Зимняя сказка» Санкт-Петербург ЛЕНИЗДАТ Москва издательская группа «ПРОГРЕСС» 1993.

Материалы и оборудование:

- декорация к уроку: работы детей, выполненные на предыдущих занятиях;
- тонированная бумага темных цветов, белая гуашь, кисть №5, баночка с водой, пастель, черная тушь;
- интерактивная доска;
- слайды с фотографиями северного сияния;
- видео «Северное сияние»;
- магнитофон для музыкального сопровождения;
- диск «Vangelis».

Введение.

Педагог: Скоро, совсем скоро у нас наступит самая длинная ночь в году! Это случится 21 декабря! А знаете ли вы, что есть в нашей северной России царство вечной зимы, где ночь длится целых полгода! Это волшебная страна Лапландия! Да-да, Лапландия! Скажете, что на карте нет такой страны?! Верно, но все же Лапландия существует, и она всегда была символом Севера сего полярной ночью и лютыми морозами. Недаром Андерсен поместил здесь ледяные чертоги Снежной королевы, а шведско-финский сказочник Топелиус в своей сказке «Сампо-Лопаренок» рассказал о горном короле Хийси - повелителе северной тьмы илютых морозов, живущем на волшебной горе Растекайс.

На наших занятиях мы с ребятами немного ознакомились с жизнью Севера: мы построили северный дом, смастерили северные сани, вылепили и нарисовали северных животных. А сейчас мы проверим наших гостей, что они знают о Севере нашей страны? Ребята загадайте им загадки, а вы, гости дорогие, попробуйте их отгадать!

Дети загадывают родителям загадки, выученные заранее, связанные с Севером (приложение №1).

Педагог: Ребята, а сейчас отгадайте мою загадку:

Как красивы полюса,
Там сверкают небеса!
Яркий всполох там и тут,
Только это не салют.

Дети: Северное сияние!

Педагог: Такое чудо бывает лишь на севере. Представьте себе небо ночью - темное, как черный бархат. На нем зажигаются мигающие полосы. И вдруг откуда-то из глубины космоса сваливаются на Землю каскады ярчайшего света самых дивных оттенков.

Иногда северное сияние предстает в виде сверкающих дуг, переливающихся разнообразными цветами. Но, каким бы оно ни было, оно всегда завораживает и запоминается на всю жизнь.

Просмотр видео «Северное сияние» на интерактивной доске.

Сообщение темы: Изобразить полярную ночь и северное сияние на тонированной бумаге. Работать мы сегодня будем пастелью, белыми и черной тушью. Ребята, внимательно посмотрите и запомните, как нужно работать с тонированной бумагой, и в какой последовательности использовать наш художественный материал.

Показ работы педагогом:

- начинаем работу с цветной пастели, изображаем по всему листу произвольными линиями северное сияние;

- далее работаем черной тушью, рисуем силуэты высоких елей и оленей;

- приступаем к работе с белой гуашью, рисуем снег и сугробы.

Практическая часть.

Дети приступают к работе, на интерактивной доске идет показ слайдов «Северное сияние», музыкальное сопровождение –Vangelis.

Итог.

Из готовых детских работ выкладываем панораму северного края. Делаем фотографию на память!



Приложение №1

Ночь полярная, ни зги,
Холодно, угрюмо.
Нас в упряжку запряги -
Довезем до чума.
У природы строгий нрав
За полярным кругом.
Человеку, гав-гав-гав,
Легче с верным другом.
(Собаки-лайки)

Хоть и ест он только мох
В тундре каменистой,
Этот зверь собой неплох

Сев на ледяную глыбу,
Я ловлю на завтрак рыбу.
Белоснежным я слыву
И на Севере живу.
А таежный бурый брат
Меду и малине рад.
(Белый медведь)

Белой глыбой ледяной
В океане встал стеной.
Знает каждый капитан,

И рога ветвисты.
(Северный олень)

Кто в холодном океане,
Словно в теплой пенной ванне,
Может плавать и нырять,
Стаи льдинок разгонять?
Да! Такие виражи
Могут делать лишь...
(Моржи)

Словно треугольник в тундре стоит,
В небе над ним дымок дрожит.
В летний зной и в холода
Служит людям он всегда.
(Чум)

Он мягкий, но не пух,
Зеленый, но не трава.
(Мох)

С неба летит – пляшет.
Все, что есть в тундре, - прячет.
А в чум попадет – плачет.
(Снег)

Летом дарит белый брат
Тундре солнечный наряд,
Вслед за ним сестра вернется,
На всю зиму спрячет солнце.
(Полярный день, полярная ночь)

Как опасен великан.
(Айсберг)

Странный гладкий серый кот
Рыбу ест, во льдах живет,
Есть усы, и хвост, и ротик,
Кто же это? - Морской...
(Котик)

По ночам она летает,
Вкусных мышек промышляет.
Днем на кочке сидит,
С закрытыми глазами спит.
(Полярная сова)

Олень от них убегает –
А они не отстают.
(Нарты)

Старика волшебника одевают и раздевают
(Чум)

Я поднял на небо взгляд,
Вижу: два ковша висят!
Как же люди, в самом деле,
Там медведей разглядели?
(Созвездия большой и малой медведицы)

*Закирова Рания Рашидовна, Златоустова Мария Сергеевна,
МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани
Мастер-класс «Татарский национальный головной убор: тюбетейка»*

Тема мастер-класса: «Татарский национальный головной убор: тюбетейка»

Цель мастер-класса: Познакомить с процессом изготовления головного убора «тюбетейка».

Задачи мастер-класса:

- сформировать практические навыки работы с бумагой, ножницами, клеем;
- научить украшать вещи, используя элементы орнамента;
- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетический вкус, фантазию, воображение, мелкую моторику рук;
- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость, уважение к национальным традициям.

Техника: объемная аппликация из плотной бумаги, оформление тюбетейки орнаментами.

Актуальность:

В настоящее время в системе образования и воспитания уделяется большое внимание нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию детей. Эффективно достичь

решения этих задач помогает неисчерпаемый потенциал культурного наследия разных народов нашей республики. Народная культура раскрывает в себе тему единства, добра и мира. В ней заложены гуманные идеи единства человека и природы: мудрой цикличности жизни человека как части мира; устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к родной земле.

Какой татарин без тюбетейки? Этот головной убор стал таким же национальным атрибутом, как чак-чак, гармонь или калфак. И из элемента мусульманской одежды она довольно быстро перешла в светский головной убор. Каляпуш - наиболее популярную ее форму - носят и люди, которые зачастую не соблюдают религиозных обрядов, но чтят национальные традиции. На сегодняшний день тюбетейка стала своеобразным брендом. В наше время, несмотря на то, где живет мальчик или седой старец (от Австралии до Америки), надевая тюбетейку, он заявляет о своей национальной идентичности. Таким образом, этот головной убор стал безусловным маркером, как для самих татар, так и для других окружающих народов.

Данным мастер-классом могут воспользоваться педагоги ИЗО, технологии, педагоги дополнительного образования художественной направленности, педагоги-организаторы.

Мастер-класс рассчитан на детей в возрасте 7-13 лет.

Результат:

- Знакомство обучающихся с декоративным искусством татарского народа, с татарским национальным орнаментом.
- Развитие творческих способностей обучающихся, умения работы цветом, развитие вкуса и умения видеть прекрасное.

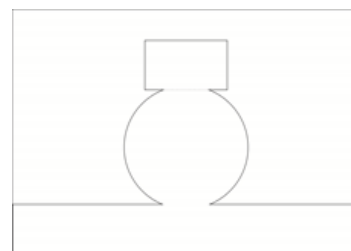
Материалы и инструменты, необходимые для изготовления:

- зеленая плотная бумага формата А3 (для развертки);
- цветная бумага (красная – для тюльпанов, зеленая – для листочков и каемочки, желтая – для капелек и ромбиков);
- простой карандаш (для обводки);
- клей;
- ножницы;
- шаблон развертки тюбетейки;
- шаблон орнаментов (тюльпана, листочка, каемочки, капельки, 2 размера ромбика).

Ход работы.

Подготовка элементов:

1.Работу над тюбетейкой начинаем с развертки. Берем шаблон развертки тюбетейки, ставим его на зеленую плотную бумагу формата А3 по длине, обводим простым карандашом и вырезаем ножницами. Простым карандашом отмечаем пунктирные линии. И откладываем развертку в сторону.



2. Потом переходим к орнаментам. Берем шаблон тюльпана, обводим на красной бумаге 9 штук; на желтой – 9 капелек, 3 больших ромба; на зеленой бумаге - 1 каемочку, 3 маленьких ромбика, 3 пары листочков. Обратите внимание: 3 листочка обводим, а потом шаблон переворачиваем и обводим еще 3, чтобы они были парными. Все орнаменты вырезаем. Откладываем ножницы.



Проклейка. Начинаем приклеивать орнаменты.

1. Первым делом желтые капельки приклеиваем на тюльпаны.



2. Начинаем оформлять верхнюю часть тюбетейки. Сначала приклеиваем зеленую каемочку так, чтобы с краев круга осталось одинаковое расстояние.



3. Посередине ставим желтый большой ромб.



4. 6 тюльпанов распределяем по кругу между каемкой и ромбом.



5. Переходим к боковой части. Один тюльпан приклеиваем посередине длинной полоски развертки, снизу тюльпана распределяем одну пару листочков, между ними снизу – маленький зеленый ромб.



6. 2 тюльпана распределяем сбоку.



7. Между тюльпанами приклеиваем желтые ромбы.



Вот такая развертка получается



Сборка головного убора.

1. По штриховым линиям сгибаем развертку внутрь, оставляя приклеенные орнаменты снаружи.



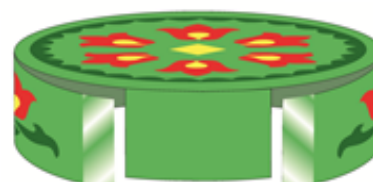
2. Пробуем соединить длинную полосу с короткой.



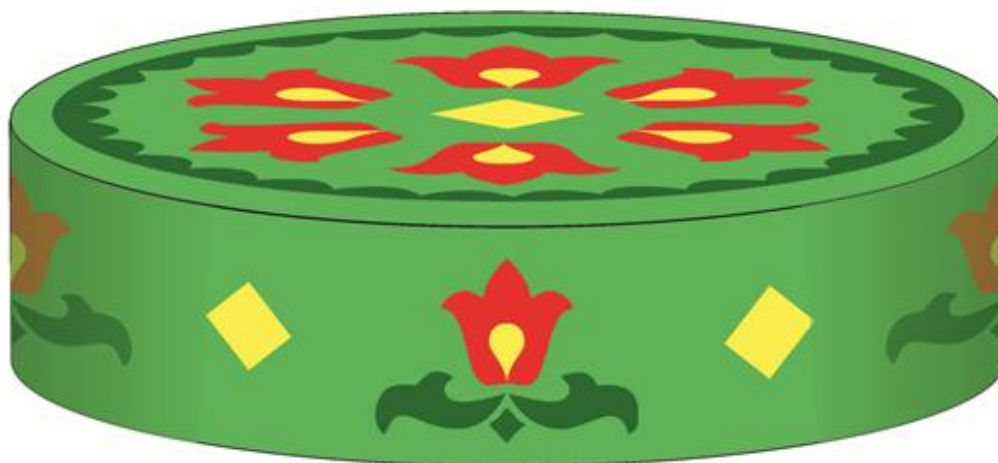
3. Наносим клей шириной 1 см с внешней стороны на концы длинной полосы.



4. Приклеиваем длинную полосу на короткую, заходя в нее примерно на 5 мм.



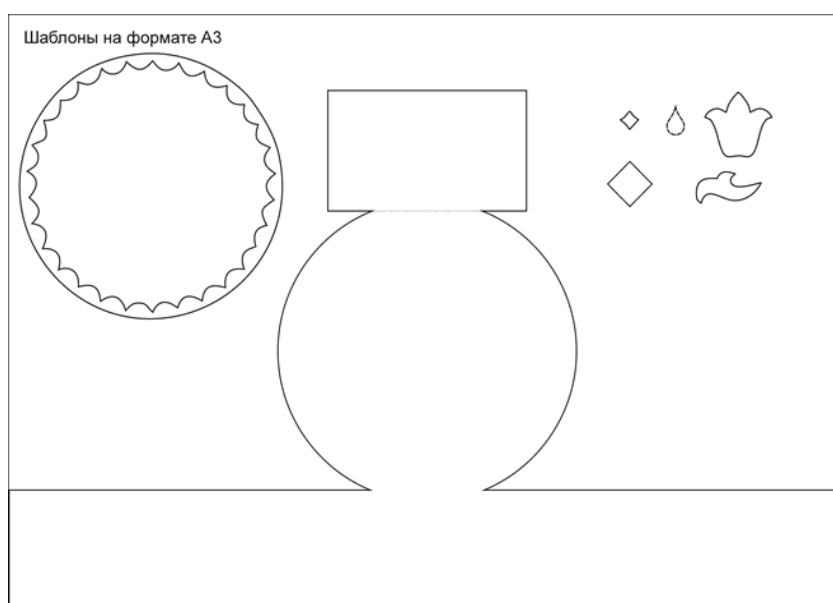
Изделие готово



Источники и литература

1. Дина Гатина-Шафикова «Каждый, надевая кэлэпуш, заявляет о своей национальной принадлежности, не сказав ни единого слова...», [Электронный ресурс] / Д. Гатина-Шафикова. – <https://realnoevremya.ru/articles/40670>
2. Мастер- класс для воспитателей «Изготовление головного убора для театрализации, утренника в детском саду «Цветочная фантазия», [Электронный ресурс] / - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/04/14/master-klass-dlya-vozpitateley-tema-izgotovlenie-golovnogo>
3. Конспект мастер-класса «Фуражка пограничника», [Электронный ресурс] / - <https://infourok.ru/konspekt-masterklassa-furazhka-pogranichnika-3348166.html>
4. Конспект мастер-класса по теме «Аппликация. Работа с бумагой», [Электронный ресурс] / - <https://infourok.ru/konspekt-master-klassa-po-teme-applikaciya-rabota-s-bumagoy-3601110.html>

Приложение



*Заляева Резеда Рашидовна,
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани
«Воспитание обучающихся объединения дополнительного образования художественной
направленности на основе истории и культуры татарского народа»*

На сегодняшний день особую актуальность приобретают занятия различными видами художественного творчества, о чем красноречиво свидетельствует рост количества центров и студий по обучению живописи, скрапбукингу, лепке из полимерной глины, пластики, декупажу, батику и другим направлениям художественной деятельности для взрослых и детей. И эта ситуация, на наш взгляд, не случайна – сложно переоценить воспитательный потенциал художественно-творческой и эстетической деятельности в развитии детей и подростков. Работая с красками, карандашами, клеем, пластилином, ребенок учится создавать продукт, способный украсить этот мир, а значит созидать, что приобретает особую актуальность в современном обществе, заточенном на потреблении готовых продуктов.

Особую ценность созидательная деятельность детей и подростков приобретает, когда результаты и продукты творчества призваны украсить и изменить к лучшему окружающий мир: родную улицу, район, город. Именно в этом и проявляется огромная социокультурная и нравственная ценность – ведь скоро сегодняшние мальчишки и девчонки подрастут, построят новые города, разработают новые иннополисы, создадут новые вакцины. Развитие творческого начала детей в рамках воспитания активной гражданско–патриотической позиции, несомненно, способствует формированию активной творческой личности подрастающего поколения Татарстана. Наш город Казань прочно завоевал звание третьей столицы России, ежегодно привлекая миллионы туристов, желающих познакомиться с историей и культурой татарского народа. Создание городской и туристической инфраструктуры, сохранение и возрождение объектов архитектурно-исторического наследия, разработка и внедрение новых туристических продуктов, создание принципиально новых арт-проектов – эти задачи выходят сегодня на первый план как в городском, так и республиканском масштабе. И их решение теснейшим образом связано с приобщением к богатому историческому и культурному наследию юных граждан республики, воспитанию патриотизма и чувства ответственности за судьбу своей Родины.

Большим потенциалом в этом плане обладают организации дополнительного образования, способные не только вооружить обучающихся багажом знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой, но и привить целый комплекс социокультурных и нравственных ценностей, необходимых для дальнейшей жизни.

С этой целью автором была разработана программа по приобщению детей и подростков объединения художественной направленности к культурно–историческому наследию Татарстана, в которой тесным образом переплетены вопросы образования и воспитания детей. Программный материал имеет ярко выраженный культурологический аспект – обучающиеся изучают историю и культуру родного края в различных аспектах: декоративно-прикладное искусство, национальные музыкальные инструменты, архитектура города и края, литература, изобразительное и музыкальное искусство (подробнее данный вопрос будет рассмотрен ниже). Региональный компонент представленного методического пособия проявляется в расширении знаний детей о культуре, искусстве татарского народа, создании графических, пластических, аппликативных, интегрированных работ на данную тему. Данный учебный материал имеет практическую направленность – обучающиеся создают творческие работы и проекты на базе богатого культурно-исторического наследия Татарстана, что способствует не только раскрытию творческих способностей обучающихся, но и формированию чувства патриотизма, национального самоопределения и активной гражданской позиции.

Можно условно предусматривать следующие направления образовательно-воспитательной работы:

Фольклорно-историческое – знакомство обучающихся с историей, основными историческими событиями в истории Татарстана и Казани, праздниками и традициями в татарской культуре. Практическая деятельность предусматривает создание творческих работ: «Кот казанский», «Прекрасная Сююмбике», «Веселый сабантуй».

Декоративно-прикладное – знакомство обучающихся с татарским национальным костюмом и декоративно-прикладным искусством татар, изучение национального орнамента (посещение тематической выставочной экспозиции: посещение экспозиции татарского костюма в Государственном историческом музее РТ или Музее изобразительных искусств РТ, посещение фабрики по производству национальной татарской обуви в г. Арск).

Практическая деятельность предусматривает создание творческих работ: «Татарский национальный орнамент», «Декоративное оформление калфачка» и др.

Литературное – знакомство обучающихся с произведениями известных татарских поэтов и писателей, знакомство с книжной графикой по произведениям авторов, посещение театральных постановок, созданных по мотивам изучаемых литературных произведений (посещение музея – комплекса «Кырлай», просмотр театральной постановки «И, кызык Шурале» («О, забавный Шурале») в Татарском государственном театре «Экият», просмотр театральной постановки в ТЮЗе «Пчелка Нечкебиль»). Практическая деятельность – создание творческих работ: «Шурале», «Пчела и оса», «Козел и баран» по мотивам произведений Г.Тукая и др.

Изобразительное – знакомство обучающихся с известными художниками, скульпторами Татарстана: изучение творчества, посещение выставочных экспозиций, (выездная экскурсия в дом-музей художника И.И.Шишкина в г. Елабуга, посещение выставочной экспозиции И.И. Шишкина в музее изобразительных искусств РТ (Казань), посещение выставочных экспозиций Н. Фешина и Б. Урманче в галерее «Хазинэ», знакомство со скульптурной композицией Б. Урманче в историко-культурном комплексе «Кырлай»); творческие встречи с художниками, представителями профессий изобразительной направленности. Практическая деятельность также предусматривает создание творческих работ: «Милый сердцу уголок» по мотивам творчества И.И. Шишкина; «Портретная живопись» по мотивам творчества Н. Фешина, «Мой край родной» по мотивам творчества Б. Урманче, мастер-классы с приглашенными художниками, народными мастерами.

Архитектурное – знакомство обучающихся с основными архитектурными достопримечательностями Казани и республики и историей их создания: Кремль, Благовещенский собор, Башня Сююмбике, дом Кекина, особняк З.Ушаковой (национальная библиотека), Театр оперы и балета, особняк Д.Лихачева (ГМИИ РТ), Зилантов монастырь, мечеть Кул Шариф, Храм И. Ханова и др. достопримечательности столицы; историко-архитектурные комплексы «Свияжск», «Великий Болгар» (пешеходные и выездные экскурсии, путешествия – квесты). Практическая деятельность разнообразна: создание творческих работ: «Мой родной город», «Мой Татарстан», «Наш Кремль белокаменный», дизайн-проект «Подарок родному городу»; самостоятельное создание компьютерных презентаций об архитектурных сооружениях города (конкурс компьютерных презентаций «Вот эта улица, вот этот дом!»).

Музыкальное – знакомство обучающихся с татарскими национальными инструментами, музыкальным наследием Татарстана: балетом Ф. Яруллина «Шурале», творчеством Н. Жиганова, творческим наследием Р.Нуриева. Практическая деятельность: создание творческой работы «О чем поет курай?», выполнение творческих работ по мотивам изученных музыкальных произведений.

Внеклассные мероприятия, проекты. Система дополнительного образования уникальна также большой вариативностью в организации внеклассной, досуговой работы. Викторина, квест, фотоконкурс, конкурс костюма – арсенал видов внеклассной работы очень богат. Данные мероприятия целесообразно организовывать и проводить по принципу проектных технологий, когда обучающиеся самостоятельно или при помощи педагога

определяют концепцию мероприятия, создают алгоритм организации, распределяют функции. Весьма эффективна такая форма работы в объединении с разновозрастными детьми первого и последующих лет обучения, когда старшие дети оказывают помощь в организации мероприятия, изготовлении атрибутов и костюмов младшим детям, курируют их деятельность. В этом случае у детей формируются навыки сотрудничества, коллективного творчества.

Большим потенциалом в образовательном и воспитательном плане обладают также внеклассные мероприятия и конкурсы с участием семьи обучающихся. Практика показывает, что родители обучающихся с удовольствием участвуют в пешеходных и выездных экскурсиях и конкурсах. Воспитательный потенциал подобных мероприятий сложно переоценить – очень часто родители ребят не знакомы ни с историей города, ни с его уникальными постройками. Очень часто после проведения подобного ряда мероприятий я как педагог слышу от родителей: «Спасибо, вы открыли для меня целый мир!»

Предлагаемые внеклассные мероприятия разнообразны: викторина – квест «Знакомый незнакомец» (по творчеству И.Шишкина), фотоконкурс «Мы с Волги, из Казани», квест «Загадки Казанского Кремля», конкурс костюма «Ожившая сказка», семейный конкурс поделок и дизайн-проектов «Сказка к нам стучится» (по мотивам творчества Г. Тукая, А. Алиша).

Реализация представленной программы предполагает различные формы работы, что обеспечивает эффективность усвоения материала и повышение творческой активности обучающихся: обучающее занятие, занятие–путешествие, создание дизайн-проекта, пешеходные и выездные экскурсии, просмотры театральных постановок, тематические конкурсные мероприятия (фотоконкурс, конкурс костюмов, семейный конкурс дизайн-проектов). Необходимо отметить также творческое использование современных технологий (проектные технологии, работа с интернет-ресурсами, создание компьютерных презентаций обучающимися, технологии проблемного обучения).

Национальное декоративно-прикладное искусство, современное и культурно-историческое наследие Татарстана – это богатейший пласт, который предстоит открыть и освоить нам и нашим детям. Активная творческая созидательная деятельность выступает главным акцентом, ориентиром программы, успешно интегрируя с целым рядом инструментов образовательно–воспитательного спектра. Художественная деятельность обучающихся, вовлечение семьи в орбиту образовательно–воспитательной деятельности, разработка творческих проектов - не самоцель, а лишь способ Развития и Воспитания Активной Созидательной Личности Современного Гражданина. Знакомство с социокультурными ценностями своего народа, постижение нравственных норм и идеалов – одно из важнейших слагаемых представленной программы по изобразительной деятельности, однако данный целевой блок может быть с успехом выстроен и в программе иного направления дополнительного образования.

*Зотова Юлия Валерьевна,
МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани
«Актуальные проблемы формирования социокультурных и
духовно-нравственных ценностей разноуровневых обучающихся в ДМШ»*

В современном мире стремительно развивающихся технологий и интересов в обществе все чаще требуются новые, нестандартные и более усовершенствованные формы работы с подрастающим поколением. Одним из важнейших приоритетов в области воспитания и образования детей является становление развитой, социально-активной, многогранной личности.

Дополнительное образование детей в нашей стране имеет многолетнюю историю и продолжает развиваться по сей день. Оно является видом образования, направленным на

удовлетворение образовательных, духовно-нравственных, интеллектуальных потребностей человека.

В наши дни педагоги пребывают в состоянии активного поиска новых форм обучения и воспитания детей. Однако применить их на практике становится не возможным до тех пор, пока не налажен «доверительный диалог» с самими обучающимися.

Сегодня тема моей статьи касается изучения вопроса взаимодействия «с разноуровневыми обучающимися в организациях дополнительного образования». Под данным определением мы можем понимать детей, имеющих отличительные особенности по нескольким направлениям:

- уровню образования (имеющегося опыта);
- уровню способностей к освоению учебного материала;
- уровню физиологического развития;
- уровню психоэмоциональной отзывчивости.

Все вышеперечисленные направления имеют за собой факторы, повлиявшие на их становление. Именно их современному педагогу дополнительного образования необходимо прорабатывать, давая обучающимся не только возможность получения образования, но и общую цель к дальнейшим стремлениям вопреки всем сложностям.

Изучив исследовательские работы А.К. Марковой [1] и Л.А. Поварницыной [2], среди влияющих факторов можно выделить следующие барьеры: барьеры непонимания партнера в общении, возрастные, чувства неловкости, неудовольствия и раздражения, социальные, невербальные, смысловые (непонимание поведения друг друга с сопутствующим риском возникновения скандала).

Когда ребенок имеет проблемы со здоровьем, школа организывает все необходимые условия для комфортного обучения ребенка. В случае Детских музыкальных школ, проводится большая работа по обеспечению необходимой материальной базы. Также педагоги проходят дополнительное обучение и составляют рабочие программы обучения с учетом всех особенностей ребенка.

В случае, когда невербальные и смысловые барьеры могут помешать педагогическому процессу, преподаватель тщательно продумывает линию диалога с обучающимся, относится к ним внимательно, всегда приходит на помощь при затруднениях в обучении, стремится заинтересовать каждого ребенка, воспитать в нем креативность и артистичность.

Социальный (статусный) барьер создается за счет разного социального статуса (общественного положения) преподавателя и обучающегося. Но в ходе урока при полной активной занятости ребят, все барьеры сглаживаются, и дети чувствуют себя частью чего-то большего, важного, волшебного музыкального мира.

В Детские музыкальные школы приходят дети из разных семей, разных возрастов и возможностей здоровья. Каждый урок для одних становится новой страничкой в обучении, для других – сложным трудом. Задача педагога – направить детей в русло позитивного мышления, отзывчивости, целеустремленности, дружелюбия.

На уроках теории в ДМШ применяются различные технологии обучения, способствующие росту познавательной и творческой активности обучающихся: технологии становления ассоциативно-образного мышления, развития музыкального восприятия, информационно-компьютерные технологии, технологии развития критического мышления, технологии детского музицирования и импровизации и т.д.

В чем секрет успешной работы с детьми и подростками? Ответ, который мы ищем весь свой педагогический путь, у каждого свой. Прежде чем провести образовательную деятельность, педагогу следует настроить детей на добрый лад. На уроках в ДМШ этому может способствовать приятная музыка, светлые стихи, красиво оформленный кабинет и улыбка учителя. Уровень образованности и способностей обучающихся не всегда на уроках раскрываются сразу, поэтому задания для ребят нужно выбирать тщательно, заинтересовывая детей в предмете.

На уроках сольфеджио я использую формы цветомузыкальной работы. Даже самые неусидчивые дети с удовольствием раскрашивают нотки цветами радуги и, что важно, легче запоминают как они звучат. Для детей постарше отлично подходит работа с цветомузыкальными схемами строения интервалов и аккордов. Непростая работа с нотными листами воспринимается обучающимися как более приятная, когда в руке есть цветной карандаш. Для них – это особая тропинка в детство, возврат к приятным эмоциям и первым приобретенным знаниям. В борьбе с проблемами воспитания хорошо справляется командная работа по теоретическим сведениям, иллюстрации (драматизации) песен с элементами импровизации. «Обстановка успеха» в данном случае крайне важна. Педагог не только подбадривает обучающихся, но и принимает непосредственное участие в деятельности.

На уроках музыкальной литературы я обращаю внимание детей на интересные факты из жизни композиторов несколькими способами.

Во-первых, можно в начале урока дать ключевые слова, которые ребята запишут на общем листе, а в ходе урока будут его дополнять – каждый свою секцию. Такая форма работы дает возможность каждому себя проявить и легче усвоить материал. Во-вторых, обучающихся можно поставить в ситуацию из жизни композитора (или героя его произведения) и спросить, как бы они поступили в том или ином случае. Такой подход заставляет детей активно рассуждать и проникнуться эмпатией к герою, развивает критическое мышление и эмоциональную отзывчивость. В-третьих, возможны «музыкальные дебаты». Каждый обучающийся становится критиком или защитником представленного музыкального материала (деление на команды). Главное, чтобы их мысли были аргументированы, иначе ответ не будет засчитан. Такая игра позволяет ребятам качественно проработать материал урока и проявить свои интеллектуальные способности. В-четвертых, на каждом занятии применяются специальные карточки для варианта прохождения темы через музыкальный квест.

Особую роль играют цифровые технологии, интерактивные задания, создание тематических презентаций обучающимися более старшего возраста, работа в программе написания электронных нот MuseScore.

Слушание музыки проходит в несколько этапов:

Подготовка (стихотворное вступление от педагога, демонстрация рисунков цветомузыкальных ассоциаций обучающихся из других классов);

Слушание (первый раз музыкальное, второй раз - обращая внимание на особенности музыкально-ритмических составляющих, инструментов и т.д.);

Выводы о произведении (соотнесение с фактами биографии в период написания произведения, создание рисунка эмоций от услышанного в цветах и формах, создание блок-схем строения музыки).

Таким образом, работа с детьми зависит от того, с каким уровнем обучающегося она более всего соотносится и, в то же время, нацелена на работу группы в целом.

Источники и литература

1. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с. ISBN 5-7609-0057-9
2. Поварницына Л.А. Работа практического психолога с личностью учителя: Учеб. пособие для студентов психол. отд-ния. – Тверь: ТГУ, 1996. – 160 с. ISBN 5-09-003639-X.

*Исхакова Гузель Равильевна,
МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани
«Исполнительские особенности игры на баяне из работы
выдающегося российского баяниста Ф. Липса»*

Усовершенствование баяна и, как следствие, расширяющийся за счет переложения классических произведений и сочинения оригинальных пьес репертуар требует от исполнителя владения разнообразными приемами игры (тремоло мехом, рикошет, шумовые эффекты). Для этого необходимы психические и физические усилия, развитие исполнительского аппарата. Конечным продуктом исполнительского процесса является создание художественного образа.

Воспитание исполнительских навыков являлось одной из центральных проблем музыкальной педагогики. На протяжении веков музыканты не могли опираться на знание физиологии. В результате было немало противоречий в попытке различными способами решить вопросы повышения исполнительского мастерства на основе достижения целесообразности действий. Это был механистический подход, затем решалась проблема соотношения техники и художественности. И лишь общение музыкантов-педагогов с исследователями в области психофизиологии движений привело к разрешению спора сторонников слухового и двигательного методов.

Только к концу XIX – началу XX века музыкальная педагогика встала на более сложный путь в понимании управления процессом обучения игре на музыкальном инструменте.

До сих пор является популярным среди педагогов-музыкантов путь к целесообразным игровым движениям через слуховой компонент. Это связано с его определяющим местом в музыкальном творчестве, несмотря на зависимость реализации слуховых представлений от качества игровых движений и эффективности управления ими.

Исполнительская деятельность музыканта включает в себя умственную, физическую и психологическую работу.

Правильность игровых движений проверяется звуковым результатом. Обучающийся вслушивается в звучание гамм, упражнений, этюдов, пьес, играет осмысленно и выразительно. Опора на слуховые представления воспитывает в обучающемся умение опираться в игре на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Трудность на данном этапе представляет и координация между движениями рук и пальцев, а также выработка координации между слуховой сферой и сложными движениями, так как каждое движение воплощает определенную музыкальную задачу.

Несмотря на то, что музыкально-игровые движения не являются безусловными естественными для аппарата, нужно стремиться к свободе, гибкости, расширять двигательные способности. Все зависит от индивидуальных особенностей организма музыканта, взаимодействия двигательных и психических процессов.

В отличие от скрипачей, вокалистов, которые тратят много лет на постановку рук, голосового аппарата, баянисты занимаются постановкой очень мало. Но правильная постановка игрового аппарата на начальном этапе обучения очень важна, ведь от нее зависит возможность выразить в исполнении художественный замысел.

Постановка баяниста состоит из трех компонентов: посадки, постановки инструмента, положения рук. При работе над посадкой следует учесть и характер исполняемого произведения, и психологические особенности, а также анатомо-физиологические данные музыканта, особенно обучающегося (рост, длина и строение рук, ног, корпуса). Правильная посадка такова, что корпус тела устойчив, не стесняет движения рук, определяет собранность музыканта, создает эмоциональную настроенность. Правильной считается та посадка, которая удобна и создает максимальную свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента. Конечно, рациональная установка инструмента еще не все, но баянист и инструмент должны быть единым художественным организмом.

Таким образом, в исполнительских движениях баяниста участвует все тело: и дифференцированное движение обеих рук, и дыхание (во время исполнения нужно следить за ритмичностью дыхания, т.к. физическое напряжение неизбежно ведет к нарушению ритма дыхания).

Вследствие конструктивных особенностей для извлечения звука требуются два движения – нажатие клавиши и ведение меха. Каждая школа игры на баяне, учебно-методические пособия говорят о взаимосвязи ведения меха и звучания, его громкости. Но опыт показывает, что у начинающих баянистов существует ошибка, когда они сильным нажатием клавиши пытаются достичь большего звучания без соответствующего ведения меха, что приводит к закреплению игрового аппарата и сказывается на общем психологическом состоянии организма. Для правильной организации игрового аппарата мы должны иметь в виду эту взаимосвязь. Преимущество баяна в том, что независимость звучания от силы нажима клавиши экономит силы музыканта.

Физиологическая наука доказала, что, основываясь на взаимодействии слуховых и двигательных представлений, каждый вид музыкальной деятельности позволяет наметить мысленную проекцию исполнения музыкального материала.

По данным психологии, у музыкантов за возбуждением слухового нерва следует ответная реакция и голосовых связок, и пальцевых мышц. Не случайно Ф. Липс советует баянистам (и не только им) чаще слушать певцов. Фразы, исполненные человеческим голосом, звучат естественно и выразительно. Также очень полезно пропевать темы музыкальных произведений для того, чтобы определить правильную, логичную фразировку.

В основе усвоения музыкального произведения лежат два метода: двигательный и слуховой. При слуховом методе главенствующая роль в контроле над исполнением отводится слуху, а при двигательном он (слух) становится наблюдателем действий моторики. Поэтому в методике преподавания эти два метода объединяются в один – слуходвигательный. Для его успешного развития необходимым условием является художественность учебного материала.

Каждое новое исполнение музыкального произведения несет в себе новый художественный образ, смысл. Исполнительская деятельность является интонационной. Например, композитор может интонировать музыку внутри себя. А исполнитель должен воспроизвести ее голосом или на инструменте. В это время он сталкивается с сопротивлением материала, ведь инструмент и голос, который можно считать инструментом, являются материальными компонентами интонационного процесса.

Даже человек, который только начал учиться играть на инструменте, стремится передать слушателю смысл, содержание, настроение произведения, т.е. выразить свое понимание воспроизводимой музыки. На этом уровне интонирования как осмысленно-выразительного звуковысказывания, нельзя обойтись без организации звучания в мелодических, метроритмических, ладофункциональных, тембровых, гармонических, динамических, артикуляционных и т.п. отношениях. Возможность понять музыкальные мысли, истолковать их, объединить в целостное художественное единство зависит от способности и искусности исполнителя. Невозможно постичь образный строй произведения, его «подтекст», убедительно интерпретировать его без ясного понимания формы. С этой точки зрения на уроках преподаватель и обучающийся выясняют через то, что исполняется, то, как исполнять.

В основе обучения не должно лежать механическое заучивание, формирование стереотипного мышления. Любое обучение должно быть построено на технологии творческого развития.

В процессе исполнения деятельность музыканта направлена на раскрытие замысла композитора, создание художественного образа и интерпретация произведения напрямую связана с внутренним миром исполнителя, его чувствами, представлениями.

Интерпретация произведения всегда связана с воображением, а значит, с творческим мышлением. Именно поэтому важно развивать творческое мышление обучающегося-

музыканта. В основе понимания и решения проблемы лежат интонационное учение Б.В. Асафьева и теория ладового ритма Б.Л. Яворского. Из этого следует, что и музыкант, и слушатель в процессе восприятия должны иметь представление об интонации, музыкально-выразительных средствах, вызывающих определенные настроения, образы и т.д. Развитие исполнительских навыков осуществлялось как при помощи общепедагогических методов (словесных, наглядных, практических) и средств (внушение, убеждение), так и специфических методов и приемов, рассмотренных далее. Данные методы и приемы развития исполнительских навыков баяниста в ДМШ, которые возможно использовать педагогу в своей работе.

В процессе реализации метода наблюдения и сравнения у обучающихся была возможность прослушать произведение в исполнении разных музыкантов, сравнить их исполнительские приемы.

Еще одним методом был метод анализа звукоизвлечения. Он позволил выработать рациональные движения, скоординировать их, снизить утомляемость, приобрести навык самоконтроля.

Интонационный метод координирует психические процессы (восприятие, мышление, память, воображение), вычленив основные интонации, способствует целостному представлению содержания музыкального произведения, воплощения художественного образа.

Метод «единства художественного и технического». Развитие правильных исполнительских навыков нужно сочетать с определением художественной цели.

Прием эмоционального воздействия связан с появлением интереса к произведению посредством исполнения его педагогом жестами, мимикой. Впоследствии эмоции воплощаются в исполнении на инструменте.

Нередко в классе музыкального инструмента работа сводится к разучиванию пьес посредством пальцевой памяти. Поэтому необходимо сместить центр тяжести в сторону развития творческого мышления.

В процессе работы поэтапно обучающимся давались задания: сравнить одно и то же музыкальное произведение в интерпретации разных исполнителей, выбрать наиболее удачное, опираясь на знания о стиле, эпохе и т.д.; выбрать наиболее логичные варианты аппликатуры, фразировки, динамики, штрихов; творческие задания по подбору по слуху, транспонированию, импровизации. Нередко в основе работы с начинающими лежат не художественные произведения, а элементы нотной грамоты, упражнения, этюды. А работа над художественными произведениями оттесняется на второй план, что зачастую отбивает интерес юных музыкантов к занятиям. Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия носили развивающий характер и не были исключительно для одной лишь техники.

Практика показывает, что начинать работу в классе баяна нужно с активных форм музицирования, которые требуют от обучающихся инициативы, самостоятельности. В этом случае исключается всякая механическая работа. Для этого вместо гамм на начальном этапе лучше играть пьесы с поступенным движением вверх и вниз.

В заключение хотелось бы напомнить, что вся организация движений напрямую связана с изложением музыкального материала. Поэтому чем раньше обучающийся научится анализировать свои движения, способные привести к естественности и свободе, тем лучше будут его исполнительские результаты. И еще немаловажный факт: нельзя под свободой исполнения понимать расслабленность, ведь свобода – это сочетание тонуса с ослаблением активности, правильное распределение усилий. Двигательные навыки в сочетании с музыкальностью и интеллектуальностью составляют основу исполнительского мастерства музыканта, с помощью которой он создает художественный образ произведения.

Источники и литература

1. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие / Ф. Р. Липс. М.: Музыка, 2004

*Калимуллина Диана Олеговна,
МБУДО «ЦВР» Ново-Савинского района г. Казани
«Педагогический опыт по организации воспитания патриотизма
и духовно-нравственных ценностей в рамках дополнительного образования»*

Быть патриотом
Что же это значит?
А это значит Родину любить,
А это значит честно, бескорыстно
Отечеству любимому служить.
И если это в сердце утвердится
Тех, кто за партой нынешней сидит,
Учитель школьный, можешь ты гордиться –
Твой век земной не зря тобой прожит.

Воспитание человека всегда было сложной задачей. Оно должно быть таким, чтобы тот, кого воспитывают, мог легко и быстро адаптироваться к современному ему миру, мог реализовать свои возможности и внести свой вклад в развитие этого мира.

Воспитание – процесс двусторонний, предполагающий как организацию и руководство со стороны педагога, воспитателя, так и собственную активность личности. Однако ведущая роль в этом процессе все же принадлежит педагогу. Да, в наше время, когда заметно пошатнулся институт семьи, процесс воспитания практически полностью и всецело лежит на плечах педагогов. [1]

Современная социально-экономическая и политическая ситуация в нашей стране выдвигает множество проблем, в том числе проблему воспитания патриотизма. Патриотизм представляет перед обществом как условие укрепления государства и является гарантом сохранения его стабильности и безопасности. В Федеральном законе «Об образовании» одним из ведущих принципов государственной политики в области образования провозглашен принцип воспитания любви к Родине. [2] Решение данной задачи во многом зависит от педагогов. Еще великий Ломоносов считал, что воспитание человека-патриота, человека-гражданина, честного труженика должно стать главной целью педагогического процесса. Педагоги формируют представление детей о Родине, о стране, о государственных символах, о патриотических праздниках, развивающих у ребенка чувства любви и привязанности к Отечеству. Особая ответственность возлагается на педагогов дополнительно образования, т.к. именно здесь процессы обучения и воспитания наиболее тесно взаимосвязаны. [3]

Патриотизм, патриот, отечество, гражданин, верность народу, высокий долг... Эти понятия необходимо снова наполнить живым, важным для человеческого сердца смыслом. Здесь в полной мере действует формула: каково сегодняшнее общество - такова и молодежь, какова сегодняшняя молодежь - такова и завтрашнее общество. [4]

Источником и средством патриотического воспитания наших обучающихся является личный пример педагога. Все мы помним слова древнеримского философа Сенеки: трудно привести к добру нравоучениями, легко - примером. Все, начиная от внешнего вида до произносимых слов и поступков, оказывает большое влияние на обучающегося. Говоря о любви к Родине, педагог должен пропустить слова через свое сердце. Только так он может привить любовь к Отечеству, природе. При неформальном общении с обучающимися педагог должен помочь разобраться в сложном мире человеческих отношений, научить тому, что может пригодиться в жизни гражданину, живущему в обществе; научить определять, что хорошо и что плохо для каждого отдельного человека и всего общества в целом, воспитать в каждом обучающемся гражданственную личность. [5]

Важно воспитать отношение к труду. Г. Кершенштейнер в работе «Понятие гражданского воспитания» конкретизировал содержание гражданского воспитания: это последовательное приучение детей и подростков к добросовестной работе на благо

государства. Важнейшим качеством гражданина, как подчеркивал немецкий педагог, является осознание своего труда как необходимого государству, и, следовательно, требующего тщательности и ответственности. [6]

В системе дополнительного образования, на занятиях вокала, хореографии, изобразительного искусства, технического творчества и других, следует акцентировать внимание обучающихся на формировании у них представлений о социокультурных и исторических достижениях многонационального народа России в развитии культуры, науки и различных отраслей производства. Этот вклад связан с именами таких выдающихся деятелей науки и культуры, как М.В. Ломоносов, Н.И. Лобачевский, Н.В. Гоголь, М. Плисецкая и т.д. Таким образом, обучающиеся увидят значимость своей страны в мире, обретут чувство гордости за свою Родину.

У нас самая большая страна в мире, у нас есть четыре времени года, у нас доброжелательный народ и проживает более 120 национальностей. Каждые из которых имеют неповторимую культуру, традиции. Территория Поволжья является примером мирного соседства разных национальных представителей. Всю эту информацию дети должны узнать от педагогов, научиться у них толерантности. Хочется процитировать Д.С. Лихачева «В основе патриотизма лежит любовь, а в основе национализма - ненависть». Сегодня это является очень важной гранью патриотического воспитания. Что посеется в душе обучающегося - любовь или ненависть - в большой степени зависит от нас, педагогов. [7]

Но Л.С. Выгодский указывал, что ценностная ориентированная внутренняя позиция ребенка возникает не как итог некоторых «педагогических воздействий» или даже их системы, а в результате организации общественной практики, в которую он включен. Необходимо помнить, что на детей оказывают влияние родители. Поэтому надо патриотически настаивать и их привлекать к участию в ваших мероприятиях, к их организации и проведению; проводить родительские собрания патриотического содержания. Как гласит один из принципов воспитания: необходимо единство воспитательных воздействий, только тогда совместными усилиями можно добиться результата.

В отличие от других знаний, знания в воспитательной области обязательно должны быть эмоциогенными, порождать эмоции, влиять формирующее мировоззрение, мироощущение и активно-действенное отношение к окружающему; информативными, то есть нести в себе информацию о разных сторонах социальной действительности, помогать ориентироваться в окружающем мире, знакомить с общими представлениями о природных и общественных явлениях; регулярными, то есть иметь побудительную силу к совершению поступков в деятельности. [8]

Проблема патриотического воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества. Итак, перед педагогом дополнительного образования становится задача подготовки гражданина-патриота, ориентированного на высокие гражданские идеалы, способного самостоятельно оценивать происходящее, имеющего собственную точку зрения и устойчивые гражданские свойства личности, принимающего активную жизненную позицию. Педагоги дополнительного образования вырабатывают гибкую методику наиболее оптимального включения ребенка в сложные социальные отношения. В процессе создания единого воспитательного пространства создаются условия не только для оптимизации процесса социализации личности, но и для формирования гражданской позиции на основе реализации духовного потенциала каждого ребенка. [9]

От личностных качеств педагога и от того, как он организует воспитательную работу, зависит, поймут ли обучающиеся значение слова «Патриотизм», усвоят ли его, будут ли им руководствоваться в своей жизни, направят ли свою деятельность на служение во благо родине, станут ли действительно патриотами Отечества.

Источники и литература

1. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л.В. М.: Юрайт, 2019. 364 с
2. Педагогика. М.: Юрайт, 2019. 720 с
3. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 1. Теоретическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. М.: Юрайт, 2019. 404 с
4. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для СПО. В 2-х томах. Том 2. Практическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. М.: Юрайт, 2019. 492 с
5. Профессиональная педагогика. Учебное пособие для СПО. В 2-х частях. Часть 2 / ред
6. Психология и педагогика. Учебник / ред. Пидкасистый П. И. М.: Юрайт, 2019. 736 с
7. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика. Учебник. М.: Владос, 2010. 656 с
8. Рожков М.И., Макеева Т.В. Социальная педагогика. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2017. 288 с
9. Руденко А.М. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Феникс, 2018. 384 с

*Подъельникова Римма Мансуровна, Макаркина Майя Львовна,
МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани
«Сценарий воспитательного мероприятия «Знакомство с Башкирией»
в рамках реализации инновационного образовательного проекта «Сказки Поволжья»*

В ЦДТ «Детская академия» реализуется инновационный образовательный проект «Сказки Поволжья», в рамках которого организована работа объединений по этнокультурному и воспитательному направлениям работы. Разработка открытых занятий и мероприятий о родном крае и народах Поволжья способствуют знакомству обучающихся с бытом и историей родного края и соседних республик. Данный сценарий ориентирован на обучающихся в возрасте 7-8 лет.

В 2020 году в рамках инновационного проекта был также организован конкурс «Сказочная страна», наша студия присоединилась к его реализации. Так в конце каждого учебного года силами педагога, концертмейстера и выпускников студии каждый год организуется воспитательное мероприятие, в 2021-2022 учебном году была выбрана в качестве тематики история и быт Башкирского народа. Выбор пал именно на культуру Башкирии неспроста. В рамках нашей студии «Арабеск», где реализуется ДООП «Основы классического танца», чтят традиции народной культуры, и мероприятие было приурочено юбилею выдающегося руководителя ГААНТ Файзи Гаскарова.

Подготовка к мероприятию проводится в течение учебного года, участие принимают все обучающиеся студии. В каникулярное время работа связана с выбором костюмов, просмотром видеоматериалов по тематике мероприятия, а также отбор номеров. Данное мероприятие носит не только воспитательный, но и профориентационный характер. Обучающиеся студии, готовящиеся к выпуску, в течение учебного года включены в постановочную, режиссерскую и сценарную работу, это дополнительная возможность для обучающихся оценить свои навыки в качестве руководителя, хореографа, наставника для обучающихся первых годов обучения.

Цель воспитательного мероприятия: формирование этнокультурной компетентности и развития интереса к истории народов Поволжья.

Задачи: развить интерес к изучению истории народов Поволжья; воспитывать систему традиционных ценностей народов Поволжья; способствовать расширению кругозора обучающихся.

В качестве основных методов и приемов можно выделить: словесный, практический и наглядный.

Тип воспитательного мероприятия стандартный, развивающий.

Сценарий «Знакомство с Башкирией».

Звучит музыка курай - входят ведущие (Рияз и Лия)

Лия: Здравствуйте, дорогие гости.

На экране слайд Мустая Карима со стихом.

Рияз: һаумыһығыз, кәзерле кунактар!

На экране слайд карта Башкирии.

Лия: Башкортостан – республика многонациональная. Столица Башкортостана – город Уфа.

Рияз: Во флаге Республики Башкортостан синий цвет означает ясность, белый – их миролюбие, зеленый – свободу. Цветок курая – символ дружбы, 7 его лепестков, символизируют 7 родов, положивших начало объединению народов Башкортостана на его территории.

Лия: Башкирия расположена на южном Урале, на границе двух частей света – Европы и Азии. Общая численность башкир - 1 миллион 400 тысяч человек.

Рияз: Национальный герой Салават Юлаев – башкирский поэт и борец за свободу своего народа.

Амелия читает стих под музыку курая (трио исполняет танец «Три девушки»):

Башкирия, моя земля и небо,

Моя любовь,

Мой соловьиный край!...

Мне жаль того,

Кто здесь ни разу не был,

Мне жаль того,

Кому не пел курай...

Башкирия, мое второе сердце!

Ангелина исполняет адажио из балета Спартак.

Лия: Представляем вашему вниманию театрализованную постановку башкирской народной сказки «Как возникли Луна и Уральские горы».

Сценка. Сразу после сценки танец девушек отрывок из балета Шурале. (Илина, Альмира, Злата, Мария, Ангелина, Соня, Александра).

Презентация.

Основным занятием башкир в прошлом было кочевое скотоводство; была распространена охота; из ремесел – ткачество, выделка войлока, производство безворсовых ковров, вышивка, обработка кожи.

Башкиры знали кузнечное ремесло, выплавляли чугун и железо, местами вели разработки серебряной руды; из серебра делали украшения.

В XVII-XIX вв. башкиры перешли к земледелию и оседлой жизни.

Лия: Молодые женщины носили яркие головные покрывала. Верхняя одежда - распашные кафтаны из цветного сукна, отделанные вышивкой, монетами. Украшения (различного рода серьги, браслеты, перстни, косники, застежки) изготавливались из серебра, кораллов, бисера, серебряных монет.

Рияз: Мужская одежда - рубахи и штаны с широким шагом, легкие халаты, камзолы, тулупы. Головные уборы - тюбетейки, круглые меховые шапки, малахай, закрывающие уши и шею, шляпы. Шапки из меха зверя носили и женщины.

Лия: Деликатес и гордость башкирской кухни – вяленый гусь (какланганказ); всеми любимый бишбармак на сегодняшний день занял достойное место среди самых популярных блюд на всей территории России. Такой же популярностью пользуются казы – вареная колбаса из конины, тултырылгантауык – курица с начинкой из взбитой смеси яиц, молока и сливочного масла, тукмас – суп из говядины или птицы с лапшой, зурбялэш, блины пшеничные, чак-чак, хворост. Всем известен башкирский мед и вкуснейший и полезнейший башкирский чай с молоком на травах.

Рияз: А я хочу вас познакомить с национальным башкирским инструментом Курай. Он представляет собой разновидность флейты. Изготавливают его из сухого тростника. Курай имеет 5 отверстий для пальцев. Другие музыкальные инструменты в Башкирии - домбра, гармонь (этот музыкальный инструмент считают своим национальным башкиры, татары, русские и другие). Прекрасны башкирские песни, народные танцы, хороши традиции и обычаи башкирского народа.

Лия: Вот такой мы увидели Башкирию. Республика машиностроения. Республика хлебных полей. Республика душистого меда. Республика певцов, поэтов, танцоров.

Финальный флешмоб, вдохновленный шуточным башкирским танцем «Проказницы» Ф. Гаскарова.

Источники и литература

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Башкортостан>
2. Мавлетов В.С. - Уфа: Китап, 2019 - 112 с
3. <https://gaskarov-ensemble.ru/>

*Ремизова Марина Павловна,
МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани
«Гражданско-патриотическое воспитание
в условиях организации дополнительного образования»*

Организации дополнительного образования, несомненно, занимают особое место в организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию. Это объясняется теми внутренними особенностями, которые присущи дополнительному образованию: практико-ориентированная основа деятельности, вариативность образовательного процесса, проявляющаяся как в многообразии реализуемых образовательных программ, так и в формах, методах, сроках, а также в результатах обучения. И, пожалуй, главное, что обеспечивает успешность воспитательной работы – это высокомотивированное обучение в дополнительном образовании, куда дети приходят сами, по своему собственному выбору, определяемому их интересами, образовательными и личностными потребностями. Здесь, в дополнительном образовании, они сами определяют важность и нужность получаемого знания, сами формируют и опыт конкретных действий, и опыт ценностного отношения, самостоятельности и ответственности за сделанный выбор и совершенные поступки. Все это позволяет моделировать воспитательное пространство, обеспечивающее формирование разнообразного социального опыта, развитие познавательной мотивации у каждого конкретного ребенка.

Задачи воспитания личности социально зрелой, способной к саморазвитию и самосозиданию, наполненной идеями и чувствами глубокой любви и уважения к своей Родине, все больше актуализируются как в методологии, так и практике отечественного воспитания, на всех уровнях и во всех формах образования и воспитания. Идет активный поиск эффективных методик и технологий воспитания, обеспечивающих непрерывность воспитательного и социокультурного процесса формирования патриотического сознания российских граждан в контексте инновационных процессов развития российского общества.

К числу организаций, работающих в данном направлении и успешно реализующих воспитательный потенциал дополнительного образования, относится и Центр внешкольной работы Приволжского района г. Казани, в котором в течение 10 лет реализуется инновационный гражданско-патриотический проект «Наследники Отечества». Содержательная деятельность проекта опирается на реализуемые в центре дополнительные общеобразовательные программы, ориентированные на гражданско-патриотическое воспитание. Среди них программы народного декоративно-прикладного творчества, татарского театра «Нур», студии танца «Преображение», программы изобразительного и

декоративно-прикладного творчества «Жар-птица», «Пандора», «Родники», краеведческие программы. Программы ориентированы на приобщение детей к культурно-историческому наследию родного края, имеют возможность воплотить в своей учебной деятельности лучшие традиции изобразительного, декоративно-прикладного, вокального, танцевального, театрального творчества народов России и Татарстана.

Основная идея гражданско-патриотического проекта «Наследники Отечества» заключается в широком вовлечении обучающихся образовательных организаций в специально спроектированную полинасыщенную социокультурную образовательную среду дополнительного образования для самостоятельного освоения ими историко-культурного наследия Отечества, осмысления и формирования ценностей патриотизма и гражданственности.

В основе проекта лежат основные положения личностно-деятельностного подхода, согласно которому обучающийся выступает как активный, творческий субъект образовательной деятельности.

Образование в соответствии с названным подходом предполагает:

- 1) известную самостоятельность обучающихся в процессе обучения, воспитания и развития, что выражается в определении целей и задач тематических познавательно-творческих программ;
- 2) опору на имеющиеся знания обучающихся в различных областях и их использование в образовательном процессе;
- 3) учет социокультурных особенностей обучающихся и их образа жизни;
- 4) учет эмоционального состояния обучающихся и их морально-этических и нравственных ценностей;
- 5) повышение роли самостоятельной работы обучающихся; ограничение ведущей роли педагога с приоритетом в его работе функций консультанта, помощника, советника;
- 6) использование аутентичных материалов в процессе реализации тематических познавательно-творческих программ.

Инновационность проекта заключается в инициировании субъектной позиции обучающихся, в предоставлении им возможностей гражданско-патриотического самоопределения средствами интериоризации культурно-исторического духовного наследия народов России и Татарстана в условиях специально смоделированной культурно-развивающей среды организации дополнительного образования.

В основание разработанного инновационного проекта заложены следующие принципы:

1. Целостность – участие в проекте создает систему условий для развития целостной гармоничной личности с помощью точно избранных мер и средств воздействий на нее.
2. Необходимость и достаточность – культурно-развивающая и образовательная среда Центра как система включает все необходимые и достаточные компоненты в соответствии с целью и задачами проекта.
3. Оптимальность – получение наивысших возможных результатов при наименьших затратах ресурсов, времени и сил участников.
4. Адресность и адекватность – содержание развивающих интерактивных программ вытекает из логики развития личности обучающихся, соответствует ее возможностям, интересам, потребностям в зонах актуального и ближайшего развития, отражает образовательные запросы социума, задачи патриотического и гражданского воспитания.
5. Субъектность – предполагает активную позицию всех участников проекта: педагогов, обучающихся, представителей общественности, социальных партнеров, включает процессы саморазвития, механизмы взаимовлияния и взаимодействия.
6. Скоординированность – включает взаимосвязь и четкое разграничение функций, которые выполняют в проекте педагоги дополнительного образования, администрация образовательных организаций, представители общественных организаций, сами обучающиеся.

7. Оригинальность – проект учитывает особенности развивающей среды Центра внешкольной работы Приволжского района, использует возможности национально-регионального компонента РТ и г. Казани.

8. Свобода творчества – точность и обязательность цели и задач проекта сочетается со свободой выбора средств и путей их реализации, с живым творчеством всех его участников.

9. Способностью к развитию – в самом проекте должна быть заложена его динамичность, возможность его усовершенствования в соответствии с меняющимися реалиями жизни, в соответствии с развитием педагогической науки и других отраслей знания.

Практическая составляющая проекта реализуется через разработанные Центром тематические познавательные-творческие интерактивные программы. Успешно реализуются несколько программ: «В единстве – сила», «Перспектива Победы», «Сокровища Казани», «Казанский квест», «Я, ты, он, она - вместе целая страна», «Путь героя». В ходе программ обучающиеся проходят познавательные-творческие маршруты, участвуют в тематических мастер-классах, познавательных викторинах. Обязательным для каждой программы является посещение музейной экспозиции «Родные истоки» (музей национальной куклы).

Практика реализации данных программ показала их востребованность среди обучающихся и педагогов образовательных организаций района. Разработанная Центром методика, основанная на интегрированных образовательных технологиях, решает современные задачи гражданско-патриотического воспитания, формирования социальных компетенций и гражданских установок у детей и подростков через привлечения их к социокультурному опыту сохранения и возрождения культурно-исторического наследия Отечества.

Использование современных подходов в процессе патриотического воспитания должны позволить подрастающему поколению по-новому взглянуть на свою страну, глубже осмыслить личную сопричастность к ее истории и культуре, осознать свою роль в укреплении и развитии Отечества.

«Заниматься патриотическим воспитанием, - убежден Владимир Путин, - могут только умные люди. И делать это нужно талантливо». Другими словами, для возрождения патриотизма необходимо осознать, что счастливая жизнь возможна только в сплоченном равнодушном обществе, пронизанном патриотическими чувствами.

*Ризванова Юлия Альфировна, Филюшин Александр Геннадьевич
МБУДО «ЦВР» Ново-Савиновского района г. Казани*

«Воспитательный потенциал объединений физкультурно-спортивной направленности»

Объединения физкультурно-спортивной направленности нацелены на подготовку физически здорового поколения, способного повышать уровень своего физического развития посредством новейших образовательных технологий.

Важнейшим аспектом воспитательной работы является максимальное снижение негативного влияния социума на личность обучающегося и использование всех позитивных возможностей для многогранного развития личности. Важной частью системы воспитательной работы является формирование и укрепление традиций в объединениях: новогодние утренники, туристические походы, спортивные первенства и турниры, посвященные знаменательным датам и т.п.

Системный подход к воспитанию позволяет обучающимся Центра внешкольной работы активно участвовать в городских и республиканских мероприятиях. В воспитательной работе наиболее значимыми направлениями остаются формирование здорового образа жизни, гражданско-патриотическое воспитание, формирование ценностных ориентаций обучающихся, приобщение к миру культуры.

В спортивном объединении, помимо физического воспитания и развития человека, должны быть обеспечены условия для развития и социализации личности, формирования

системы ценностных ориентаций. В этих целях процесс физического воспитания должен сопровождаться организованной воспитательной работой, успешность которой определяется наличием в спортивном объединении необходимых педагогических условий.

Результаты исследования, проведенного на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани, позволили сформулировать ряд выводов.

Содержание спортивно-оздоровительной деятельности в спортивном объединении должно отвечать интересам и потребностям современного подрастающего поколения, соответствовать их представлениям об идеале физически и нравственно совершенной личности.

Воспитательная работа в спортивных объединениях призвана обеспечить формирование у обучающихся культуры личности, социально значимые качества личности, такие как ответственность, инициативность, самостоятельность, милосердие и др., освоение актуального социокультурного опыта. [3]

Спортивно-оздоровительной деятельности присущи следующие потенциалы: мотивационно-ценностный, развивающий, социализирующий, оздоровительный. Функции, реализуемые спортивно-оздоровительной деятельностью: образовательная, адаптационная, реабилитационная, профориентационная, рекреационная. [2]

К особенностям спортивно-оздоровительной деятельности в спортивном объединении относятся: включенность в определенную субкультуру, добровольность, вариативность, сочетание специфической спортивной подготовки и общеразвивающей направленности и др. [1]

Воспитательная работа организации направлена на:

воспитание патриотических качеств спортсменов - воспитать полезного обществу гражданина патриота своей Родины;

воспитание трудолюбия является основным стержнем воспитательной работы. Нужно показывать спортсменам, что успех в современном спорте зависит, прежде всего от трудолюбия. Можно рассказать о тренировке лучших представителей «своего» вида спорта, о сильнейших спортсменах. Примером трудолюбия может служить тренировка с выдающимися спортсменами;

воспитание дисциплинированности проявляется в посещении занятий, соблюдении тренировочного режима, строгом и точном выполнении определенных правил и указаний педагога;

воспитание моральных качеств, чему служат личный пример педагога, убеждение, целенаправленная постановка задач, поощрение и наказание, а также внешний вид педагога, который должен быть безукоризненным. Аккуратная и красивая спортивная форма, элегантный вид повседневной одежды невольно заставляют обучающихся обратить особое внимание на свой внешний вид. Чем шире кругозор педагога, тем выше его специальные и общие знания;

поощрение - главное условие в применении поощрения - своевременность. Запоздавшее поощрение создает у спортсмена впечатление, что его успехи безразличны педагогу и окружающим;

волевыми качествами считаются смелость и решительность. Воля спортсмена развивается и укрепляется в процессе сознательного преодоления трудностей объективного и субъективного характера (постановки усложняющихся задач);

упорство в современной тренировке основано на применении высоких и интенсивных нагрузок. «Умение терпеть» вырабатывается при искусственном наращивании усилий по мере наступления утомления. Тренировка в группе особенно полезна для сравнительно слабых спортсменов (попытка не отставать от сильных товарищей). Применение соревновательного метода является мощным раздражителем и может быть использовано в различных видах подготовки и прежде всего в ОФП;

смелость - частое участие в соревнованиях, создание в тренировке более сложных условий, чем на соревнованиях, применение психологических приемов.

А так же воспитательная работа должна быть направлена на:

- гармоничное развитие личности ребенка;
- формирование и укрепление спортивных традиций, подготовку и проведение коллективных творческих дел;
- сохранение и укрепление здоровья;
- формирование культуры здорового образа жизни;
- создание обучающимся условий для полной самореализации и достижения спортивных успехов.

Таким образом, спортивные организации и объединения обладают большим воспитательным ресурсом, в реализации которого заинтересовано государство, общество и личность. Учитывая массовый характер занятий спортом и физической культурой, можно сделать вывод о наличии социальной потребности в осуществлении эффективной воспитательной работы на базе спортивных объединений. Повышение эффективности реализации воспитательного потенциала физкультурно-оздоровительной деятельности посредством разработки и внедрения организационно-методического обеспечения воспитательной работы в спортивных объединениях способствует совокупность педагогических условий, включающих сохранение и воспроизводство спортивных традиций; формирование здорового морально-психологического климата в спортивном объединении; реализация диалогового принципа в процессе субъект-субъектного взаимодействия в рамках спортивно-оздоровительной деятельности; учет индивидуальных и возрастных особенностей тренируемых в различных формах спортивно-оздоровительной деятельности.

Источники и литература

1. Ключкова Л.И. Критериальная база оценки воспитательных ресурсов образовательной организации и детского общественного объединения // *Фундаментальные исследования*, 2014. №6 (часть 5). С. 1037-1044
2. Хрусталева Г.А. Деятельность физкультурно-спортивных клубов по спортивно-гуманистическому воспитанию детей молодежи и пути ее совершенствования: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Москва, 2000
3. Цветков М.П. Спортивно-оздоровительная деятельность как средство социального воспитания обучающихся детско-юношеской спортивной школы: Дисс. канд. пед. наук. Кострома, 2014

Самигуллина Лариса Ивановна, Ямалева Анжела Явдатовна
МБУДО «Детская школа искусств №12» Ново-Савиновского района г. Казани
«Влияние музыки на нравственно-патриотическое воспитание обучающихся
в системе дополнительного образования»

Формирование патриотического сознания у подрастающего поколения во все времена является приоритетной задачей государства.

Согласно Федеральному Закону от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) [1] организации дополнительного образования обязаны создать условия для формирования у детей гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему, всестороннего развития личности обучающихся для их активной творческой и исполнительской деятельности, сохранения и укрепления их здоровья.

Различные специалисты (психологи, физиологи, социологи и педагоги) все чаще задумываются о проблеме нравственно-психологического здоровья подрастающего поколения путем поиска новых методов пути воздействия на него. Огромным

педагогическим потенциалом для решения этих проблем обладает сфера дополнительного образования. Ее специфика расширяет границы возможностей ребенка, имеет разные направления, реализует различные образовательные программы, формирует правильное самосознание и устойчивость к неблагоприятным внешним факторам, чувства, волю, эмоции, интеллект, способствует социализации обучающегося, способность любить Родину, служить ее идеалам.

Для этого используются традиционные и инновационные методы образовательной системы.

Грамотный выбор репертуара при реализации учебных программ в музыкальных организациях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) имеет большой спектр воздействия, способствует благотворному влиянию на психологическое и физическое состояние обучающегося, на его внутренний мир. Воспитывает более открытое отношение к окружающему миру, к родному краю и чувство патриотизма.

Музыка влияет на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект. Методика обучения обучающихся в детских музыкальных организациях подразумевает тематически разноплановый репертуар, многожанровые и разнохарактерные произведения. Эмоциональная природа этих произведений помогает воспитать в ребенке силу духа, умение противодействовать трудностям и депрессии, способность отличать хорошее от плохого, настоящее геройство от мнимого, привить уважение к старшему поколению, сформировать стремление к идеалам добра, честности, уважения к людям, природе, родному краю и любви и преданности Родине!

Произведения на военную тематику воспитывают нравственные понятия: патриотизм, мужество, сила духа, представление о добре и зле, справедливость и несправедливость.

Произведения религиозной направленности помогают познакомиться с историей мировых религий, научиться уважать различные конфессии и мировоззрения.

Произведения о природе учат бережному отношению к окружающей среде и помогают осознать роль человека в сохранении экологии нашей планеты.

Произведения о семье и дружбе формируют бережное отношение к близким.

Произведения композиторов родного края воспитывают глубокое уважение к культуре, обычаям и традициям своего народа.

Произведения на спортивную тематику воспитывают любовь к спорту, мотивируют к здоровому образу жизни.

Помимо грамотного выбора репертуара большую роль играет выбор обучающих и развивающих программ и методов их реализации, которые применяются во многих направлениях работы ДШИ и ДМШ. При изучении музыкальных произведений педагог может использовать разные методы обучения: показ репродукции картин, фотографий с военной тематикой, экранизации художественных фильмов, беседы о содержании и истории создания произведений. Задача педагога – постоянно подводить обучающегося к осмыслению его отношения к человеку, природе, обществу, историческому наследию, представленному в искусстве.

Дополнительное образование также расширяет область социализации обучающегося посредством выхода на иные факторы влияния: семья, общение, социальная помощь, участие в благотворительных мероприятиях, школьных концертах, конкурсах, фестивалях, посвященных празднованиям различных памятных дат, посвященных ветеранам и участникам военных действий различных лет. А также посещение театров, музеев, выставок.

В заключении можно еще раз отметить огромное благотворное влияние музыкального направления в рамках дополнительного образования на нравственно-патриотическое, творческое и психологическое воспитание обучающихся. Музыка – такой вид искусства, который особенно близок и ясен детям, поэтому огромные потенциальные возможности патриотического воспитания и гармоничного, всестороннего развития обучающихся заключаются именно в музыке.

Источники и литература

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. От 30.12.2021) «Об образовании» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022)
2. Ванечкина И.Л. Беседы о музыке и синтезе искусств / Ирина Ванечкина – Казань, 2012 – 347 с
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии - М.: Народное образование, 1998,- 256 с
4. Галеева С.Г., Абсалямова И.Р., Мантонина О.И. Формирование культуры здоровья субъекта образования - Казань: ИПКРО РТ, 2007.-159с

Сафина Гульнара Рафгатовна
МБУДО «ТДМШ №32 им. Ильхама Шакирова» Московского района г. Казани
«Патриотическое воспитание обучающихся детской музыкальной школы
средствами вокально-хорового искусства»

Большую часть своей жизни я работаю с детьми. Являюсь преподавателем хора и вокала. Работаю с хоровыми коллективами разного возраста, с ансамблями и солистами. Занимаюсь и академическим и эстрадным пением. Стараюсь развить у своих подопечных творческие способности, познакомить их с творчеством русских, татарских, зарубежных композиторов, с различными жанрами, овладеть «секретами» вокального мастерства, привить хороший музыкальный вкус. Но самой главной задачей считаю воспитание Человека с большой буквы. Такого человека, которому будут не чужды такие понятия как доброта, красота, культура, милосердие, любовь ко всему живому. Именно поэтому в работе с коллективом, основой считаю освещение духовности и нравственности во всех их проявлениях. В современном мире люди действительно перестали понимать значение этих категорий. Все чаще выдвигаются призывы перегнуть, победить, добиться успеха всеми возможными способами, для достижения личного благополучия. На смену идеалам добра и милосердия приходит жестокость, прагматизм. Абсолютное равнодушие детей к проблемам друг друга, к несчастью окружающих людей и даже самых близких вызывает особую тревогу. Становится необходимым развивать в детях любовь к своему народу, культуре, любовь и уважение к людям другой национальности.

Важнейшим духовно-нравственным фактором сохранения безопасности нашего государства является патриотизм. Очень важно начинать воспитывать это чувство именно с самого раннего возраста. Если мы сможем привить чувство любви к своей Родине, интерес к ее историческому прошлому, то мы сможем быть уверенными в своем будущем, в развитии и становлении нормального общества и сильной державы.

Как преподаватель по вокалу, считаю что в формировании патриотического воспитания обучающегося очень важная роль принадлежит коллективному хоровому творчеству. Пение в хоре обогащает музыкальный опыт детей, прививая им знания, развивает волю, стремление к достижению цели, дисциплинирует. В результате развиваются музыкальные способности, повышается уровень исполнительских навыков. Соединение поэтического текста и музыки глубоко воздействует на психику обучающегося, на его воображение и чуткость. Исполнение хоровых произведений вызывает у ребят доброе отношение ко всему прекрасному и порой убеждает сильнее, чем полученная информация каким-то другим путем. Ни для кого не секрет, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Любовь к своей Родине, родному языку, к природе родного края, к национальной культуре, чувство национальной гордости – все это проявления патриотизма. Люди, поющие в хоре, объединены одной идеей, подчинены единому художественному замыслу. Если поющий в одиночку ребенок может чувствовать себя не совсем уверенно, боится ошибиться, испытывает чувство стеснения, дискомфорта, то в хоре он чувствует в

себе силы, становится уверенным в себе, и просто на глазах начинает меняться, развиваться и в вокальном плане тоже.



Когда дети поют в коллективе, то зарождается любовь – любовь к ближнему, к искусству, к семье, к Родине, воспитывается умение подчинить свои интересы интересам коллектива.



В процессе вокально-хоровой работы, главным направлением формирования патриотизма является воспитание на высокохудожественных образцах музыкального искусства. Основой, на которой обучаются и воспитываются дети, является репертуар. При подборе репертуара я стараюсь учитывать не только возрастные особенности, вокальные возможности, уровень подготовленности коллектива, но и стремлюсь к тому, чтобы каждое произведение оставалось в памяти ребят как что-то родное и доброе.

Владимир Леонидович Живов в своей книге «Теория хорового исполнительства» пишет «специфика исполнительства состоит не только в постижении музыки, но и в передаче ее слушателям в живом звучании». Произведение, исполняемое хором должно иметь такую же силу, такое же эмоциональное воздействие на слушателя, как и на исполнителя. А это, конечно же, достигается долгим и упорным трудом, как преподавателя, так и участников хорового коллектива. Поэтому выбор репертуара – это очень серьезный, долгий творческий процесс. Чем эмоциональнее ребята воспримут содержание песни, ее мелодию, тем дольше эта музыка, и все что с ней связано, останется в сердце и в сознании юных музыкантов. Стремлюсь к тому, чтобы у детей оставалось в памяти множество не

просто выученных произведений, а близких и любимых вокально-хоровых произведений, которые с каждым годом будут обогащать их духовный мир. Детям должно быть интересно исполнять то или иное произведение, это очень важно при формировании их мировоззрения.

Основой всего музыкального искусства является классика, и произведения таких композиторов как Гайдн, Бетховен, Моцарт, Вебер, Гречаников, Аренский, Чайковский, Кюи и других неизменно присутствуют в репертуаре моих хоровых коллективов. Чуткое отношение к исполнению классических хоровых произведений приучает к бережному отношению, звуку и произведениям музыкального искусства, образует коллектив, развивает хороший художественный вкус.

Эти произведения мы исполняем на различных концертах, хоровых фестивалях и конкурсах различного уровня. Обязательным является исполнение произведения композитора-классика на выпускном экзамене по предмету сольное пение.

Не малую часть нашего репертуара занимает татарская детская вокально-хоровая музыка, татарские народные песни. Татарская музыка является неотъемлемой частью русской культуры. В искусстве нашего края, как в зеркале отражаются культурные традиции всей нашей страны. Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, Родине.

В репертуар хора включаю произведения любимых татарских композиторов: М. Музафарова, А. Ключерева, С. Сайдашева, Р. Яхина, А. Бакирова, Дж. Файзи, Ф. Ахметова, Ш. Шарифуллина, Л. Батыр-Булгари, Г. Беляевой, Ф. Абубакирова и других, а также татарские народные песни и их обработки. Разучивая и исполняя эти произведения, дети приобщаются к своей национальной культуре, родному языку. Постепенно в них зарождается чувство любви к малой Родине, родной природе, чувство национальной гордости.



В произведениях татарских композиторов таятся огромные богатства традиций национального фольклора, в котором содержатся богатейшие возможности в деле патриотического воспитания. Родные интонации и ритмы, впитанные с детства, это самая благодатная почва для воспитания чувства любви к Родине. Ребята с удовольствием исполняют народные песни и их обработки: «Жырлык жырның матурын», «Шома бас», «Сандугач кугәрчен», «Ай йолдызым», «Челтер элдем читэнгә», «Кәрия – зәкәрия», «Асылъяр», «Сагыну», «Ямле Зәйнең буйлары», «Су буйлап», «Каз канаты», «Сибелә чәчәк» и многие другие.

У нас ежегодно проходит фестиваль-конкурс на лучшее исполнение татарской народной песни, в котором активно участвуют обучающиеся моего хорового класса. С большим удовольствием в программу своих хоров, вокальных ансамблей, солистов включаю также произведения современных татарских композиторов. Детская хоровая музыка

современных татарских композиторов отличаются яркой мелодичностью, выразительностью, красочной гармонией, современными интересными ритмами, разнообразными формами. Она обращена к теме природы, воспитывает в детях бережное отношение к окружающему нас миру, любовь ко всему прекрасному, к родному краю, родителям, национальным традициям, родному языку, воспитывает в детях чувство преданности и дружбы.



Творческая жизнь обучающихся моего класса очень разнообразна. Одна из форм работы по патриотическому воспитанию – это участие в конкурсах: городских, республиканских, всероссийских, международных. Особенно хочется выделить конкурсы татарской музыки. В таких конкурсах с большим желанием принимают участие все мои коллективы. Это и хор 3-4 классов «Родничок», вокальный коллектив «Тамчыгөл», младший вокальный ансамбль «Гөлкэйләр», хор мальчиков «Дебют», а также обучающиеся в классе сольного пения.



Старший хор «Чишмә» принимает активное участие во всех ежегодных мероприятиях, посвященных празднованию Победы в Великой Отечественной войне. Среди зрителей находятся ветераны, которые являются примером героизма, мужества и отваги. Еще одна из форм патриотического воспитания - беседы. Говорим о защите Отечества и о служении Родине, о героях родного края. Прививаю чувство благодарности, почтения и глубокого уважения за тот подвиг, который они совершили.

Можно сделать вывод, что занятие хоровым пением на сегодняшний день актуально. Оно обладает большим потенциалом для формирования у подрастающего поколения нравственности и патриотизма.

Источники и литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Ленинград 1980
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики – Москва 1956
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды – Москва, 1989
4. Сергеева П.А. Народная песня как способ формирования у обучающихся эмоционально-целостного отношения к миру – Майкоп, 2005
5. Соколов В.Г. Работа с детским хором – Москва, 1981

Севостьянова Надежда Анатольевна

*МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани
«Актуальные проблемы формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей: индивидуальный подход к организации домашних занятий»*

В современном дополнительном образовании для повышения качества образования помогает личностно-персонифицированный подход. Педагог должен помогать обучающимся повышать мотивацию к обучению, осознавать необходимость самообразования. Одним из пунктов решения этих задач является индивидуальный подход к организации домашних заданий.

Методы работы на занятии должны планомерно переноситься в сферу самостоятельных занятий обучающегося. Это является существенной закономерностью в реализации педагогом принципа сознательности. Воспитание навыков самостоятельной работы – важнейшее направление современной педагогики.

Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом, и домашней работы обучающегося неравнозначно. Все формирование музыканта скрипача происходит дома, а на занятиях педагог дает ему только направление, показывает, как это делается. Успехи в развитии обучающегося находятся в прямой зависимости от того, как он умеет заниматься дома. Главное условие: систематичность и сознательность.

Важнейшие задачи педагога – это развитие самостоятельности, инициативы и чувства ответственности у обучающегося.

Составная часть занятий – воспитание навыков домашней работы, воспитание умения делать ее разумно и продуктивно.

Отрицательные моменты в домашних занятиях пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени.

Проблема дефицита времени – общая беда (перегрузка в общеобразовательной школе). Поэтому каждый обучающийся должен максимально использовать имеющееся для занятий время, помнить, что упущенное невосполнимо.

Домашние занятия должны быть подчинены заранее составленному плану. Это время лучше всего разделить на отрезки и на каждый отрезок ставить конкретную задачу. В старших классах обучающийся должен самостоятельно ставить перед собой задачи и планировать время на их выполнение. Режим занятий должен соблюдаться безупречно, хотя жизненные условия делают это почти невозможным. Доказано, что продуктивнее заниматься на скрипке с утра. Но общеобразовательная школа оставляет детям на занятия скрипкой только вечерние часы, менее продуктивные, так как за день ребенок устает. Поэтому на специальность нужно использовать любой свободный час, любые 5-10 минут. Режимом приходится считать обязательные ежедневные занятия в любое свободное выдавшееся обучающемуся время. Допускается отдых от занятий только в выходной день, когда можно провести время с семьей, на свежем воздухе. Вообще занятия нужно чередовать с отдыхом.

После каждых 25 минут занятия необходимо делать 10-минутный перерыв. Это сохраняет свежесть сил, не притупляя внимания. Необходимо менять схему занятий, избегать стереотипности. Если сегодня вы начали с гамм, то завтра – с концерта, а послезавтра начните с этюда. Следует уделять внимание повторению ранее пройденных художественных произведений.

У каждой возрастной группы должен быть свой режим. У начинающих и обучающихся младших классов режим должен быть легче, а время, отводимое на игру – сокращено. Переутомление и притупление внимания недопустимы.

Необходимым условием является так же хорошее рабочее настроение. Нужна психологическая настройка. Точные игровые движения воспитываются длительной тренировкой, прिवитием правильно построенного автоматизма движений.

Внимание обучающегося распределяется представлениями о звучании и слуховым восприятием с одной стороны и анализом движения с другой. Происходит осуществление принципа обратной связи, что является основой эффективности игры.

Во время занятий необходимо воспитание навыков естественности и непринужденности игры; наблюдение за собственными мышечными ощущениями; анализ движений, как одна из основ развития техники; связь совершенствования техники с развитием слуховых представлений.

При работе над произведением изначально изучаются его отдельные элементы, которые после соединяются в единое целое. Совершенствование навыков происходит на постоянном изучении гамм, упражнений и этюдов.

Работа над беглостью и кантиленой проводятся параллельно.

Способы работы: метод упрощения и усложнения задач; варьирование; игра в замедленном темпе; звучная игра на форте как метод развития уверенности и смелости; игра на пиано, при необходимости проверить интонацию и более внимательно вслушиваться в свою игру. Нужно уметь слушать себя в любом нюансе.

Каждый скрипач должен воспитывать в себе навык игры с первого раза. Нужно с раннего возраста воспитывать трудолюбие и выносливость. Очень важен контакт педагога с родителями, возможность контроля ими качественной и смысловой стороны занятий. Ознакомившись с произведением и перейдя к его изучению, нужно разбить его на разделы. Величина каждого из них должна быть равна либо периоду, либо предложению, в зависимости от трудности.

Над разделом следует работать следующим методом:

проиграть раздел в сдержанном темпе, чтобы уяснить его смысл и художественную сущность;

проработать его медленно отдельными смычками, тщательно изучая интонационно-интервальный состав этого построения и для сохранения тональности, проверяя контрольные звуки с открытыми струнами;

пройти раздел различными штриховыми вариантами;

пройти данный раздел в редакторском законченном виде, начиная со сдержанного темпа и постепенно доводя до настоящего. Здесь на первом месте стоит образно-художественная задача – добиться совершенства выразительной стороны музыки при достигнутом, выработанном достаточно высоком техническом качестве.

Разделы, после проработки, объединяются: первый со вторым, второй с третьим до создания единого художественного целого.

Такой метод позволяет видеть произведения в различных аспектах под разными углами зрения. Всесторонне изучив его, обучающийся не притупляет внимания, а кратчайшим путем в совершенстве выучивает заданное произведение. Этот метод наилучший для тренировки памяти и навыков запоминания наизусть. Ошибка многих состоит в том, что обучающиеся подменяют это метод бесконечным проигрыванием в сдержанном или быстром темпе, заигрывают его. Не выверив звук высокой точности, так же не стоит начинать отрабатывать выразительность фразы. Такие обучающиеся играют бойко,

но фальшиво, подменяя творческую работу дрессировкой. Только физическая свобода, глубокое вдумчивое изучение и художественное вдохновение могут дать необходимый результат исполнения.

Только когда задачи педагога, обучающегося и родителей объединяются, можно рассчитывать на высокую эффективность, результативность и продуктивность обучения.

Источники и литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., Классика XXI, 2006

*Фахрутдинова Румия Мусаевна, Бахтина Анастасия Сергеевна,
Шишкова Наталья Анатольевна
МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани
«Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся
через внеклассную работу»*

За последнее десятилетие условия работы организаций дополнительного образования существенно изменились. Перемены, происходящие в российском обществе, поставили перед системой образования в целом и системой дополнительного образования в частности жесткую необходимость трансформации и адаптации к новым условиям, чтобы ответить вызову времени и обеспечить России, с одной стороны, стабильность, а с другой - развитие и динамизм.

Важной задачей в современном мире является воспитание нравственности подрастающего поколения. Нравственность – это совокупность качеств и ценностей, определяющих поведение отдельного человека и общества в целом. Именно уровень культуры людей, проживающих в данном обществе, определяет, насколько комфортно и безопасно в нем жить.

Система дополнительного образования включает разнообразные направления для детей разного возраста. Однако, такому важному аспекту, как воспитание нравственности, на наш взгляд, уделяется недостаточно внимания. Тенденции таковы, что для родительского сообщества зачастую первостепенным становится развитие физических и интеллектуальных способностей, нежели воспитание этических принципов, способности ориентироваться в вопросах нравственности.

Современная действительность характеризуется ошеломляющими открытиями во многих областях науки и техники, однако в области воспитания подрастающего поколения существует немало проблем. Сегодня в обществе господствуют идеи рационализма и экономической целесообразности. Засилье низкопробной музыкальной продукции привело к падению интереса к классическому искусству.

Занятия творчеством, в частности музыкой, способствуют как общему развитию человека, так и являются прекрасным способом для раскрытия и развития талантов и способностей детей. Обучающийся музыкальной школы обязательно получит возможность для самореализации. Через концертную деятельность (в военной части, больнице, детском саду, перед ветеранами) в обучающихся ДМШ №24 помимо профессиональных навыков воспитываются милосердие и чуткость души - качества, на которых держится мир. Вместе с тем, выступления на сцене помогают стать смелее, воспитывают волю и стойкость характера, помогают стать настойчивее и добиваться поставленной цели. Разносторонний процесс обучения и воспитания приводит к формированию успешной гармоничной личности, свободной от разного рода зависимостей.

Важной составляющей в деятельности музыкальной школы является внеклассная работа. Она призвана выявить интересы детей и помочь реализовать их потенциал.

Внеклассная работа ориентирована на создание условий для неформального общения ребят, имеет ярко выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. В основе внеклассной работы лежит совместная деятельность детей и взрослых, обучающегося и педагога, ребенка и родителя.

В отличие от задач учебного процесса внеклассная воспитательная работа строится на включении ребенка в окружающую его жизнь, а также на развитии творческого потенциала личности. Привлекая детей к участию в совместных мероприятиях и выступлениях, мы даем им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру совместной деятельности, поэтому наполнение новым содержанием воспитательного процесса в системе дополнительного образования является актуальным, так как влияет на формирование растущей личности в целом. К сожалению, эта сфера воспитания отстает от современных требований педагогической и социокультурной сферы, так как в музыкальных школах внеклассная воспитательная работа ведется в большинстве случаев с опорой пусть на положительные, но устаревшие формы и методы привлечения, обучающихся к творческой деятельности. Возникшее противоречие выявило необходимость разработки инновационных форм и методов, критериев оценки внеклассной работы в условиях организации дополнительного образования.

Одна из важнейших задач современного образования на сегодняшний день - воспитание патриота. Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны. Одной из особенностей современного патриотического воспитания является увеличение значения связи человека с местом, где он родился, с его малой Родиной.

В начале XXI века патриотизм выступает как мобилизационный ресурс развития личности, общества и государства. Таким образом, для воспитания будущих патриотов в лице современной молодежи, необходимо сотрудничество школы, семьи, педагогов и самих детей. Только помогая друг другу, можно достичь желаемой цели - воспитать истинного патриота.

Источники и литература

1. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / [С.Г. Косарецкий, И.Д. Фрумин и др.]; под ред. С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина. - Москва: Издательский дом высшей школы экономики, 2019 - 280 с
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты XXI века, 2004 - 496 с
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Российская академия образования. - М.: Просвещение, 2009

Фролов Виталий Николаевич

*ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»,
Валишина Диана Айдаровна*

МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани

*«Педагогическое сопровождение как инструмент достижения основных целей
«Приоритета 2030»*

На пути реализации программ профессионального и дополнительного образования, мы часто вспоминаем о барьерах развития детей, связанных с масштабной цифровизацией сфер жизни. О молодом поколении все чаще пишут «Google Generation», «Поколение Google» – все это про одноплоскостное мышление и непонимание к чему стремиться в меняющемся мире. Неспроста в решении означенных вызовов современности особое место отводится именно системе дополнительного образования, которая представляет собой инвестицию, инвестицию в будущее каждого ребенка. В качестве одного из путей решения данной проблемы отведено идее ранней профориентации и готовности обучающихся к

постоянно изменяющимся условиям в мире, которые должны лечь в основу проектирования программ среднего профессионального и дополнительного образования.

М. Горький справедливо замечал, «Талант – это вера в себя, в свою силу...». [1] Верифицировать точность данных высказываний научно мы не можем, но можем утверждать, что каждому необходима поддержка и вера наставника, педагога, что находит отражение в рамках идей педагогического сопровождения образовательного процесса и индивидуальной траектории развития и обучения.

Реализация данных положений возможна с учетом обновления содержания современных программ профессионального и дополнительного образования, которое должно акцентировать ракурс на развитие и поддержку интереса к здоровому образу жизни, творческому развитию, ранней профориентации, развитию креативности. В процессе реализации программ важно исходить из положения о том, что образовательная организация – это не «камера хранения» для обучающегося, а важная и полезная для его будущего деятельность, которая находится в плоскости его будущей работы.

В современных условиях приоритетным направлением модернизации образования стало формирование системы непрерывного многоуровневого образования, направленного на профессиональное и личностное развитие, активную социализацию человека на каждом этапе его траектории жизни. [2]

При этом остается открытым вопрос активного творческого развития обучающихся и усвоение ими культуры здоровьесбережения, которые играют важную роль в будущем профессиональном становлении.

Педагогическая целесообразность данных идей заключается в развивающем характере обучения, его нацеленности на зону ближайшего развития обучающегося: комплексный подход в вопросах укрепления физического здоровья студентов; творческое самовыражение, способствующее динамичному целостно-интегративному развитию творческой индивидуальности обучающихся; подготовка творческих проектов и участие в творческих лабораториях, воспитывающие чувство ответственности, осознание индивидуального и коллективного вклада в общее дело. Перечисленное можно смело отнести к предмету дополнительного образования, не ограниченного ФГОС и ФГТ, которое призвано дополнять уровни образования.

В рамках современных требований к результатам освоения образовательных программ важно отметить общую компетенцию «использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности» [4], пренебрежительное внимание к которой недопустимо.

В данном вопросе мы согласны с мнением И.Р. Рыбиной, которая отмечает, «постоянное отслеживание состояния здоровья обучающихся, их физиологических особенностей, отслеживание и анализ полученных результатов позволит преподавателям систематически корректировать свои педагогические действия по более эффективной работе по здоровьесбережению». Но также важно заметить, что преподаватели не всегда успевают в рамках образовательного процесса уделять должное внимание вопросам здоровьесбережения и здесь на помощь приходит слаженная работа преподавателя и педагога дополнительного образования [3].

Современная нормативная база, регламентирующая образовательную деятельность, сегодня актуализирует внедрение здоровьесберегающих технологий, которые оказывают прямое влияние на качество работы и жизни. Особую актуальность данный вопрос имеет в сфере информационных технологий, где студенты должны знакомиться и осваивать культуру здоровьесбережения с самого начала обучения по программам профессионального обучения.

Интеграция профессионального и дополнительного образования может быть направлена на реализацию эффективного педагогического сопровождения индивидуальной траектории развития студента, а также будет способствовать преодолению барьера низкой

мотивации к обучению студентов и актуализирует осознанность в выборе пути профессионального развития, но также она может способствовать эффективному внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс. Обозначенное выше актуализировано также Целевой моделью наставничества для организаций среднего профессионального и дополнительного образования, в рамках которой наставничество представлено в форме воздействия на формирующуюся личность, направленного на ее продуктивное развитие и социальную адаптацию путем передачи опыта от наставника к наставляемому. Как и в рамках педагогического сопровождения, так и в наставнической деятельности в дополнительном образовании акцент делается на взаимодействие, но в отличие от профессионального образования в неформальной обстановке и несвязанное с официальными отношениями которое позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на обучающегося, что актуализирует вопрос дальнейшего изучения интеграции дополнительного и среднего профессионального образования в разрезе дополнения педагогического сопровождения в рамках уровня среднего профессионального образования дополнительным образованием.

Источники и литература

1. Горький, М. На дне / М. Горький. - // Великие слова: [сайт]. - URL: <https://greatwords.org/quotes/9279/> (дата обращения: 09.01.2023).
2. Гришина, С.Н. Интеграция среднего профессионального образования в систему непрерывного образования / С.Н. Гришина // cyberleninka: [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-srednego-professionalnogo-obrazovaniya-v-sistemu-nepreryvnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 09.01.2023).
3. Рыбина, И.Р. Здоровьесбережение студентов базовая составляющая процесса гуманизации высшего образования / И.Р. Рыбина // cyberleninka: [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zdoroviesberezhenie-studentov-bazovaya-sostavlyayuschaya-protsessa-gumanizatsii-vysshego-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 09.01.2023).
4. ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование // Гарант.ру: [сайт]. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71477324/> (дата обращения: 09.01.2023).

Хакимова Лилия Атласовна

МБУДО «Татарская детская музыкальная школа №32 имени Ильхама Шакирова»

Московского района г. Казани

*«Актуальные аспекты музыкально-педагогической деятельности
в процессе воспитания обучающихся ДМШ»*

Школьное музыкальное образование призвано целенаправленно реализовывать на уроках музыки, а также на внеклассных музыкальных занятиях способности детей чувствовать, понимать, любить и оценивать явления искусства. Нельзя забывать, что учитель – это педагог-воспитатель, несущий всю полноту ответственности за духовную жизнь детей.

В настоящее время роль музыкального образования еще более возросла в связи с кардинальными изменениями в жизни общества на базе экономических, социальных и политических факторов. И в детской среде за последние годы происходят существенные изменения, вызванные новыми реалиями общественной жизни. Они видят мир иным, чем предыдущие поколения. У современных детей наблюдается процесс расслоения сознания, охвативший в последнее время и взрослых. Страсть «наживы», убийства, насилия, террор, войны – все больше захватывают помыслы людей. А дети, как известно, стараются во всем подражать взрослым.

Оградить и защитить от всех жизненных «негативов», шаг за шагом вести обучающихся от первых еще поверхностных музыкальных впечатлений к глубокому и

серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного времяпровождения превращается в жизненную потребность – являются задачами педагога.

Передача знаний от старших поколений младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. При этом: «младшие поколения усваивают основные элементы социального опыта - знания, способы деятельности и содержание эмоционально-ценностного отношения к миру». Опыт усваивается через книги, учебные планы и программы, освоение соответствующих методик. Учебные материалы могут быть совершенными, но не заменят общения обучающегося с педагогом, который, в данном случае, «является важнейшим звеном в передаче социального опыта». [1]

Какие знания, умения и навыки должен иметь в наши дни педагог-музыкант? Основным условием успеха в работе с детьми является любовь преподавателя «к своему педагогическому делу, которая стимулирует инициативу в ходе всего дидактического процесса и облегчает установление правильного контакта с обучающимися». Если педагогу удалось завоевать доверие обучающегося, «он может не опасаться, что натолкнется на какое бы то ни было психологическое сопротивление со стороны обучающегося даже при предъявлении, в дальнейшем, повышенных или самых высоких требований». [2]

Сила воздействия педагога на обучающегося – важный фактор в ходе учебного процесса. В обучении игре на любом музыкальном инструменте проявляются две личностные и художественные индивидуальности: учитель и обучающийся. И это очень важно, ведь на каком бы инструменте не играл ребенок, его отношение к музыкальному обучению в большинстве случаев зависит от преподавателя.

Выдающийся скрипач и педагог Карл Флеш считал, что две побудительные причины определяют собой выбор учительской профессии: «альтруистический мотив передачи приобретенных знаний и эгоистический – необходимость зарабатывать на «хлеб насущный». Идеальный педагог, по его мнению, рассматривает свою работу, как призвание, смысл и содержание жизни, а не способ заработка. Он «идет навстречу своему обучающемуся с чувством, близким к отцовскому. Как бы ни клокотало в нем раздражение, он обязан внешне сохранять спокойствие и достоинство. Ему дозволено, если он счел это необходимым, вести серьезный, нелюдимый разговор, но не срываться на крик. Он должен завоевать доверие обучающегося настолько, чтобы тот во всем полагался на него и видел в педагоге своего лучшего друга. От него требуется быть мастером на своем инструменте, способным воплотить свои намерения в живом звучании. Он не должен бояться, если надо, потерять время и силы, чтобы самому приготовиться к уроку. Оценивая достижения своего обучающегося, он должен быть предельно объективным и уважать в нем личность, даже если она в чем-то противоречит его собственной». [3]

И важно, чтобы преподаватель в своей работе делал различие между обучающимися, дифференцировал методы, формы и способы подачи знаний в ходе учебного процесса, ведь дети все разные, а значит и подход к обучению должен быть дифференцированным.

Особенность педагогики сегодняшнего дня – ее гуманистическая направленность, усиление коммуникативного начала, «диалогичность». Обучающиеся становятся не только объектом педагогического процесса, но и его субъектом. Мы общаемся на равных.

Расширяется и спектр приемов педагогического воздействия: от авторитарных до демократических, толерантных, либеральных.

Вся педагогическая деятельность, а именно – воспитание, образование, обучение, развитие связаны со взаимоотношениями людей в различных ситуациях.

Педагог и обучающийся. Давайте вспомним, как мы общались со своими учителями. Субординация была строжайшая, мы их боялись, одновременно боготворили, преклонялись перед ними, не смели ни в коей мере возразить. А они, в свою очередь, не спрашивали мнения обучающихся по тем или иным вопросам. Но, тем не менее, мы по сей день помним, уважаем и любим наших учителей.

Что же происходит сейчас? Мы максимально «приближаем» к себе детей, допускаем демократическое общение и с некоторыми из них даже «на дружеской ноге». Обучающиеся,

традиционно обращаясь к нам на «вы», в большинстве своем, преодолели «наш» страх общения с педагогом; разговаривают с нами легко, непринужденно и даже «запросто». Все «плюсы» и «минусы» такого общения – это тема отдельного разговора.

Развитие умений и навыков общения. Бесспорно, умение общаться – важное свойство личности любого педагога, особенно педагога музыки. И не только свойство личности отдельного педагога, но и необычайно важная часть нашей общей педагогической и личностной компетенции.

На основе выработанных умений формируются и навыки общения, которые представляют собой взаимодействия с коллегами, обучающимися, родителями и другими людьми.

Сегодня такое понятие, как «навыки общения», означают искусство ладить с людьми. Управление педагогической ситуацией требует от учителя комплекса навыков, некоторые из которых рассмотрим подробнее.

Контакт взглядом. Смотрите в глаза человеку, с которым разговариваете, а не поверх плеча (это предполагает, что вам скучно или вы невнимательны) и не в пол (это указывает, что вы либо застенчивы, либо скрытны). Если человек (обучающийся) опускает глаза – это означает, что вы, вероятно, слишком долго задержали на нем свой внимательный взгляд и смутили его.

Выражение лица. Совершенно очевидно, что вас обычно принимают и оценивают по выражению лица. Если вы выглядите несчастным или озабоченным, то люди считают, что вы так себя и чувствуете. Лицо не всегда должно передавать действительного вашего состояния. Особенно важна улыбка, это наиболее прямой способ сказать собеседнику, что он вам приятен. Обычно обучающиеся весьма положительно реагируют на улыбку педагога, от которой они буквально «расцветают». Улыбка позволяет вам выглядеть дружелюбным и отзывчивым, открывает возможности большей близости с обучающимися и коллегами.

Жестикуляция. В беседе жестикуляцию используют, чтобы подчеркнуть то, о чем вы говорите. Однако жесты обычно не должны быть резкими и излишне драматичными. Движения головой помогают беседе, подбадривают собеседника и побуждают его продолжить разговор.

Прикосновение. Это очень сильное средство общения. Используйте деликатное прикосновение в качестве еще одного сигнала, что вы находите собеседника (в том числе обучающегося) приятным и привлекательным человеком.

Слушайте свой голос. Голос для учителя-музыканта – это и «рабочий инструмент», и основное средство общения. Известно, что голос при знакомстве производит после внешности наибольшее впечатление.

Как ладить с людьми. Умение вести беседу – одна из ведущих составных успеха в педагогическом деле. Будьте внимательны к собеседнику.

В заключении необходимо подчеркнуть, что вся педагогика определяется ответами на 4 вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить.

Знаменитый австрийский пианист и педагог Артур Штабель когда-то сказал: «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них обучающегося». И мы призываем педагогов «открывать двери» и обращать внимание, прежде всего, на себя. Ведь педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром растущего человека, а лейтмотив нашей деятельности – духовность, истина, добро и красота. Будьте искренне, правдивы, добры и справедливы.

Источники и литература

1. Прилуцкая Н.В. Формирование интереса у обучающихся // Музыка в Школе. 2007. №3. С. 26
2. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов н Д.: Феникс, 2002. 176 с.

3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. Москва: Классика XXI, 2007. 304 с.

Шакулова Наиля Камильевна
МБУДО «Татарская детская музыкальная школа №32 им. И. Шакирова»
Московского района г. Казани
«Реализация национально-регионального компонента
в учебно-воспитательном процессе ДМШ (из опыта работы)»

По мнению народного художника России Б. Неменского «национальное искусство – тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому искусство, культура своего народа, региона должны быть остро им прочувствованы».

В последние годы в нашей стране мы наблюдаем небывалый подъем национального самосознания, стремление к этнокультурному возрождению, пробудился интерес к национальной культуре, истории и обычаям «малой Родины», родного края.

Культура Татарстана – уникальная, самобытная, имеющая вековые традиции. Ее богатство составляет песенное, танцевальное, инструментальное и художественное наследие, изучение которого является важной задачей современного художественно-эстетического образования, формируя гражданскую позицию обучающихся, патриотизм. В этой связи изучение регионально-национального культурного наследия приобретает исключительную роль.

Приобщение новых поколений к национальной музыкальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. В связи с этим традиционные национальные музыкальные инструменты интенсивно проникают в учебную программу ДМШ.

В последние годы обучение игре на татарском национальном инструменте – курай находит широкое развитие в Республике Татарстан и в других регионах России, где проживают татары. В Детских музыкальных школах и Детских школах искусств открылись специализированные классы игры на курае, во Дворцах детского творчества действуют профильные кружки. Ансамбли кураистов и солисты, играющие на этом инструменте, выступают на мероприятиях международного масштаба, на республиканских, региональных, городских, школьных семинарах, конференциях и конкурсах. Результатом обучения на курае являются призовые места обучающихся на конкурсах – фестивалях различного уровня.

Курай – один из самых любимых духовых инструментов татарского народа. Традиция сольной игры на курае и поразительная техническая подвижность дают возможность в полной мере выявить орнаментальность мелодики татарской народной музыки, передать всю полноту ее мелизматики.

Исследованию татарских кураев посвятили свои работы сравнительно небольшое число музыковедов и любителей энтузиастов. Значительный вклад в изучение этого национального инструмента внесли такие деятели отечественной музыкальной культуры, как первый татарский композитор и ученый – фольклорист С.Х. Габяши. Сбору материалов о татарском курае посвятил свои труды энтузиаст народного искусства, любитель – фольклорист И. Мусин. Также известны работы М.Н. Нигметзянова, Р.Ф. Халитова. Мастер и исполнитель на курае И. Хисамов вел плодотворную деятельность по распространению и популяризации татарского курая в самостоятельном творчестве. Дело, начатое И. Хисамовым, продолжил педагог и исполнитель И.Г. Алмазов. Его учебные пособия «Школа игры на курае», «Хрестоматия на курае и фортепиано» успешно применяются в различных образовательных организациях. Практический опыт творчества в работе преподавателя и исполнителя Р.С. Мухутдинова отображен в его авторской программе «Ансамблевое обучение игре на курае и гармонике - тальян» (соавтор Н.Р. Мухутдинова), в переложении для курая и гармоники – тальян «Музыкальный родник» (соавтор Н.Р. Мухутдинова).

Однако необходимо отметить, что опубликованных в издательствах сборников и учебных пособий для этого инструмента небольшое количество. В связи с этим мы, преподаватели ДМШ, тоже работаем и над созданием рабочих программ, и учебных пособий, и сборников для использования в своей педагогической практике.

Так, в результате многолетней педагогической работы, появился сборник Ф. Калимуллиной, Н. Шакуловой «Обработки и переложения татарских народных мелодий и произведений татарских композиторов для курая и фортепиано». Эта работа явилась своеобразной «копилкой» педагогического опыта, совместная творческая лаборатория двух педагогов.

Толчком к созданию сборника послужило желание более подробно познакомить обучающихся с произведениями татарских композиторов, вызванным возрастающим интересом детей к кураю, создать нотный материал, который позволит показать виртуозное владение инструментом наиболее одаренных детей, а также стремление расширить и обогатить нотный репертуар, основываясь на многолетнем опыте преподавания игре на курае.

За 18 лет работы в Государственном ансамбле песни и танца, будучи солисткой оркестра, Ф. Калимуллиной было исполнено огромное количество произведений татарских композиторов и народных мелодий, накопился немалый багаж, который можно было бы использовать и в педагогической деятельности. Ф. Калимуллина создала партию для курая, а Н. Шакулова, работая концертмейстером в классе курая, записала фортепианное сопровождение к мелодиям.

Сборник имеет рецензию Заслуженного деятеля искусств РТ, декана факультета татарского музыкального искусства КГК им. Н. Жиганова, профессора С.М. Хабибуллина, и отзыв преподавателя духовых инструментов высшей категории, одного из лучших исполнителей на курае в Татарстане А.А. Хисамова. В рецензии отмечается значимость данной методической работы в том, что в многонациональной республике вопросы включения произведений татарских композиторов, обработок народных мелодий и песен в учебный репертуар для обучающихся музыкальных школ очень актуальны. Музыкальный материал сборника способствует повышению интереса обучающихся к национальному татарскому инструменту – кураю, формированию и реализации творческих способностей, воспитывает любовь к национальному творчеству.

Произведения из сборника можно использовать не только как учебный материал по специальности курай, но и в классе камерного ансамбля, создавая интересные дуэты и ансамбли. Все произведения апробированы на концертных и конкурсных площадках и неоднократно получали высокую оценку слушателей.

В заключении хочется сказать, что главное в работе преподавателя – прививать детям любовь к национальному искусству, вовлекать обучающихся в активное творчество, так как это способствует воспитанию национального самосознания, развития подрастающего поколения, чувства патриотизма, на которых стояло, и будет стоять государство Российское и наша Республика Татарстан.

Абдулов Владислав Сергеевич,

МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Батыр»

Кукморского муниципального района РТ

«Больше чем игра: чему учат шахматы (из опыта работы)»

Сегодня шахматы прочно вошли в нашу духовную жизнь и как вид спорта, и как вид искусства. При игре в шахматы необходимо решать сложные интеллектуальные задачи, что требует от мышления определенной методичности и последовательности.

Шахматы по своей природе остаются, прежде всего, игрой, к тому же игра в шахматы является соревнованием, то есть носит спортивный характер. Спорт вырабатывает в человеке ряд социально значимых качеств: целеустремленность, волю, выносливость, терпение, способность к концентрации внимания, смелость, расчет, умение быстро и правильно принимать решения в меняющейся обстановке. Шахматы, сочетающие в себе также элементы науки и искусства, могут вырабатывать у обучающихся эти черты более эффективно, чем другие виды спорта.

Целенаправленный процесс обучения игре в шахматы позволяет реализовать многие актуальные проблемы современного образования – сделать обучение радостным, лишенным принуждения, поддерживающим устойчивый интерес к знаниям, использующим многообразные формы обучения. Стержневым моментом обучения шахматной игре становится деятельность самих обучающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности, прогнозируют, моделируют.

Ориентация на перечисленные образовательные возможности игры в шахматы реализуется в нашем Детском оздоровительно-образовательном (профильном) центре «Батыр» Кукморского муниципального района Республики Татарстан. В нем реализуются программы по 9 видам спорта. Из них шахматы являются одним из наиболее популярных и успешных видов.

Цель объединения - создание условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы. Процесс обучения направлен на создание условий для формирования и развития ключевых компетенций обучающихся, формирование универсальных способов мыслительной деятельности.

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала;

принцип развивающей деятельности;

принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие;

принцип психологической комфортности.

В целях популяризации шахмат проводятся семинары для педагогических работников района, открытые учебно-тренировочные занятия, соревнования по шахматам на выявление лучших юных шахматистов, так же команд образовательных организаций.

Основными формами и средствами обучения являются:

решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;

дидактические игры и задания, игровые упражнения;

теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки;

практическая игра из начальной или промежуточной позиции;

участие в турнирах и соревнованиях.

Формирование шахматных навыков надо начинать с раннего детства, поэтому наши педагоги создали группы в дошкольных образовательных организациях. Здесь осуществляется первичное знакомство с шахматными категориями, правилами игры и шахматной этики. Дошкольники принимают участие в своих первых шахматных турнирах, товарищеских встречах.

В общеобразовательных организациях района ребята проходят поэтапную подготовку от начинающего шахматиста до профессионального уровня, конечно, в зависимости от его способностей, данных и склонностей к шахматам.

Особое место уделяется работе с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, для этого работают кружки на базе реабилитационного центра. Дети, которые проходят длительную реабилитацию, включены по интересам в различные объединения, в том числе по шахматам. Таким образом, можно сделать вывод, что шахматы положительно влияют не только психическое, но и физическое развитие. Шахматы не только развивают интеллект здорового

человека. Шахматные методики уже используются для реабилитации больных: укрепляют у больного чувство собственной интеллектуальной полноценности и способствуют восстановлению контактов с окружающими.

Навыки, получаемые на учебно-тренировочных занятиях, ребята реализуют на соревнованиях различного уровня.

В школах и детских садах ведется пропаганда шахмат: проводятся конкурсы сочинений, рисунков, поделок шахматной тематики.

Обучающиеся нашего Центра по шахматам не раз становились призерами и чемпионами республиканских, межрегиональных, всероссийских соревнований. Они не только участвуют в соревнованиях, но и общаются с легендарными личностями в мире шахмат. Например, они участвовали в сеансе одновременной игры с Международным Гроссмейстером, вице-президентом Федерации Шахмат РТ Артемом Ильиным, мировым рекордсменом по игре в шахматы международным Гроссмейстером Тимуром Гареевым, международным Гроссмейстером Рамилем Хасангатиным.

Там же происходит знакомство с другими интересными личностями: членом Президиума Федерации Шахмат РТ: президентом Федерации Шахмат РТ Захаровым Г.Н., вице-президентом легендарной А. Галлямовой, вице-президентом Сайфутдиновым Н.А. Галиеву Иреку посчастливилось сыграть шахматную партию с заместителем Премьер-министра РТ – министром образования и науки РТ Фаттаховым Э.Н.

Многолетний опыт подтверждает, что лучшие юные шахматисты, как правило, учатся успешнее своих одноклассников. Особенно эта связь заметно выражена в успеваемости по точным наукам. Мы утверждаем, что шахматы способствуют развитию личности ребенка, росту его общего кругозора, активизируют его участие в общественной жизни коллектива. Наши обучающиеся, завоевавшие призовые места в соревнованиях различного уровня, в общеобразовательных организациях являются отличниками учебы и победителями и призерами предметных олимпиад, выпускники становятся востребованными специалистами своей выбранной сферы.

Благодаря этой игре дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память. А самое главное, что дают шахматы, - это творческое мышление, которое заставляет детей расти, развиваться. Вкусивший творческий процесс, испытавший на себе азарт, успех, сумеет реализовать себя и станет успешной личностью.

Зиятдинов Нуретдин Сахабетдинович, Ахьямов Тагир Рафаилевич
МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Батыр»
Кукморского муниципального района РТ
«Использование средств национальной борьбы корэш как эффективное средство для решения задач социокультурного воспитания»

Национальной татарской борьбе корэш несколько тысяч лет. Сколько люди себя помнят, они боролись. Боролись за плодородный кусок земли у реки, за лучшего коня, за лучшую женщину. Надо ли говорить, что успех ждал самых крепких и выносливых. На заре цивилизации горячие схватки проводились голыми руками. Позже этот наивный и честный способ выяснения отношений вытеснило сначала холодное, а потом и огнестрельное оружие, которое уравнило в правах толстого и тонкого, мощного и хилого. Теперь рукопашные схватки - это либо спорт, либо потеха. Вот уже несколько сотен лет главная задача национальной татарской борьбы - доставить удовольствие зрителям.

Борьба корэш – это вид спортивного единоборства на кушаках (поясах), в котором перед борцом стоит цель положить соперника на спину с применением какого-либо из разрешенных приемов. В борьбе корэш под приемом понимается целенаправленное атакующее действие борца, при проведении которого соперник отрывается от ковра, и затем

в результате этого действия оказывается в определенном положении на ковре. Например, броски прогибом через грудь в различных вариантах (в том числе зашагиванием за левую или правую ногу соперника), броски с выводом за спину и т.д. Приемы, проведенные без отрыва соперника от ковра (например, сваливание, сбивание), не оцениваются. В борьбе корэш полностью запрещены подножки, подсечки, зацеп ногами, но броски с помощью ног разрешаются.

Для занятий не нужно каких-то специальных условий. Подойдет обычный зал с борцовским ковром. А в качестве пояса даже профессионалы используют обычные полотенца. Заниматься татарской борьбой можно начинать с 8-9 лет, когда сформируется вестибулярный аппарат.

Тренировка борца по национальной борьбе корэш является педагогическим процессом, который включает: физическую подготовку, техническую и тактическую подготовку, морально-волевую подготовку.

Борец должен постоянно работать над развитием своих физических качеств, уделяя особое внимание совершенствованию того качества, которое у него развито менее сильно. Несомненно, что все физические качества спортсмена, каждое в отдельности и все в комплексе, развиваются и воспитываются непосредственно в ходе занятий борьбой.

Одной из главных задач занятия корэш, помимо укрепления и сохранения здоровья и оптимального развития физических качеств, является нравственное воспитание личности спортсмена.

В нравственном отношении борьба содействует развитию таких черт личности как: коммуникабельность, общительность, самостоятельность, стремление к творчеству, сопереживанию, ответственности, чувства собственного достоинства. Занимающиеся борьбой осваивают новые для себя умения и навыки, что позволяет им отвлечься от повседневных проблем, что в свою очередь позволяет снять психологическое напряжение.

Спортсмен тренируется рядом с товарищами, соревнуется с соперниками и обогащается опытом человеческого общения, учится понимать и сопереживать другим. И, тем самым, у занимающихся единоборствами воспитываются нравственно-волевые качества. В соперничестве ярче и полнее, чем в обыденности проявляется человеческая личность и каждая черта характера. Следовательно, единоборства выступают средством самопознания, самовыражения, самоутверждения.

Борьбой является поединок двух противников без употребления огнестрельного оружия. Целью спортивной борьбы является проведение приемов в рамках установленных правил, которые способны причинить сопернику наибольший физический ущерб или создать ему невыгодные условия, а также умение защищаться от таких же приемов противника.

Воспитание борца предусматривает формирование его мировоззрения, потребностей, интересов, а также настойчивости, целеустремленности, смелости, решительности, силы воли, самообладания, активности и других качеств. Основную роль при этом играют спортивный коллектив, его педагог, тренер. Он направляет работу коллектива, налаживает взаимоотношения борцов, индивидуально работает с каждым во время тренировочных занятий, сборов, соревнований, укрепляет интерес обучающихся к спорту, создает правильную мотивацию их занятий, развивает стремление к самовоспитанию, используя влияние коллектива, личное общение со спортсменами, свой авторитет. Педагог постоянно ведет работу по сохранению дисциплины на занятиях, правилам санитарии и гигиены, выполнению спортсменами спортивного режима, воспитывает у них высокую требовательность к себе.

Борьба располагает огромным арсеналом средств и методов воспитания занимающихся. В хорошо организованном коллективе каждый единоборец рассчитывает на товарищескую помощь, психологическую поддержку во время занятий и соревнований. Коллектив имеет полезные традиции: чествование победителей соревнования, проведение показательных тренировок с приглашением зрителей, организация культпоходов, поздравления спортсменов с праздниками и т.п.

Увлечение юношей борьбой корэш связано с возможностью развития у себя физических и волевых качеств. В спортивной деятельности происходит интенсивное нравственно-волевое становление личности. Взаимосвязь борьбы и психологических основ в формировании личности способна воздействовать на становление и развитие человека как полноценного члена коллектива.

Занятия борьбой проходят в группе, спортсмены имеют возможность оценивать и обсуждать после занятий свои успехи и достижения и тем самым происходит социализация. Человек становится личностью в результате совместной деятельности и общения с другими людьми. Именно деятельность и общение дают ему некоторые важные ориентиры для поведения.

Также, занятия борьбой закаляют волю, характер, совершенствуется умение управлять собой, быстро и правильно ориентироваться в разнообразных сложных ситуациях, своевременно принимать решения, разумно рисковать или воздерживаться от риска.

Подытожив, можно сказать, что национальная борьба корэш способствует разностороннему физическому, психическому развитию подрастающего поколения. Она несет в себе духовно нравственный потенциал развития личности, и при грамотном построении тренировочного процесса, способствует воспитанию патриотических качеств у спортсменов.

Курбангалеева Миляуша Мунировна, Орлова Миляуша Махмутовна
МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Батыр»
Кукморского муниципального района РТ
«Роль педагога дополнительного образования в воспитании обучающихся»

Дополнительное образование детей сегодня – часть образовательной системы Российской Федерации. Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Одним из основных требований к деятельности детских объединений дополнительного образования называется результативность.

Современные требования закона «Об образовании» обязывают нас обучать детей не только конкретным знаниям, но и воспитывать их. Воспитание обучающихся в системе дополнительного образования является одной из важных функций, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит формирование нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его, - все это определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения.

Человек – высшее творение природы. Но для того чтобы наслаждаться ее сокровищами, он должен отвечать, по крайней мере, одному требованию: быть здоровым.

Детско-юношеский клуб физической подготовки при Кукморском отделе образования основан в 1990 году решением исполкома Кукморского Районного Совета народных депутатов №158 от 28 июля 1990 года. В 2008 году постановлением Руководителя Исполнительного комитета Кукморского муниципального района РТ №131 от 29 октября переименован в Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Батыр» Кукморского муниципального района РТ.

ДООПЦ Кукморского муниципального района один из ведущих, так как по своей специфике стремится к органическому сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности, решая проблемы занятости детей. Большое внимание в клубе уделяется воспитанию детей на национальных традициях и культуре народов в соответствии с законом Республики «О языках народов РТ».

В нем уже многие годы в качестве одного из главных провозглашен принцип работы, когда к каждому ребенку подходят с оптимистической гипотезой, в основе которой лежит народная мудрость: «Дитя - драгоценность, но еще большая драгоценность - воспитание». Это, прежде всего, означает создание оптимальных условий для гармоничного развития творчества, в которых каждый может найти себе дело по душе, может наилучшим образом проявить себя, закрепить на практике свои отношения с окружающим миром.

Основная задача Центра привлечь максимальное число детей и подростков к систематическим занятиям спортом, направленным на развитие их личности, утверждение здорового образа жизни, воспитание физических, морально-этических и волевых качеств.

Начиная работу в данной организации мы добились хороших результатов по видам спорта по национальной борьбе, шахматам, баскетболу, бадминтону и армрестлингу. Новизна педагогической деятельности заключается в следующих аспектах. Программы Центра физкультурно-спортивной направленности нацелены в основном на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Новизна программ в организации способствует развитию в детях морально-волевых качеств личности, таких как ответственность, терпение, трудолюбие, целеустремленность и воля к победе на занятиях и соревнованиях. Обучение по программам предполагает всестороннюю физическую подготовку обучающихся с преимущественным развитием быстроты, ловкости и координации движений; подготовку и выполнение техники, освоение индивидуальной и групповой тактики игр учебно-тренировочных занятий. Ясно, что в освоении этой «азбуки» на тренировках огромную роль играют личное стремление занимающихся и их упорная работа над собой. Если посмотреть и проанализировать тренировочные занятия в Центре многое станет понятным. За полтора часа учебно-тренировочных занятий ребенка нельзя научить упражнениям и движениям, а также управлять мячами, это огромный труд наших педагогов дополнительного образования, достигших лучших результатов по всем видам спорта. В этом тоже заключается новизна данной программы. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом. Каждый последующий год обучения уменьшается теоретический раздел, увеличивается общая и специальная физическая подготовка, а также увеличивается тактическая подготовка обучающихся.

Занятия проводятся с детьми 5-18 лет. Группы формируются по собственному желанию обучающихся, основываясь на возрастные критерии. Срок обучения 8 лет. Программа рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических, практических умений и навыков. Практические занятия по физической, технической и тактической подготовке проводятся в форме групповых занятий. Физическая подготовка направлена на развитие физических способностей организма, ей в занятиях отводится значительное место. Общая физическая подготовка предусматривает всестороннее развитие физических способностей, специальная - развитие качеств и физических возможностей, специфических для спортсменов.

В работе мы сталкивались с некоторыми проблемами, которые необходимо решать: дети не могут правильно двигаться, выполнять ОРУ, не могут подтягиваться из-за слабости мышц и т.д. Мы поняли, что движение – потребность детского организма, а недостаток двигательной активности приводит к ряду заболеваний. Наша задача, как педагога дополнительного образования, привлечь детей заниматься физическими упражнениями не только на учебно-тренировочных занятиях, но и дома, привлекая к этому родителей. Процесс обучения, воспитания и физического развития строится на основе активизации двигательной деятельности. Педагоги стараются поддерживать высокую степень двигательной активности, дифференцируя задания и индивидуально подходя к каждому ребенку.

Чтобы у детей проявлялся интерес к занятиям необходимо их заинтересовать, а именно организовать занятия так, чтобы им было интересно, чтобы они как можно больше двигались и видели результаты своей активной деятельности.

Основным источником становления и развития познавательной активности является не сам ребенок, а организованное обучение. Трудоемкость опыта заключается в том, что обучающийся усваивает нечто в форме учебной деятельности только тогда, когда у него есть внутренняя потребность и мотивация такого усвоения, которое педагоги стараются формировать у ребенка на занятиях. Это усвоение должно носить творческий характер, так как только в этом случае наиболее полно развивается личность. Обучающиеся осознают: чтобы освоить какие-либо движения, сначала необходима общая база для этого, становилось понятным и другое: чем лучше они подготовятся физически, тем легче будет происходить овладение этими действиями. Участие в соревнованиях и мероприятиях - это важнейшая составляющая процесса обучения по программе. Развитие двигательных способностей занимает важное место в физическом воспитании детей. Практика показывает, что многие обучающиеся не могут добиться высоких результатов в беге, прыжках не потому, что им мешает плохая техника движений, а главным образом ввиду недостаточного развития основных двигательных качеств - силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости. Достижение определенных результатов при условии систематических занятий дает основание для высокой оценки. Проводя работу по формированию навыков самоконтроля в процессе двигательной активности, стараются принимать во внимание отношение каждого ребенка к физическим упражнениям. И в зависимости от этого давать домашние задания, привлекать ребенка к дополнительной работе.

Никакой образовательный процесс не может обойтись без воспитания. Используя систему воспитательной работы, педагоги формируют в детях патриотические чувства, чувства сплоченности группы. Воспитательная деятельность включает в себя теоретический и практический материал.

Наши педагоги дополнительного образования являются организаторами районных, республиканских соревнований физкультурно-спортивной направленности. Разрабатывают положения по проведению данных соревнований. Кроме этого, принимают активное участие в работе методического объединения Центра по армрестлингу, гиревому спорту и национальной борьбе, баскетболу, футболу, шахматам и бадминтону в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса. Участвуют в профессиональных республиканских конкурсах «Сердце отдаю детям» в номинации «Педагог дополнительного образования», организованных Министерством образования и науки Республики Татарстан.

Вся система работы в ДООПЦ, включающая образовательный и воспитательный процесс, досуговую и массовую деятельность приводит к положительным результатам. Наши обучающиеся принимают участие в районных, межрегиональных, республиканских и всероссийских соревнованиях и турнирах, занимают призовые места и становятся неоднократными призерами и чемпионами Республики Татарстан и Российской Федерации.

*Зинатуллин Станислав Олегович, Кушилкова Ирина Евгеньевна,
МБУДО «Дом детского творчества» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»*

«Воспитательная работа в организации дополнительного образования»

В современных условиях особое внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения, так как этот компонент рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Государственная политика в области образования делает акцент на первостепенности воспитания в сфере образования. Духовно-нравственное воспитание рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на всех

уровнях. Воспитание является одной из важнейших составляющих учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитательная работа в Доме детского творчества направлена на организацию образовательной среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности. Педагогическая и воспитательная деятельность по большому счету представляют собой идентичные понятия. Такое понимание взаимосвязи между воспитательной работой и преподаванием подчеркивает важность тезиса о единстве воспитания и обучения. В Доме детского творчества города усилена воспитательная составляющая в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Вся система воспитательной работы ориентирована на сохранение обычаев, культуры и традиций народов Российской Федерации. Применяемые современные методы и технологии воспитания направлены на воспитание высоконравственного, творческого, умеющего и желающего проявлять заботу о природе и Родине подрастающего поколения. Направления воспитательной работы и основные модули соотносятся с направленностями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей, что позволяет ввести «воспитывающий модуль» в каждую дополнительную общеобразовательную программу любой направленности, определив те приоритеты, которые наиболее соответствуют ее содержанию. Разработка воспитательного модуля дополнительной общеобразовательной программы позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстроиться под интересы и способности обучающихся, а при необходимости внести изменения в его содержание. А главным результатом этой работы станет приобщение обучающихся к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ естественнонаучной направленности созданы условия для вовлечения детей в исследовательскую и проектную деятельность, а также в деятельность по изучению и охране окружающей среды. Экологическое образование на современном этапе развития человеческой цивилизации является приоритетным направлением развития всей системы обучения и воспитания и становится одной из главных задач, стоящих перед обществом. Современная экологическая ситуация в нашей стране вызывает острую необходимость в формировании нового экологического мышления, «экологизацию» всех наук, всех сфер человеческой деятельности. Воспитание экологической культуры становится в настоящее время неотъемлемой частью общей системы образования. Актуальность программы «Исследователи природы» в том, что она ставит перед собой задачу воспитания экологической культуры у обучающихся.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности созданы условия для освоения обучающимися языков программирования, формирования у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления. Так, дополнительная общеобразовательная программа «Мегабайт» направлена на решение социально значимых задач, а именно: воспитание моральных, нравственных качеств личности ребенка. В программе большое внимание уделяется решению профилактических задач по экологической, антитеррористической и антинаркотической направленности. Corel Draw наряду с Adobe Photoshop в настоящее время являются самыми популярными графическими программами, а программа – Adobe Premiere Pro одной из наиболее популярных программ для видеомонтажа. Свою популярность они приобрели благодаря тому, что позволяют начинающим и профессиональным художникам создавать иллюстрации и видео различной

сложности. Графический редактор Paint.Net изучается как программа, подготавливающая к восприятию основных программ данного курса. Особое внимание в программе уделено 3Dмоделированию, это обусловлено нарастающей популяризацией 3D печати и доступности данных принтеров в современных школах и организациях дополнительного образования. На основе данного курса обучающиеся смогут с нуля научиться создавать трехмерную модель и самостоятельно выводить ее на 3D принтере. Особенный интерес образовательной программы представляет интерактивность компьютерной графики, благодаря которой обучающиеся могут в процессе анализа изображений динамически управлять их содержанием, формой, размерами и цветом, рассматривать графические объекты с разных сторон, приближать и удалять их, менять характеристики освещенности и прodelывать другие подобные манипуляции, добиваясь наибольшей наглядности.

В Доме детского творчества города Лениногорск педагогический коллектив работает над обновлением материально-технической базы. Развитие и укрепление материально-технической базы способствует эффективной реализации дополнительных общеобразовательных программ, привлечению большего количества обучающихся в объединения дополнительного образования и реализации воспитательных задач. С 2017 года на средства гранта реализуется проект «Инженерная лаборатория». Инженерная лаборатория - это площадка, на которой собрано современное высокотехнологичное оборудование по 3D моделированию и прототипированию. Цель создания данной лаборатории – предоставление возможности обучающимся осуществлять на высоком уровне проектную, исследовательскую, творческую конструкторскую деятельность. Оборудование лаборатории позволяет осуществлять работы на высокотехнологичном современном оборудовании. С 2017 года реализуется проект «Экологическое воспитание младших обучающихся» на средства гранта. Цель проекта: оснащение экологического объединения лабораторией, позволяющей реализовывать образовательные программы дополнительного образования по разнообразной учебно-научной и проектной тематике, направленной на исследование окружающей среды (состава почвы, охраны окружающей среды и природопользования); формирование у подрастающего поколения экологической культуры и экологического мышления через личное участие в экспериментально-исследовательской деятельности; повышение результативности экологического воспитания. На средства гранта приобретен комплект оборудования для исследования состояния окружающей среды «Экознайка» для проведения практических работ по темам, включенным в дополнительную общеобразовательную программу. Комплект оборудования представляет собой модульные наборы по исследованию компонентов природной среды (водных объектов, почвы, воздуха), приборы по исследованию отдельных параметров (углов наклона поверхности, прозрачности водоема), набор для исследований методом биоиндикации. С 2018 года реализуется проект «Исследователи природы». На средства гранта приобретены современные цифровые микроскопы и мультимедийное оборудование. С помощью цифровых микроскопов обучающиеся изучают флору и фауну родного края, влияние экологических факторов на рост и развитие растений; экологическое состояние почвы, как в помещении, так и в полевых условиях. С помощью современного оборудования в реальном времени на экране компьютера обучающиеся наблюдают многократно увеличенное изображение микрообъектов, а так же получают возможность фотографирования отображаемого объекта, проводить видеосъемку и видеозапись для отображения промежуточных стадий длительных опытов (например, процесс прорастания семян), изучать объект (пауков, моллюсков, червей) в динамике, все объекты наблюдения останутся живы. Основная идея проекта «Столярная мастерская» – применение современного столярного оборудования (лазерный гравировальный станок, выжигатели) при реализации ДООП, овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками столярной и художественной обработки древесины и других материалов. Применение выжигателей поможет подросткам любой деревянный предмет превратить в оригинальное произведение народного промысла. Обучаясь искусству выжигания, подростки получают знания по способам оформления

изделий, передачи объемов предметов. Лазерные технологии интенсивно используются во многих сферах. Деятельность на лазерном станке помогает подросткам овладеть практическими навыками работы на современных многофункциональных станках, в том числе программированию.

Создана и функционирует система творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся. Методическим отделом Дома детского творчества в 2021-2022 учебном году проведено 41 конкурсное мероприятие. Также обучающиеся объединений участвуют в конкурсах, фестивалях и конференциях разного уровня.

Таким образом, учебно-воспитательная работа в Доме детского творчества строится в соответствии с программой воспитания. В организации создаются оптимальные условия для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

Источники и литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

Манакова Галина Леонидовна
МБУДО «Дом детского творчества» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
«Актуальные проблемы формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся через использование дидактических игр в рамках дополнительного образования»

Сегодня проблема патриотического воспитания является наиболее актуальной. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота Родины, способного выполнять гражданские обязанности. Дошкольный возраст - это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущены через детское восприятие, играют огромную роль в становлении личности патриота.

В своей работе по воспитанию у детей патриотических чувств и качеств мною используются дидактические игры с обучающимися школы раннего развития.

Дидактическая игра по патриотическому воспитанию позволяет открыть комплекс разнообразной деятельности детей: мысли, чувства, переживания, сопереживания, поиски активных способов решения игровой задачи, подчинение их условиям и обстоятельствам игры, отношения детей в игре.

Рассмотрим дидактические игры, которые решают задачи патриотического воспитания именно с детьми школы раннего развития в рамках дополнительного образования.

Дидактическая игра «Что нужно артиллеристу»:

Задачи: закреплять знания детей о военной профессии артиллерист; развивать зрительное внимание; воспитывать гордость за нашу Армию.

Ход игры. Дети выбирают фотографии или картинки с изображением военной техники, атрибутики. Выбранные картинки должны соответствовать военной профессии артиллерист. Ребенок аргументирует свой выбор (для чего нужен этот предмет артиллеристу).

Дидактическая игра «Кем я буду в Армии служить?»:

Задачи: закреплять знания детей о военных профессиях; развивать воображение; воспитывать гордость за нашу Отчизну.

Ход игры. Перед детьми располагаются картинки или фотографии с изображением оружия, техники, предметов и атрибутов, используемых военными. По тому выбору, что сделал ребенок, следует определить военную профессию. Назвать в каких войсках хочет служить ребенок, когда вырастет.

Дидактическая игра «Кто защищает наши границы?»:

Задачи: закреплять знания детей о военном воздушном, сухопутном, морском транспорте; развивать познавательную активность; воспитывать патриотов своей страны.

Ход игры. На карте России педагог показывает границы нашей страны. Обращает внимание детей на то, что границы проходят не только по суше, но и по воде. Уточняет, что по воздуху пересекать границу тоже нельзя. Дети отвечают на вопросы педагога относительно того, на каком виде военного транспорта охраняют границы. Обосновывают свой ответ. Например, если враг нападет с моря, границу защитят военные корабли, катера. Если угроза на суше, то на страже стоят танки, пушки, военная техника.

Дидактическая игра «Составь карту»:

Задачи: закреплять знания детей о карте России; развивать зрительную память; воспитывать гордость за нашу Родину.

Ход игры. Для проведения игры требуется предварительная работа по ознакомлению обучающихся с картами России, области, города. Цветную физическую карту России формата А4 разрезают на 6-8 частей (в зависимости от возраста детей). Предлагается, составить из частей целую карту страны. Усложнение: собрать карту на время.

Дидактическая игра «Отгадай военную профессию»:

Задачи: закреплять знания детей о военных профессиях (танкист, военный летчик, артиллерист, пограничник и др.); развивать наблюдательность, память; воспитывать любовь к Родине.

Ход игры. Ведущий (ребенок) описывает представителя одной из военных профессий. Дети должны определить по характерным особенностям, кого загадал ведущий. Кто отгадал первым, становится ведущим.

Дидактическая игра «Соберем картинку»:

Задачи: закреплять знания детей о военном транспорте; развивать мелкую моторику рук; воспитывать гордость за нашу Армию.

Ход игры. Детям предлагаются разрезанные картинки танка, военного самолета, военного вертолета, военного катера, подводной лодки, военной машины. Предложить собрать из частей целое изображение. Варианты игры: дети собирают из частей целое изображение в паре, составляют целое из частей на время, на скорость.

Дидактическая игра «Как прадеды мир отстояли»:

Задачи: закреплять понятия: водный, наземный, воздушный военный транспорт; развивать зрительное и слуховое внимание; воспитывать чувство гордости за наших прадедов, которые отстояли мир для нас.

Ход игры. Ребенок выбирает картинку с изображением военной профессии. В соответствии с выбранной профессией подбирает военный транспорт. Далее в соответствии с выбранным военным транспортом «встает» на границе нашей страны. Например, профессия - военный моряк, транспорт - военный катер, граница - морская акватория.

Эти и другие игры помогают в развитии любви к родной земле, гордости за принадлежность к своему народу.

Дидактические игры являются эффективным средством патриотического воспитания детей, развития интереса к культуре, истории родного края. Через выполнение игровых задач у детей формируются положительные чувства к родине, появляется способность дифференцировать свою национальность, гордиться достижениями родины, значительно повышаются знания о родном городе, национальных символах, народах.

Таким образом, работа по воспитанию гражданско-патриотических чувств детей к родному городу посредством дидактических игр в условиях организации дополнительного образования имеет свои положительные результаты. Организация дополнительного образования выступает той социокультурной средой, создающей оптимальные условия для формирования у детей целостной «картины мира», воспитания патриотизма, основ гражданственности, а также интереса к своей малой родине.

Источники и литература

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. М.: ЦГЛ, 2005. 256 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1991, 160 с.
3. Буре Р.С., Родина Г.Н., Шатова А.Д. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада; под. ред. А.М. Виноградовой. 2-е изд., испр. и доп. М: Просвещение, 1989, 96 с.
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (старшая группа.) М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012. 112 с

Авдеева Елена Анатольевна
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны
«Условия для обеспечения приоритетности воспитания
в хореографической студии «Терпсихора»

Воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности - это одна из главных целей совершенствования системы дополнительного образования, обозначенной в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция). Известно, что танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», реализуемой в хореографической студии «Терпсихора», является то, что программа уже имеет воспитательную направленность.

Хореографическая студия, как часть детской школы хореографии №3, сегодня обеспечивает не только обучение в области хореографического искусства, но и выполняет культурно-просветительские функции.

В студии одновременно происходит обучение и воспитание обучающегося, где основной целью становится личностное развитие ребенка.

Развитие студии как особой воспитательной среды и воспитательную функцию мы считаем одними из главных аспектов творческого развития личности обучающегося.

Являясь частью дополнительной образовательной программы, воспитание в коллективе «Терпсихора» проявляется в 3-х аспектах:

- в усвоении ими социально значимых знаний в области хореографического искусства;
- в развитии их социально значимых отношений;
- в приобретении опыта осуществления социально значимых дел.

Для каждой возрастной группы существуют приоритеты в реализации данных аспектов.

Целевой приоритет в 1-4 классах - создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний, основных норм и традиций коллектива, в котором они живут.

В 5-6 классах – внимание в воспитании уделяется на приобретение опыта осуществления социально-значимых дел.

В выпускных классах приоритетом в воспитании становится развитие социально-значимых отношений обучающихся.

В основе содержания воспитательного процесса в студии лежит модель культуры личности, разработанная такими исследователями, как И.Я. Лернер, И.В. Насаева.

В условиях хореографического коллектива задачи воспитания определяются содержанием культуры обучающихся по таким направлениям, как гражданская культура, духовно-нравственная культура, культура поведения и общения, информационная культура, трудовая и профессиональная культура, культура здорового образа жизни, эстетическая культура и экологическая культура.

В соответствие с ними реализуются модули «Каникулы», «Одаренные дети и хореографический спектакль», «Мой выбор» (профорентация), «Ключевые дела», «Организация предметно-эстетической среды».

Данные модули являются дополнительным многогранным инструментом комплексного воздействия, как на личность ребенка, так и коллектива в целом.

Сегодня в студии наблюдаются позитивные изменения в образовательном процессе: отмечается динамика личностного развития ребенка, появилась интересная, событийно насыщенная и личностно развивающая совместная деятельность обучающихся и взрослых (в период каникул, ключевых дел, конкурсной и концертной деятельности), осуществляется ранняя профорентация. Все это делает образовательное пространство студии привлекательным и интересным для обучающихся и их родителей. Это способствует увеличению количества желающих детей заниматься в студии, повышает ее рейтинг среди других хореографических коллективов.

Хореографическая студия «Терпсихора» в настоящее время достигает высокого художественного уровня в своей творческой, исполнительской деятельности, имеет позитивный имидж в Республике и за ее пределами, подтверждаемый значимыми результатами, которыми богата ее история.

Анализ результатов обучающихся за год, исследования по изучению удовлетворенности обучающихся, их родителей показывают, что в студии создан положительный микроклимат: отсутствуют жалобы, все удовлетворены образовательными услугами студии «Терпсихора», им нравится заниматься и работать в коллективе.

Несмотря на то, что повышение статуса воспитания в студии, позволило создать оптимальные условия для обеспечения приоритетности воспитания; сформировать культурно-ориентированную среду, содействующую развитию творческой личности, способной к интеграции в обществе, необходимо совершенствовать систему воспитательной работы в студии. А именно: пересмотреть содержание дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Содержание воспитательной составляющей программы дополнить материалами из основ духовно-нравственных ценностей народов России, историческими и национально-культурными традициями. Обратить внимание на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданскую ответственность.

Такой подход будет способствовать созданию условий для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, необходимой для будущего нашей страны.

Источники и литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 сентября 2022 г. №1678-р
2. Селиванова Н.Л. С79 ВОСПИТАНИЕ+ Авторские программы школ России (избранные модули): Сборник / Составители Н.Л. Селиванова, П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.С. Парфенова, И.В. Степанова, Е.О. Черкашин, И.Ю. Шустова. – М.: ФГБНУ «Институт

стратегии развития образования Российской академии образования», 2020 – 97 с (Примерная программа воспитания). ISBN 978-5-905736-56-8 Текст: электронный -- URL: <https://junior-nsk.ru/wp-content/uploads/2020/09/ВОСПИТАНИЕ-Авторские-программы-Школ-России.pdf> (Дата обращения: 30.10.2022)

3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. - ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022г. №3/22) М.- 2022- Текст: электронный -- URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/medialibrary/aef/orxve66kt39augto500oy0ozcgnmrc2e.pdf> (Дата обращения: 30.10.2022)

4. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций.- ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. №3/22)- М.- 2022- Текст: электронный -- URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/8c892be1a8843726ae57424d381e76ba.pdf> (Дата обращения: 30.10.2022)

Алекперова Ирина Николаевна
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны
«Формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей обучающихся
детской школы хореографии через интеграцию
хореографического образования и краеведческую деятельность»

Развитие высоких технологий меняет очень многие стороны жизни, в том числе, подход к образованию.

Детская школа хореографии №3, сохраняя традиции хореографического образования, идет в ногу со временем и активно работает над созданием условий по воспитанию человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и созиданию нового в сферах профессиональной и общественной деятельности.

Вовлечение детей к участию в поисковую и краеведческую деятельность, социально значимые познавательные, краеведческие, культурно-творческие, и благотворительные проекты способствует формированию их духовно-нравственной культуры. Данное направление работы актуально, потому что оно определяется потребностью общества в творческой, свободной, социально адаптированной и самореализующейся личности. В содержание деятельности хореографического коллектива за счет интеграции краеведения и хореографического искусства обновляется содержание дополнительного образования детей. Наряду с традиционным использованием уникальных возможностей хореографии, развиваются социальные практики в области изучения культурно-исторического наследия татарского народа и народов Татарстана, обучающимся предоставляется возможность расширения диапазона их потребностей через социально-творческую деятельность – разработку и реализацию музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана.

Обновление содержания образовательной деятельности школы происходит за счет внедрения таких проектов, как «Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения», «Содружество городских и сельских обучающихся в социально-культурной жизни Тукаевского района», «Фестиваль этнокультурных детских объединений в Набережных Челнах».

Сегодня реализация этих проектов позволила разработать проект «История школы - история учителя», который принял участие в Республиканском конкурсе эссе и школьных проектов «Листая страницы истории школы...». Также в хореографическом коллективе «Терпсихора» была создана хореографическая композиция «История в танце» о значимых событиях прошлого и настоящего времени, традициях, танцах, создаваемых на протяжении

всех лет. Данная композиция была представлена в конце учебного года на отчетном концерте.

В этом учебном году мы намерены углубить работу педагогов и обучающихся по изучению хореографического наследия и разработке творческих проектов по его сохранению, распространению в школе, городе, регионе, республике, стране, вовлечь их в поисково-исследовательскую деятельность. С этой целью мы проведем 2 больших мероприятия: это региональный конкурс исследовательских и творческих работ обучающихся «Позволить танцу случиться» и межрегиональную научно-практическую конференцию педагогов «Современные традиции через этнокультурные особенности народов Поволжья в хореографических коллективах».

Совместная коллективная и индивидуальная творческая деятельность по разработке и организации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана приобщает обучающихся к познавательной деятельности по изучению истории и современности родного края, истории развития хореографии в регионе, предусматривает совместную практикопреобразующую творческую деятельность при реализации культурно-массовых мероприятий, общения между собой, что способствует самореализации их творческого и духовного потенциала.

Реализация всех перечисленных проектов рассчитана на 3-4 года.

Для обучающихся их реализация предполагает совместные творческие встречи, организацию совместных конкурсов, показ спектаклей не только в реалии, но и с помощью ИКТ и будет способствовать личностному развитию, приобретению предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Участие педагогических работников в реализации проектов предоставит им возможность переосмыслить цель художественного образования в области хореографического искусства, познать современные формы и методы работы, создать интересные проекты, т.е. приобрести новые профессиональные компетентности, которые помогут в достижении способов решения инновационных задач педагогической практики.

Интеграция хореографического образования и краеведческой деятельности обучающихся является результатом совершенствования профессиональных компетенций педагогов. Внедрению данного направления в деятельность детской школы хореографии предшествовала определенная научно-методическая работа: совместный поиск и осмысление идей по обновлению содержания педагогической деятельности во время деловых игр и мозговых штурмов, изучение литературы и методических материалов по внедрению инноваций в организациях дополнительного и хореографического образования в процессе самообразования, разработка проектов в методических объединениях, апробация проектов на семинарах и конференциях.

Таким образом, с одной стороны, совершенствование профессиональных компетенций педагогов помогает разработке и внедрению новых проектов в деятельность школы, с другой, работа над новыми направлениями и проектами дает возможность расширить профессиональные компетентности обучающихся.

Источники и литература

1. Елохина В.С. Поиск и внедрение новых идей в образовательную практику в условиях хореографической школы // Постановочная работа в детском хореографическом коллективе: традиции и инновации. Материалы Республиканского семинара в рамках IX Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель» / Под ред. С.Ф. Тагиева, Н.В. Фазлиевой. – Набережные Челны, 2019, с.7-9

2. Максимова В.Н. Интеграция в системе образования Текст.: учеб. пособие. / В.Н. Максимова / Ленингр. обл. ин-т развития образования. — СПб.: ЛОИРО, 2000. -83 С.

3. Скачкова Т.Н., Козело С.Ю. Реализация концепции краеведческого образования как инновационный аспект образовательной практики общеобразовательной организации / Т.Н.

Скачкова, С.Ю. Козело // https://eduportal44.ru/koiro/enpj/325_2016/2Скачкова%20Т.Н. Козело%20С.Ю.pdf

4. Смирнова О.В. Интеграция уроков хореографии и внеурочной деятельности как средство формирования ключевых компетенций обучающихся / О.В. Смирнова // https://iro86.ru/images/Documents/Other/3_Смирнова_О.В._Сургут.pdf

5. Тазиев С.Ф. К проблеме использования историко-культурного наследия в духовно-нравственном воспитании обучающихся // Использование исторического и культурного наследия региона в духовно-нравственном воспитании обучающихся: материалы республиканской НПК, Елабуга, 2012, с. 3 https://kpfu.ru/publication?p_id=49991

Аникина Наталья Ивановна

МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны

«Народный танец в ДШИ как средство сохранения и развития народной культуры»

Для стабильности страны в политической и социально-экономической сферах важную роль играет сохранение и совершенствование народной культуры. Сложившиеся традиции национальной культуры могут помочь человеку адаптироваться в стремительно меняющемся мире. Через жизненный народный опыт, путем выражения художественно-исторической памяти нации фольклор является важным фактором, способствующему культурному «выживанию» человека. Сочетание и умелое включение в современную хореографическую культуру богатств и традиций танцевального фольклора является важнейшей задачей для всех работников в данной сфере от балетмейстеров-фольклористов до педагогов-хореографов.

Произошли изменения в социально-экономических сферах жизни, что тоже привело к смене ценностных ориентаций в образовании. Главной целью образования становится разностороннее развитие личности ребенка, его подготовка к жизни, адаптация как психологическая, так и социальная. Развитие умственных способностей и интеллекта не гарантирует всестороннего развития личности. Здесь очень важно уделить внимание нравственному и физическому совершенствованию ребенка, развитию его эмоциональной стороны личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций - вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами. Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы

вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства. Создание народного сценического танца - это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену - это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость. Потому, смотря один танец на сцене, мы верим в его правду, он для нас живой организм, а, смотря другой, мы воспринимаем лишь его схему, более или менее интересные элементы, исполнителей, а не живое целое - танец.

Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов.

Татарские танцы подчеркивают гордость и смелость жителей Татарстана, их деятельность - причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам в Татарстане характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался, прежде всего, для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие танцы Татарстана являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которых было очень немало в истории народа Татарстана. Есть танцы, посвященные народным героям, победам, трагической любви, смерти друзей и очень многие другие.

Обязательным атрибутом народных татарских танцев являются соответствующие костюмы. Причем, для каждого танца подбирается свой костюм. Праздничным танцам характерны яркие, красочные, насыщенные тона. Это создает атмосферу радости и веселья.

Всестороннее изучение национального татарского танца важно как с хореографической точки зрения, так и в качестве историко-этнографического источника для определения социальных отношений между людьми, эстетического уровня создателей и исполнителей танцев. Костюмы и музыкальные инструменты также являются источником при изучении материальной и духовной культуры. Кроме того, данные хореографического искусства, сопоставленные с археологическими, фольклорными материалами и литературно-этнографическими сведениями прошлого и настоящего, позволяют более точно представить и понять этнические, в том числе этнокультурные контакты. Все эти аспекты принимались во внимание при изучении народной хореографии татар, чье танцевальное искусство до сих пор мало изучено этнохореоведами, этнографами и фольклористами.

Источники и литература

1. Обучение народно-сценическому танцу как фактору сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры
https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00136365_0.html

На сегодняшний день патриотизм особо востребован современным обществом, поскольку выступает в качестве средства объединения и сплочения граждан и народа страны. Патриотизм выступает в качестве социального чувства, в котором содержится любовь, преданность Родине, гордость за прошлое, желание защищать интересы своей страны. В современном обществе вопрос о формировании патриотического или национального самосознания у молодых людей стоит достаточно остро, поскольку в современных реалиях необходимо, чтобы каждый гражданин нашей страны обладал чувством патриотизма, имел национальные ценности для того, чтобы быть достойным представителем своей страны. В настоящий момент на федеральном уровне в ФЗ №273 «Об образовании в РФ» отмечено, что воспитание подрастающего поколения должно быть направлено на формирование национального самосознания, патриотизма, гражданского долга и т. д. Таким образом, мы можем говорить о том, что формирование патриотических качеств и патриотизма в целом - это важнейшая воспитательная и образовательная задача. Особенно она актуальна в различных переломных моментах. Воспитание патриота не возникает просто так, это происходит не спонтанно, а целенаправленно создается. Причем создается под влиянием, как объективных факторов, так и субъективных и выступает продуктом социального развития человека. В настоящее время выделяют группы факторов, влияющих на формирование и развитие патриотизма:

объективные - в эту группу относится комплекс общественно-исторических фактов, особенностей, процессов, которые определяют образ жизни народа;

практическодуховные - этнические стереотипы, которые свойственны народам, их традиции, обычаи, правила, обряды, типичное поведение и историческая память;

идеальные - такие факторы, которые формируют национальную идею.

Особо важно отметить, что в воспитании патриота особую роль играет образовательная организация и педагог, так как он помогает обучающимся осознавать свою принадлежность к определенной нации, к определенной культуре, помогает усваивать ее ценности. В своей деятельности педагог может использовать различные учебные курсы, а также социокультурную среду, которая окружает обучающихся, а также в настоящее время существуют целые программы, направленные на воспитание патриота. [1, с.84] Понятие «патриот» имеет неразрывную связь с понятием «патриотизм». Всем известно, что в истории нашей страны идея патриотизма занимала, занимает и будет занимать большое значение и ключевое место. Проблема гражданско-патриотического воспитания занимает важную роль в обеспечении и национальной безопасности страны, и безопасности каждого человека в отдельности. Именно поэтому наиболее важный вопрос воспитания связан с формированием потребности любви к своей родине, к стране, к знаниям об истории страны. Так как именно патриотизм - это неотъемлемая часть национальной идеи, компонента культуры и науки. На наш взгляд, для решения задач в области воспитания патриотизма необходимо в первую очередь повышать роль образовательных организаций в области воспитания молодого поколения как ответственных граждан страны на основе традиционных российских ценностей. Поскольку патриотизм не заложен в генах человека, он является социальным качеством, то мы говорим о том, что патриотизм имеет гуманистическую сущность. И включает в себя: сохранение родного языка, заботу и долг перед Родиной, уважение к культурному и историческому наследию страны, милосердие и гуманизм.

Основной целью патриотического воспитания выступает привитие подрастающему поколению любви к своей родине, гордости за нее, формировании желания и готовности защищать страну в случае необходимости и стремлении к тому, чтобы наша страна процветала. В самом детстве патриотизм прививают детям в семье, затем в детском саду, чуть позже в школе и в других образовательных организациях. Затем в более позднем

времени он проявляется как активная гражданская позиция человека, которая выражается в определенных действиях на благо страны. И так, мы пришли к мысли о том, что в настоящее время в XXI веке одна из важнейших задач - это воспитание гражданина и патриота. На наш взгляд такое действие должно осуществляться через созидательный труд на благо Родины, привития любви к истории, культуре, традициям страны. Безусловно, проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны.

Для формирования патриотического самосознания в рамках реализации городских программ мы проводим различные мероприятия: квиз-игры «Салют, Победа!» и «Наследники победы», викторина «Колесо истории», полосы препятствий «Марш бросок» и «Тропа разведчика», зарница «Дорогами Победы», разборка и сборка автомата, стрельба в тире, конкурс строя и песни и т.д. Такие мероприятия направлены на формирование у детей чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого.

В XXI веке патриотизм стал выступать как ресурс для развития личности, общества и государства. Благодаря патриотизму все граждане страны могут объединиться для достижения одной общей цели. Занимаясь воспитанием гражданина России и патриота, нельзя забывать и о других видах патриотического воспитания по таким направлениям, как пропаганда здорового образа жизни, спорта; профилактика преступности, наркомании, алкоголизма, курения; формирование патриотических чувств у подрастающего поколения и воспитание чувства гордости за свою страну; противодействие экстремизму в молодежной среде; включение обучающихся в активную деятельность на благо своей Родины.

Так, благодаря современным подходам к процессу патриотического воспитания молодое поколение сможет иначе взглянуть на историю страны, сможет почувствовать свою личную причастность к этому, к культуре и сможет понять, какое место оно занимает в развитии России. Только помогая друг другу, дополняя деятельность можно достичь желаемой цели - воспитание истинного патриота. А для того, чтобы данная среда действовала соответствующим образом, необходимо применение комплекса эффективных педагогических условий, а также необходим высокий уровень профессионального мастерства педагогов и научно-методическое обеспечение процесса воспитания патриотического самосознания.

Приоритетом являются активные методы воспитания, а именно, творческие игры, поисковый диалог, практические дела, социокультурные тренинги, метод проектов. Педагогические условия организации образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения заключаются в едином ценностно-смысловом контексте взаимодействия участников образовательного процесса, культурологическом обогащении развивающей предметно-пространственной среды, актуализации ценностно-смысловых аспектов содержания примерной образовательной программы дополнительного образования, педагогическом сопровождении семьи, повышении компетентности педагогов. Таким образом, проблема организации образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения является весьма актуальной и требует дальнейшего рассмотрения на различных уровнях, что способствовало бы полноценному и гармоничному развитию личности обучающихся в современных условиях.

Источники и литература

1. Белоусов Н.А. «Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования» / Н.А. Белоусов, Т.Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность: Сб. науч. ст. - М., 2004. - С. 38-41

2. Патрушева Е.А. Формирование гражданско-патриотических ценностей у подростков историко-краеведческой деятельности школы: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Гайдук Наталья Викторовна
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны
**«Народно-сценический танец как средство социокультурного развития детей
на уроках хореографии»**

Народно-сценический танец начинается с тренажа или экзерсиса. Большая часть элементов у станка начинается, как и в классическом танце с приседания, маленьких бросков, ронды по полу, поднятий ног на 90 градусов, больших махов ногами. А часть сохраняет аутентичный подход.

При подготовке исполнителя важным процессом является развитие двигательного аппарата, освоение манеры и характера исполнения движений, развитие актерских способностей у ребенка, для того чтобы легко и в манере передавать зрителю характер каждой народности. С каждым уроком идет усложнение материала.

Все упражнения направлены на развитие и разогрев определенных групп мышц. Движения у палки исполняют «от простого – к сложному». Народно сценический танец развивает физические и хореографические данные: высокий подъем, силу ног, гибкость корпуса, выворотность в стопе, высоту прыжка и апломб, величину шага, вытянутость колена и пальцев, бедра, пластичность рук.

В наш ансамбль танца «Соцветие» дети приходят для того, чтобы научиться танцевать, изучать и осваивать разные танцевальные движения, комбинации, жесты, позы, работу лицом (артистизм, мимика), которые очень важны для танца.

Учебный процесс, творческая деятельность всегда переплетаются с воспитательной работой. Я, как руководитель коллектива всегда наблюдаю за поведением обучающихся, стараюсь быть в курсе их взаимоотношения в семье.

Главная роль - это сплотить коллектив, определить задачи и конечную цель. В большом коллективе, сложной задачей является воспитательная работа, так как дети разного возраста, разного уровня воспитания и культуры. Вся ответственность лежит на руководителе, именно он создает единый художественный механизм, поэтому приходится применять индивидуальный подход ко всем, включать педагога-воспитателя.

Непрерывный процесс развития художественной и воспитательной деятельности коллектива всегда строится по принципу «от простого к сложному».

Как правило, руководитель придумывает такой репертуар, который заинтересовывает всех в группе, имеет в виду все возможности каждого, а так же перспективы для его каждого обучающегося. Артисты любители должны с большим интересом и удовольствием приходить на каждое занятие, руководитель должен найти возможности для проявления способностей каждого.

В ансамбле народного танца формы и методы могут быть разные. Они определены различной направленностью и характером, художественностью и культурой. Перед тем как начать какую-либо постановку, руководитель сначала должен рассказать о народе, о его истории, о манере исполнения движений, быте.

Когда в нашем ансамбле идут постановки народного танца, мы смотрим фильмы, связанные с этой народностью, слушаем музыку. Так же используем и другие формы, такие как: различные экскурсии, беседы или лекции, просмотр и обсуждение концертных программ и спектаклей профессиональных коллективов. Очень полезен обмен опытом между хореографическими коллективами, не только в своем городе, но и в других городах России, у нас много такого опыта.

Когда обучающиеся любят искусство, которым занимаются, этот ежедневный тяжелый кропотливый труд, то воспитательная работа приведет к хорошим результатам.

С помощью народного танца расширяется кругозор обучающихся, их культурный уровень, руководитель должен использовать для этого все средства и методы. Воспитательная сила занятий в коллективе народного танца заключается в том, что они будят в человеке творческое начало, желание размышлять, сопоставлять факты и явления, делать выводы. Настоящее искусство народного танца всегда эмоционально. Оно формирует сознание человека как художника, творца, даруя ему радость сотворчества, воспитывая любовь ко всему прекрасному.

Игорь Александрович Моисеев внес огромный вклад в формирование академической школы танца, он великий балетмейстер, мастер сценического народного танца. Он создал новую систему танца на синтезе классического и народного танцев.

Как известно, воспитание – это процесс целенаправленного влияния, целью которого выступают усвоение ребенком необходимых элементов для жизни в обществе и формирования принимаемых в обществе ценностей. Процесс воспитания предполагает свои принципы, это то, что педагог планирует, к чему стремится. Это путь, который позволяет прийти к идеалу. Через народное хореографическое искусство обучающиеся постигают профессиональные основы танцевального искусства, у них формируются определенные качества: выносливость, дисциплинированность, самоконтроль, упорство, а главное – прививается любовь к искусству.

Несмотря на то, что сейчас всегда ищут современные методы и подходы к преподаванию, никогда не стоит забывать, что все новое всегда основывается и строится на старом.

Источники и литература

1. Карпенко В.Н. Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 306 с. – (Научная мысль). – <https://znanium.com/catalog/document?id=11177>
2. Пуртова Т.В., Беликова О.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос. 2003. 256 с

Герасимов Руслан Николаевич

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

«Психопластика актёра»

Ребёнок, особенно в подростковый период, как никто другой подвержен мощному воздействию окружающего мира. В момент познания мира и осознания себя в этом мире, его психофизическое пространство становится уязвимым. Наряду с прекрасными открытиями в него проникает и разочарование в некоторых аспектах жизни. С этим приходит чувство своего несовершенства, неуверенность в себе, психологические и физические зажимы. Отсюда проблемы в налаживании контактов, в общении, в адекватности поведения.

Психологическая неуравновешенность идет рука об руку с физиологической скованностью. Там, где мышечный зажим, там и психологическая неуверенность. Где психологическая проблема, там и физиологическое ее проявление.

Связь между физиологической и психологической стороной человека уже давно доказана.

Поэтому, работая с ребенком необходимо уделять внимание обеим этим сторонам.

Психопластика – область знания и практики, изучающая взаимное влияние и связи между психикой человека и его телом. Современные психологические исследования

показали, что многие психические процессы - мышление, восприятие, эмоции, воля, внимание - находят свое отражение в физиологических процессах организма человека, в его теле.

И, наоборот, благодаря физической деятельности, можно воздействовать на психические процессы.

По сути, психопластика – это душевная пластика и гибкость восприятия.

Развитию психопластичности восприятия окружающего мира подростком в хорошей степени помогает актерское мастерство.

Именно через игру, через образ персонажа, через разбор психологических мотивационных реакций на предлагаемые обстоятельства персонажа подросток легче понимает тонкие процессы психологии (не только своей), осознает свое Я и может контролировать свое душевное состояние. А специальные упражнения для устранения физических зажимов у актеров способствуют развитию психологической смелости и уверенности.

Обучая ребят актерскому мастерству, я учу их быть пластичными и в жизни. И ставлю перед собой следующие цели и задачи:

Цель: развить самосознание и самовосприятие подростков, адекватность восприятия ими других людей и жизненных ситуаций, пластичность реагирования; сформировать саморегуляцию некоторых психических и физиологических процессов и состояний.

Задачи: развить внимание; развить осознание взаимосвязи между психикой и телом, жизненных ритмов; развить восприятия пространства; обучить различению и использованию невербальных компонентов общения.

Как используется психопластика в системе обучения? Система строится на телесных реакциях воображаемых импульсов. Что это такое?

Каждый человек имеет свое личное пространство. Свое комфортное пространство. Можно представить его себе мягким облаком, или голубым небом, или наполненное солнечным светом. Если себе это вообразить, тело тут же откликается. Телу комфортно. Любое изменение своего пространства влияет на физическое тело. Тело не врет. Это изменение проявляется внешне.

Пространство можно считывать с другого человека, примерять на себя (очутиться в его шкуре), и тело на это среагирует. Так можно определить настроение, и психологическую сторону человека. Можно даже определить, что у него болит.

При создании вымышленного персонажа актер должен выяснить все аспекты его жизни. И примерять как костюм различные пространства, пока тело и психологическая линия персонажа не соединятся в правильное поведение.

Практический тренинг на пространство комфорта и воздействия на него пространства бытия.

При общении используется Психологический Жест. Это воображаемое действие над пространством. Его можно ломать, резать. В него можно со скрежетом проникать, или втекать маслом. Можно разрубить его, а можно склеить. Психологический Жест влияет на силу, окраску голоса, интонацию актера. А принимающий актер ощущает это действие, ведь его пространство меняют.

Практический тренинг на применение Психологического Жеста в роли общения.

Как тренируется психопластика?

Прежде всего, надо прислушаться к собственному телу. В отличие от мозга, который может соврать, тело не врет. Оно реагирует по законам природы. К сожалению, наше тело грубеет и перестает чувствовать тонкие энергии. Иногда, даже просто представить себя замерзшим представляет большую проблему для нас. Тело не реагирует. Его нужно будить.

Пример с ожогом: мозг не успевает думать, тело уже реагирует.

Импульс-реакция.

Думай не головой, а ногами.

Не знаешь что делать - делай шаг.

Постоянные тренинги позволяют настроить свое тело на улавливание самых тонких, незначительных энергопотоков.

Я являюсь руководителем театра-студии «ШАМ». Театр начал свое существование в 2008 году. Я преподавал ребятам актерское мастерство по системе «Пространство персонажа». Возраст ребят 12-17 лет. Они еще вначале пути, но уже стали показывать результат. В мае 2009 года состоялась премьера нашего первого спектакля «Маленький принц».

Система пластична и ее легко можно упростить для детей, обучающихся актерскому мастерству, с семи лет. Первой экспериментальной группой стали первоклассники, которые занимаются в «Малом театре». Они так же показали хороший результат в конце учебного года, что доказывает о действенности системы. Дети не просто читали стихи, они играли и чувствовали пространство сцены, понимали свою роль и были свободны.

Это говорит о доступности системы.

Как это помогает в жизни? Ребята умеют использовать свое пространство. Подстраивать и настраивать его. Они могут адекватно реагировать на происходящее, просто избегая Психологического Жеста со стороны собеседника, впуская или не впуская его в свое личное пространство.

Практическая часть:

Напряжение – расслабление.

На первом занятии участники знакомятся с простейшими мышечными зажимами. Участникам предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Перекал напряжения.

Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

Огонь – лед.

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Участники выполняют упражнение, стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде «Лед» участники застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

Ртуть.

Участники стоят в кругу. Ведущий предлагает участникам представить свое тело в виде механизма, который нуждается в смазке, или в виде сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например ртутью. «Я ввожу ртуть (или масло) в ваш указательный палец. Вы должны заполнить жидкостью все суставы вашего тела. Упражнение выполняйте медленно и сосредоточенно, чтобы ни один участок не остался без смазки».

Зажимы по кругу.

Участники идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения участники идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает участникам задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить «обычное» для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела

любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с «обычным» зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения участникам дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

Центр тяжести.

Упражнение выполняется всеми участниками. Инструкция: «Попробуйте определить, где у человека центр тяжести. Подвигайтесь, сядьте, встаньте. Найдите центр тяжести тела кошки (т.е. подвигайтесь, как кошка). Где чувствуете центр тяжести? Где центр тяжести тела обезьяны? Петуха? Рыбы? Воробья, прыгающего по земле? Выполняя движения и действия, характерные для этих животных, попробуйте «на себе» все это. Животные и маленькие дети - самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов». Далее упражнения идут без нумерации (это так называемые «универсальные» упражнения).

Растем.

Участники в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий». После выполнения этого упражнения полезно сразу же перейти к упражнению «Потянулись – сломались».

Потянулись – сломались.

Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу), а теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно. Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание участников на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае). Когда участники лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов.

Насос и надувная кукла.

Участники разбиваются на пары. Один - надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно - кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого куклу «сдувают», вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она «опадает». Это прекрасное упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Скульптор и глина.

Участники разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

Групповая скульптура.

Каждый участник одновременно и скульптор, и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый участник (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему

пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух участников композиции. Выполняя это упражнение, необходимо действовать в довольно быстром темпе и следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

Марионетки (подвески).

Участникам предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесили за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у участников.

Согласованные действия.

Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Участникам предлагается выполнить этюды: пилка дров, гребля, перемотка ниток, перетягивание каната и т.д.

Сначала эти упражнения представляются довольно простыми. Однако при выполнении их участникам необходимо помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения напряжения. Можно предложить включиться в выполнение упражнения и другим участникам (перетягивание каната, прыгалки, игра в воображаемый мячик и т.д.). Один из вариантов предлагаемых упражнений – «Канатоходец». «Канатоходец» имитирует проход по канату. Он идет по прямой (воображаемой) линии по полу, но «как бы» по канату: скользя и балансируя, ища равновесия. Партнер дует на него со стороны, как бы пытаясь «сдуть» канатоходца с каната. Дует он с расстояния вытянутой руки, но не в лицо, а примерно в грудь. Цель канатоходца - удержаться, несмотря на препятствие.

Оправдание позы.

Участники ходят по кругу. По хлопку ведущего каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. «Представьте себе, что вы совершали какое-то осмысленное действие. По команде «отомри» продолжайте это действие. Мы должны понять, что вы делаете. Постарайтесь не придумывать банальных оправданий, которыми можно объяснить любую позу. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому».

Тень.

Участники разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Зеркало.

Участники разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений; не делать мимических движений; выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время участники меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения участники, работающие на «отражение», довольно быстро учатся чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за «оригиналом» становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

Японская машинка.

Группа рассаживается в полукруг. Участники рассчитываются по порядку, начиная с любого края. Ведущим всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает его и задает темп. Темп отбивается всеми участниками группы следующим образом: на счет «раз» - удар ладонями обеих рук по коленям, на счет «два» - щелчок пальцами правой руки, на счет «три» - щелчок пальцами левой руки и т.д. Одновременно со щелчком правой руки ведущий начинает игру, произнося свой номер «ноль». На щелчок левой руки он называет номер игрока, который продолжает игру дальше. Например, «ноль-два». Далее следует удар ладонями по коленям (все молчат). При этом участники, приглашая к игре друг друга, должны обязательно сопровождать свое приглашение взглядом.

Участник, допустивший ошибку в выполнении задания, прекращает игру, продолжая, однако сидеть в полукруге и отстукивать ритм. Ведущий, не меняя темпа, констатирует, например: «третьего нет», и продолжает игру. Ошибками считаются: сбой темпа; неправильное название своего номера; неправильное название номера партнера, приглашение к игре вышедшего участника или ведущего (если он не играет); приглашение к игре, не сопровождаемое взглядом.

Возможные пути усложнения игры: убыстрение темпа; изменение направления расчета участников; расчет нечетными цифрами или буквами. Игра превращается, когда в кругу остается 2-3 участника. Это задание, прежде всего на собирание внимания. Невозможно выполнить все требования игры, не сосредоточившись на ее условиях, на ситуации «здесь и теперь». Кроме того, это задание - на умение ориентироваться в окружающих условиях (вышедшие игроки) в ситуации ограниченного времени (заданный темп) и, наконец, это задание - на установление контакта между членами группы. Наблюдая за выполнением упражнения, можно выделить лидеров группы, пары, «отверженных». Интересно также проследить за интонациями, с которыми называются номера.

Ритм по кругу.

Группа - в полукруге. Ведущий отстукивает в ладони какой-либо ритм. Участники внимательно слушают и по команде ведущего его повторяют (все вместе или по отдельности). Когда ритм освоен, участники получают команду: «Давайте отстучим этот ритм следующим образом. Каждый по очереди отбивает по одному хлопку. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий участник выжидает короткую паузу и начинает сначала; и так до команды ведущего «Стоп». Возможные пути усложнения задачи: удлинение и усложнение ритма; отстукивание ритма каждым игроком обеими руками по очереди и т.д.

Предмет по кругу.

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает участникам предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет), участники должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно как скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй участник обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы участники не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше участник справился с заданием. Кроме того, это упражнение - на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

Фраза по кругу.

Группа - в полукруге. Ведущий предлагает участникам фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой. Контекст фразы должен быть ясен по интонации, с которой она произнесена. Партнер должен «принять фразу» и каким-то образом

на нее отреагировать. Это упражнение на контакт, на умение говорить и слушать. Варианты упражнения: 1. Та же ситуация. Отличие только в том, что участник, к которому обратились, должен ответить. 2. Между первым и вторым участниками завязывается разговор из шести фраз (по три фразы от каждого). Каждый диалог начинается с фразы ведущего (так называемой исходной фразы). После окончания разговора с первым участником, т.е. после произнесения шестой фразы, второй обращается с исходной фразой к третьему. 3. Ситуация аналогична второму варианту, однако каждый новый диалог начинается не с исходной фразы, а с последней (шестой) фразы предыдущего. 4. Каждый участник произносит фразу с определенной интонацией, сопровождая ее соответствующим жестом.

Слово-глагол.

Упражнение для двоих участников, которые становятся друг против друга на некотором расстоянии. Первый участник, кидая мяч второму, называет любое пришедшее ему на ум слово (имя существительное). Второй ловит мяч и сразу же бросает его обратно, подбирая подходящий по смыслу глагол. Первый ловит и бросает новое существительное и т.д. Этот вариант техники «свободных ассоциаций» чрезвычайно интересен и информативен для последующей работы с проблемами каждого отдельного участника.

Шахматы.

Водящий поворачивается спиной ко всем остальным участникам, которые располагаются в произвольном порядке и на произвольном расстоянии друг относительно друга. Водящий поворачивается и старается запомнить положение шахмат в течение 30-40 секунд. Ведущий дает пояснения: «Вам необходимо запомнить только положение фигур, позы их не имеют значения (если участников много)» либо «Вы должны запомнить не только положение фигур, но и позу каждой (если участников мало)». Водящий отворачивается, шахматы перемешиваются. Задача водящего - восстановить картину.

Рисунок из точек.

Упражнение может проходить в два этапа: 1. Каждый участник занимается самостоятельно. 2. Один участник «водит», другие наблюдают за ним и пытаются отгадать задуманную им фигуру. Фигуры «водивших» и наблюдающих сравниваются.

Ведущий предлагает участникам зафиксировать взором какую-либо точку на потолке. Потом еще одну, достаточно удаленную от первой, но чтобы, однако, для фиксации их поочередно достаточно было бы переводить взгляд, не поворачивая головы. Потом третью, четвертую и т.д. Затем эти точки надо мысленно соединить отрезками прямых линий. Проследив несколько раз получившуюся фигуру, участник должен пройти по проекции эти фигуры на полу. Второй этап упражнения направлен на наблюдение за телом водящего.

Сколько человек хлопало?

Группа рассаживается в полукруг. Из участников выбираются «водящий» и «дирижер». «Водящий» становится спиной к полукругу на некотором расстоянии него. «Дирижер» занимает место перед участниками и указывает жестом то на одного, то на другого. Вызванный жестом «дирижера» участник хлопает в ладони один раз. Один и тот же участник может быть вызван дважды или трижды. В общей сложности должно прозвучать 5 хлопков. «Водящий» должен определить, сколько человек хлопало. После того, как он справится со своей задачей, «водящий» занимает место в полукруге, «дирижер» идет вводить, а из полукруга выходит новый участник.

Прислушивание.

Группа рассаживается в полукруг. Ведущий предлагает участникам расслабиться, прислушаться к тому, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе), к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне. Прислушивание к своим ощущениям занимает важное место во всем тренинге.

Приглядывание – 1.

Группа - в полукруге. Ведущий предлагает участникам приглядеться к какому-нибудь предмету однотонного цвета и разложить этот цвет до цветов спектра (красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового). Например: «Какие цвета «собраны» в паркете?». Обсуждение ведется непосредственно во время приглядывания.

Приглядывание – 2.

Группа - в полукруге. Ведущий предлагает участникам внимательно присмотреться к любому человеку, сидящему в полукруге, однако так, чтобы никто не заметил, кто к кому приглядывается. Потом участники по очереди описывают партнеров так, чтобы остальные поняли, кого описывают. Запрещается описывать яркие цветные пятна одежды, упоминать о наличии усов, очков, бороды и пр. Вариант: описать особенности движений выбранного другого.

Сиамские близнецы.

Участники разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. «Вы вынуждены действовать как одно целое. Пройдитесь по комнате, попробуйте сесть, привыкните друг к другу. А теперь покажите нам какой-нибудь эпизод из вашей жизни: вы завтракаете, одеваетесь». Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взаимозависимости в едином взаимодействии.

Разговор через стекло.

Участники разбиваются на пары. Ведущий: «Представьте себе, что вас и вашего партнера разделяет окно с толстым, звуконепропускаемым стеклом, а вам надо передать ему какую-то информацию. Говорить запрещено - ваш партнер вас все равно не услышит. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что нужно, и получить ответ. Встаньте друг против друга. Начинайте». Все остальные участники внимательно наблюдают, не комментируя происходящее. После окончания этюда все обсуждают увиденное. Усложнение упражнения - говорящему сначала надо привлечь к себе внимание партнера.

Нет необходимости отрабатывать все предложенные упражнения за одно занятие. Время, отводимое на проработку различных тем, зависит от этапов тренинга. Так, на конечном его этапе сокращается время, отводимое на разогрев за счет того, что эффективный разогрев становится возможным при использовании меньшего количества упражнений. На конечных этапах тренинга вводятся задания-импровизации, выполнение которых на начальных этапах невозможно.

Атмосфера.

Контекст общения, общее «настроение» ситуации, ее психологическое содержание, то, что возникает из эмоционального отношения к ситуации, к происходящему, к другим в целом. «Жизнь полна атмосфер, мы не живем в пустом пространстве» (М. Чехов). Атмосфера и субъективные чувства человека - явления самостоятельные: личное чувство может быть созвучно атмосфере либо чуждо ей.

Упражнения:

1. Представьте себе пространство вокруг вас, наполненным атмосферой. Представьте атмосферы: уюта, благоговения, одиночества, радостного предчувствия. Не прибегайте ни к каким отвлекающим ваше внимание воображаемым обстоятельствам. Представляйте себе непосредственно то или иное чувство разлитым вне вас, в вашем окружении.

2. Сделайте легкое движение рукой в гармонии с окружающей вас атмосферой. Повторяйте его до тех пор, пока ваша рука не будет пронизана атмосферой. Не играйте своим движением в атмосферу, не старайтесь чувствовать ее. Представляйте ее с возможной ясностью, когда она появится в вашем окружении, вы почувствуете ее, пробудятся индивидуальные чувства.

3. Произнесите одно слово в гармонии с атмосферой. Произнесите короткую фразу. Добавьте к фразе простое движение.

4. Произнесите ту же короткую фразу, но в другой атмосфере. Какое движение вам хочется сделать сейчас? Какие образы и ощущения у вас возникают?

Действия с определенной окраской.

В них проявляется некоторый душевный оттенок действия. Окраска действия пробуждает целый комплекс индивидуальных чувств.

Упражнения:

1. Произведите простое, естественное действие (откройте - закройте дверь, встаньте). Соедините его с окраской (спокойствие, уверенность, раздраженность, печаль, хитрость, нежность). Повторяйте действие, пока ваше чувство не отзовется на окраску.

2. Присоедините к действию с окраской 2-3 слова.

3. Выберите окраску, не думая о действии. Подберите действие к окраске (например, окраска - задумчивость, действие - перелистывание книги). Присоедините несколько слов.

4. Возьмите слово или короткую фразу. Подберите к ней сначала окраску, потом действие.

5. Соедините две окраски. Каждое упражнение повторяется до тех пор, пока действие, слово и возникшее чувство не сольются для вас в единое целое переживание.

Психологический жест.

Духовное содержание частных движений. Душевный жест имеет общий характер, совершается невидимо в душевной сфере, служит прообразом физических жестов - частных, видимых, характерных для каждого отдельного человека. «В них (в психологических жестах) невидимо жестикулирует наша душа» (М. Чехов). Невидимый психологический жест можно сделать видимым. Полезно, прежде чем переходить к упражнениям, проиллюстрировать сказанное. Для этой цели хорошо подойдут, например, рисунки, приведенные в двухтомнике М. Чехова «Литературное наследие» (рис. 2, 3, 6, 15, 16 на с. 208-209, 213, 234-235).

Упражнения:

Встаньте, опустите руки вниз близко к телу, опустите голову, плечи, ноги прямые, плотно прижаты друг к другу, руки сначала напряжены, потом резко расслаблены, брошены. Каковы будут ваши ощущения? Побудьте в этом состоянии. Произнесите слово или фразу, созвучную вам в этом психологическом жесте. Что для вас означал этот жест? Какие чувства пробудил? Каким движением хотелось бы его продолжить?

Ведущий дает участникам определенный психологический жест, например, «закрытие». Дает фразу, подходящую к данному психологическому жесту, например, «Я хочу остаться один». Участникам предлагается сделать частный жест или придать телу положение, созвучное данному психологическому жесту. «Прислушайтесь к себе, к вашим ощущениям. Насколько положение вашего тела созвучно данному психологическому жесту и данной фразе».

Далее ведущий дает команды для изменения положения отдельных частей тела либо тела целиком (например, «слегка наклоните голову в сторону»), сопровождая каждую команду словами «прислушивайтесь ко всем незначительным изменениям, происходящим в вас». Аналогичные изменения положения можно совершать и в воображении, обязательно прислушиваясь к возникающим ощущениям.

Ведущий предлагает участникам выбрать фразу и произнести ее. Ведущий изменяет положение тела участника, его позу, прося произносить эту фразу в каждой из поз. Интонации должны быть подсказаны позой или движением и находиться в гармонии с ними.

При выполнении всех этих упражнений полезно обращать внимание участников на связь чрезмерного мышечного напряжения (если оно возникло), чувствительности тела, чувствительности участника к своему телу. «Чрезмерное физическое напряжение истощает душевную силу. Сила должна быть внутренней» (М. Чехов)

Источники и литература

1. Мартынов В.В. Психопластика в искусстве пантомимической импровизации - Москва, 2017

2. Станиславский Константин Сергеевич Редактор: Красник Кирилл Издательство: Азбука, 2015 г. Серия: Азбука-Классика

3. Чехов Михаил Александрович Издательство: АСТ, 2019. Серия: Эксклюзив: Русская классика

Догадина Людмила Александровна
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны
«Воспитываем гражданина и патриота»

Важную роль в воспитании молодого поколения играет патриотическое воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремления личным трудом содействовать прогрессивному развитию своей страны.

В современном обществе патриотическое воспитание молодежи приобретает особо важное значение по нескольким причинам: возрастает уровень информированности молодого поколения, процессы демократизации и появление многопартийной системы создают определенные трудности в понимании молодым поколением сущности патриотизма, современная молодежь не прошла той школы патриотического воспитания, которая выпала на долю старшего поколения.

Стало очевидным, что решение ряда проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и народов России.

Принцип народности в патриотическом воспитании обучающихся предполагает использование в учебно-воспитательном процессе огромного опыта патриотического воспитания молодого поколения, накопленного российской педагогикой; знакомство с народными традициями, обычаями в воспитании детей; историей родного края и т.д. Правомерность выделения данного принципа обусловлена сущностью понятия «патриотизм», отражающего любовь народа к своей Родине; особенностями патриотического воспитания в современных условиях, характеризующихся ростом национального самосознания русского народа, усилением внимания к российской истории, культуре и т.д.

Важным принципом, на наш взгляд, является принцип интегративности, реализующийся в нескольких аспектах: структурном, содержательном, организационном. В структуре образовательного процесса данный принцип предполагает интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостном педагогическом процессе. В содержательном плане данный принцип реализуется при обеспечении единства методологических, теоретических и прикладных аспектов рассматриваемого процесса, а также его интеграцию с другими направлениями воспитательной работы. В организационном аспекте данный принцип предполагает использование органического единства и оптимального сочетания различных форм и методов организации педагогического взаимодействия.

Изменения, происходящие в современном обществе, находят отражение в новых концепциях организации и осуществления учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной организации, что предполагает опору на новое понимание основных педагогических понятий. Это в полной мере относится и к процессу патриотического воспитания, который, по нашему мнению, должен осуществляться на основе принципа гибкости и вариативности. Первое означает своевременное реагирование на изменение социально-педагогической ситуации, а второе – использование разнообразных сочетаний форм и методов педагогического взаимодействия, с учетом особенностей контингента обучающихся, что обусловлено процессами гуманизации системы образования, направленностью педагогического процесса на создание условий для развития личности каждого обучающегося.

Еще одним специфическим принципом патриотического воспитания обучающихся является единство дискретности и непрерывности. В философском плане данный принцип

характеризует процесс развития различных явлений. Дискретность, понимаемая как прерывность, означает «зернистость» процесса движения, развития. Непрерывность выражает единство, взаимосвязь и взаимообусловленность элементов, составляющих ту или иную систему.

При характеристике патриотического воспитания обучающихся данный принцип означает следующее. Данный процесс, осуществляемый непрерывно, предполагает воспитание патриотических чувств, опору на эмоциональные переживания обучающихся. Общеизвестно, что знания, связанные с сильными эмоциями, вызывающие отклик в душе обучающегося, усваиваются легче, «присваиваются» ребенком. Однако это не означает, что процесс патриотического воспитания должен основываться на постоянном эмоциональном напряжении. Это привело бы к тому, что обучающиеся «адаптировались» бы к неизменно сильным раздражителям, что значительно снизило бы эффективность их воздействия. Частое использование положительных примеров, связанных с патриотическим воспитанием, вероятно, будет малопродуктивным, поскольку повторение сильных эмоциональных переживаний может вызвать у обучающихся обратную реакцию, снизить их ценность. Все это позволяет предположить, что процесс патриотического воспитания является непрерывным в плане педагогического взаимодействия и дискретным в эмоциональном плане.

Осуществление патриотического воспитания обучающихся на основе совокупности общепедагогических и специфических принципов обеспечивает целостность и эффективность данного процесса.

Содержание патриотического воспитания отражает содержание понятия «патриотизм» и включает в себя воспитание любви к Родине, родным местам, родному языку; уважение к прошлому своей Родины, традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины; формирование культуры межнационального общения (уважения к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимости к расовой и национальной неприязни и др.); развитие стремления к укреплению чести и достоинства Родины, готовности к защите Родины и содействовать прогрессивному развитию Отчества при сочетании личных и общественных интересов и пр.

Формы, методы и средства патриотического воспитания вряд ли можно отнести к разряду специфических. Скорее всего, можно говорить об использовании сочетаний традиционных и нетрадиционных педагогических методов и форм организации педагогического взаимодействия для решения конкретных задач патриотического воспитания на каждом возрастном этапе развития обучающихся. В качестве особенности организации патриотического воспитания в современных условиях можно выделить необходимость применения различных педагогических технологий (игровых, технологии саморазвития, самоопределения), обеспечивающих повышение эффективности межличностного взаимодействия в педагогическом процессе.

В настоящее время процесс гражданско-патриотического воспитания идет очень противоречиво и медленно. Очень мало объединений и людей среди молодежи поддерживает эту систему. Поэтому это требует всестороннего изучения, изменений тенденций и развития, учитывая при этом сложившиеся противоречия и проблемы.

Для формирования патриотизма в современном мире самые благоприятные условия имеются в дополнительном образовании, поскольку оно ориентировано на способности и потребности ребенка, личные интересы, способствует творческому развитию, создает необходимые условия для деятельности и проявления активности. Все эти факторы и способствуют формированию патриотического воспитания.

К сожалению не все организации дополнительного образования имеют хорошую материально-техническую базу, разрабатывают программы деятельности и программы дополнительного образования, соответствующие предъявляемым требованиям, форме и содержанию. Так же отмечается недостаточный уровень подготовки к такой работе у педагогов дополнительного образования.

Основными задачами, которые ставят себе организации дополнительного образования в патриотическом воспитании, являются:

1. разработать и внедрить эффективные методы и формы работы, способствующие развитию патриотизма через разнонаправленную, активную, практическую деятельность;
2. развить национальное и гражданское самосознание обучающихся, патриотическую направленность личности, обладающую качествами патриота;
3. сформировать патриотическое мировоззрение, направленное на воспитание гражданина-патриота;
4. создать условия для проявления патриотических знаний и способностей.

На сегодняшний день большое распространение получили модели патриотического воспитания, которые встречаются в организациях дополнительного образования в разных вариантах: предметно-тематическая, межпредметная, институциональная, проектная.

Истинный патриотизм по своей сущности гуманистичен, включает в себя уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. Основными направлениями в системе патриотического воспитания в образовательных организациях можно определить следующие:

1. Духовно-нравственное.

Цель: осознание обучающимися в процессе патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

2. Историко-краеведческое.

Система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе.

3. Гражданско-патриотическое воспитание.

Воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга.

4. Социально-патриотическое.

Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

5. Военно-патриотическое.

Ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучению русской военной истории, воинских традиций.

6. Героико-патриотическое.

Составная часть патриотического воспитания, ориентированная на пропаганду героических профессий, а также знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков и их традициям.

7. Спортивно-патриотическое.

Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Социализация – это процесс становления личности, обучения, усвоения ценностей, норм, установок образцов поведения, принятых в данном обществе.

Первоначально социализация индивида обычно происходит в семье, а уже потом вне ее. Социализация – это усвоение, накопление и воспроизведение социального и индивидуального опыта.

В дальнейшем основой социализации становится школа, где детям приходится действовать в соответствии с новыми правилами и в новой обстановке. На этом этапе индивид приобщается уже не к малой группе, а к большей.

Процесс социализации личности протекает на протяжении всего существования человеческой жизни, поскольку окружающий мир пребывает в постоянном движении, все изменяется и человеку просто необходимо меняться для более комфортабельного пребывания в новых условиях. Человеческая сущность претерпевает регулярные изменения и с годами меняется, она не может быть постоянной. Жизнь – это процесс постоянной адаптации, требующий непрерывных изменений и обновлений. Человек представляет собой социальное существо.

Не малую роль в процессах образования и социализации в современном мире стали играть творческие способности человека. Для современной педагогики они уже не кажутся чем-то редким и необычным. Современные подходы в педагогике предполагают, что каждый человек – творческая личность. Дидактика включает опыт творческой деятельности обучающегося в процессе обучения как важнейший компонент содержания образования наряду с усвоением знаний, умений и навыков.

В современном мире одним из важнейших факторов социализации подростков становится дополнительное образование. Дополнительным образованием называют сферу получения знаний и навыков за пределами обязательного государственного стандарта, которое должно удовлетворять разнообразные интересы ребенка.

В задачи дополнительного образования входит гармоничное соединение общего образовательного стандарта с созданием необходимых условий для формирования творческой личности. Основной упор при этом делается на защиту права ребенка на самоопределение и саморазвитие.

Цель дополнительного образования – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Сегодня термин «дополнительное образование» известен и широко распространен, и является составной (вариативной) частью общего образования, мотивированным образованием, позволяющим обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределяться профессионально и лично.

Дополнительное образование – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование многообразно, разнонаправлено. Ценность дополнительного образования в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. О необходимости дополнительного образования в школе нет смысла никого убеждать. Чем больше ребенок сможет усвоить дополнительных знаний, навыков, тем легче ему будет определиться в жизни, в профессии, тем менее он будет уязвим в наше время - время постоянных перемен.

В ходе реализации дополнительных образовательных программ дети формируют собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, получают практические навыки,

необходимые для жизни в социуме, развивают свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значит учатся сотрудничеству и сотворчеству. Процесс творчества развивает и обогащает личность, раскрывает ее таланты и духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества.

Занятия по дополнительному образованию предоставляют благоприятные условия для разностороннего развития ребенка, оказывают помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивают его творческую познавательную активность. Для этого педагоги должны знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности обучающихся.

Педагогу следует подходить к мотивации как к постоянно развивающемуся явлению. Так, постоянно осуществляются взаимовлияния и взаимопереходы мотивов и целей учения. По мере усложнения задач обучения у обучающихся не только повышается мотивация к обучению, но и развиваются личностные качества. Дети, получившие помимо общего, еще и дополнительное образование, как правило, имеют больше возможностей полноценно прожить детство, реализовать свой творческий потенциал. Сегодня и детям, и родителям важно, чтобы система дополнительного образования вместе со школой активно помогала ребенку не только проявить, развить свои способности, но и сделать правильный выбор своей профессии.

Источники и литература

1. Бобнева М.И. Социальные нормы и регуляция поведения. М. 1978. 294 с
2. Голенкова З.Т. Динамика социокультурной трансформации в России / З.Т. Голенкова // Социс. 1998. №10
3. Здравомыслов А.Г. Потребности, интересы, ценности. М., 1986
4. Михайлева Е.Г. Ценности и ценностные ориентации в современной образовательной среде / Е.Г. Михайлева; Нар. укр. акад. Х.: Изд-во НУА, 2004. 48 с
5. Ручка А.А. Ценностный подход в системе социологического знания. К., 1987

Зелепугина Светлана Владимировна
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны
«Воспитание духовно-нравственной личности через создание единого
образовательно-творческого пространства»

«Историческое значение каждого человека измеряется его заслугами Родине, а человеческое достоинство силою его патриотизма» Н.Г. Чернышевский.

Сегодня будущее всей цивилизации все больше связывается с внутренним преобразованием самого человека, его духовностью. Какие бы сложные, противоречивые, а порой разрушительные процессы не происходили в нашем обществе, всегда остается актуальной проблема формирования духовно-нравственной культуры у детей и молодежи.

Воспитание духовно-нравственной личности – важнейшее направление деятельности общества и государства. Это является основой жизнеспособности государства и выступает в качестве мобилизующего ресурса развития общества. На эту идею многие образовательные организации стали обращать внимания. По мере движения в данном направлении вырисовываются определенные проблемы. На современном этапе школа не может в полной мере решить проблемы воспитания детей, поскольку она ориентирована на обучение, подготовку детей к поступлению в ВУЗы. В семье, непосредственная обязанность которой – воспитание детей, доминирующей целью является финансовое обеспечение более или менее достойного существования. Компенсирующую функцию воспитания в современных условиях выполняют организации дополнительного образования, так как их социальная

среда в большей степени способствует воспитанию личности, и как нигде воспитательный и образовательный процесс в организациях дополнительного образования двуедин.

Наша школа осуществляет свою педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования по специализации хореография. Одна из важнейших задач, стоящих перед коллективом Детской школы хореографии №3 - помочь детям найти свое место в жизни, обрести идеалы, выработать гражданскую позицию. Становлению гражданской позиции обучающихся школы способствует сложившаяся из определенных направлений, форм и методов система патриотического воспитания. Духовные истоки берут свое начало в традиционной народной культуре. Работа детских хореографических коллективов по формированию духовно-нравственных основ личности осуществляется в процессе знакомства детей с фольклором, историей родного края, его многонациональной культурой. Хореография раскрывает истоки духовной жизни народа, а современные танцевальные композиции так же отвечают принципам гражданско-патриотического воспитания, что и позволяет формировать в детях общечеловеческие нравственные ценности.

Эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей происходит и во время учебного процесса, и через организацию содержательного досуга в период каникул, создание и поддержку традиций коллективов школы и в целом самой организации.

Концертная деятельность и участие детей в городских праздниках города не только совершенствуют качество исполнительского мастерства, но являются деятельностью, которая способствует творческому развитию обучающихся, а также их социализации и адаптации в обществе.

Исполняемый танцевальный репертуар богатый. В него входят народные, современные, стилизованные, детские танцы. Известными и популярными являются такие танцы, как «Русский праздничный», «Субботея», «В роще калина», «Татарский деревенский», «Шаян», «Солдатка», «Россия», «Солдатская полька» и другие.

Такая деятельность развивает у обучающихся школы чувства сопереживания к проблемам общества, приобщает их к активному преобразованию действительности, формирует у подростков внимательность, скромность, предупредительность и сознание собственной полезности, влияет на их общую культуру, воспитывает толерантность, чувства патриотизма, прививает любовь к родному краю, Родине.

Развитие и воспитание личности ребенка не может быть отдельно от воспитания, даваемого в семье. Именно семья вводит ребенка в мир, в семье ребенок получает первые знания, умения и навыки жизни. Поэтому основная цель взаимодействия – вовлечение семьи в единое образовательно-воспитательное пространство, а в конечном итоге – формирование целостно-образовательного процесса, полноправным субъектом которого являются родители.

Однако не стоит забывать, что на формирование личности обучающегося значительное влияние оказывает личность педагога. Под этим влиянием подразумевается не только индивидуально-личностные особенности педагога, но и его социально обусловленное поведение, деятельность. Только педагог с определившимися духовными ценностями и нравственными установками способен эффективно управлять образовательным процессом, ведь личность педагога дополнительного образования во многом определяет содержание и организацию учебно-воспитательного процесса в организации дополнительного образования детей, обеспечивая постановку обучения и воспитания в русле целостной человеческой культуры.

Детская школа хореографии, пропагандируя культурные традиции, создавая единое образовательно-творческое поле для включения всех обучающихся в творческую деятельность, вовлекая семью в единое образовательно-воспитательное пространство, обращая внимание на саморазвитие педагога в рамках духовных ценностей, достигла положительных результатов в привитии обучающимся нравственных ценностей, любви к Родине, патриотизма.

Источники и литература

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации от 04 февраля 2010 г.)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. от 31.03.2022 г. №678-р)
3. Дополнительная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Детской школы хореографии №3
4. Смирнова В.А. Программа патриотического воспитания 2006-2008 гг

Зиновьева Татьяна Юрьевна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» г. Набережные Челны,

Михайлов Юрий Алексеевич,

*МБОУ «Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа» Удмуртской Республики
«Формирование физических, духовно-нравственных качеств детей
на уроках физической культуры посредством народных игр»*

Современный социум невозможно представить без цифровых технологий: работа, учеба, развлечения, но кроме положительных аспектов компьютеризация имеет негативные стороны. Люди под натиском интернета забывают семейные, народные обычаи. Наиболее уязвимы влиянию дети. Чтобы избежать духовно-нравственного разложения общества, необходимо начинать прививать моральные ценности с детства. Современным детям неинтересна история прошлых лет. С изменением социальной среды, когда традиции, семья уже потеряли свою значимость, ребенок теряется в потоке информации. У детей нет четкого представления о добре и зле, снижено чувство патриотизма, размыто понятие «Родина».

Основная деятельность детей - игра, способная ненавязчиво приобщить к познавательной деятельности. Народные игры сформируют представление о малых жанрах фольклора, об особенностях жизни, быте людей в прошлом.

В начальных классах на уроках физической культуры широко используются народные игры. Их использование формирует у детей чувство коллективизма, взаимопомощи, духа соперничества, инициативность, честность. Помимо развития физических качеств у обучающихся развивается зрительная, тактильная, обонятельная слуховая память, обогащается словарный запас, расширяется кругозор, возрастают мыслительные, творческие процессы, формируются личностные качества.

Виды игр тесно связаны с жизненным укладом народа, основываясь на этом Капицей О.И., Науменко Г.М. была выведена классификация игр.

Подвижные (спортивные). Это наиболее распространенный вид игры на уроках физической культуры. По средствам соревнований развивается ловкость, быстрота, выносливость, координация. Основной задачей в таких играх является обыграть соперников, не быть пойманным, заляпанным галящим игроком. К ним относятся «Жмурки», «Ястреб и курица», «Догонялки», «Коза и козленок», «Гуси, гуси», «Салки».

Календарные и природные. Произошли данные игры под влиянием праздников, христианских, языческих верований, проводимых ритуалов, связанных с народным сельскохозяйственным календарем, например, «Прялица», «Кукушка», «Кострома», «Масло», «Гори, гори ясно», «У медведя во бору». Характерным отличием от спортивных игр обрядовые более статичны, в них присутствуют песни, прибаутки, рифмованные строки, произнесение которых знаменует начало игры. Они способствуют развитию речи, памяти, выполняют функцию дыхательных упражнений.

Бытовые народные игры знакомят с исторической трудовой составляющей народа. В них отражается деятельность людей, образ жизни, вид занятий («Ткачиха», «Каравай», «Ниточка», «Клубочек», «Рыбаки и рыбки»). Трудовые игры используются на уроках физической культуры для знакомства или сплочения коллектива.

С водящим. В такой игре основную роль выполняет один игрок, он управляет действиями других, задает темп и направление всей игры. Использование игр с водящим развивает внимательность, формируются лидерские, организаторские качества («Море волнуется раз», «Чей голосок», «Камушки», «День и ночь»).

Драматические игры требуют умения на время превратиться в какого-либо персонажа или героя («Дед Мороз», «Идет коза», «Медведь выходи»). Такие игры развивают артистизм, фантазию. На уроках физкультуры используются редко - затрачивают много времени, в основном используются на внеклассных спортивно-массовых мероприятиях.

Практика показывает, что использование игр помогает детям не только приобрести хорошую физическую форму, но создает положительную основу для формирования духовных качеств, дети незаметно для себя приобщаются к истории, культуре Малой Родины. Оказывает успокаивающее воздействие, создает творческую атмосферу.

Источники и литература

1. Бальсевич В.К. Онтокинезиология человека. М.: Теория и практика физической культуры, 2000. 275 с
2. Былеева Л.В. Игры народов СССР. М.: Физкультура и спорт, 1985. 269с
3. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. М.: ЦГЛ, 2004. 125 с
4. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М.: Детская литература, 1988. 159 с

Имангулова Резида Ильдаровна

*МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны
«Возможности художественного образования в решении задач
социокультурного воспитания»*

В педагогической практике тема приобщения обучающихся к народной культуре как одному из способов хранения и передачи социального опыта достаточно актуальна. Предмет «Изобразительное искусство» в данном вопросе имеет неограниченные возможности изучения в области декоративно-прикладного искусства, иллюстрирования сказок, проектирования предметов быта, изображения родной природы и т.д.

Тема «Создание многофигурной композиции по теме: Праздник Сабантуй как часть жизни общества» выбрана не случайно. Татарстан является многонациональной территорией, где проживает свыше 173 национальностей, где переплелись и при этом сохранились традиции и культура разных народов. Все это находит отражение в народном празднике. Традиции праздника, игры, танцы и песни, как одна из составляющих праздничного действия стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не имеют целостной картины истории своей страны. В связи с этим тема приобщения обучающихся к народной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к народным традициям и искусству. Во-вторых, отмечается не высокий уровень наличия нравственных и социокультурных ценностей в образовательном процессе. В-третьих, отсутствие систематически организованных «наблюдений», погружений в определенную среду, событие и недостаточность художественного опыта авторского переосмысления приводит к низкому качеству выполнения композиции.

В условиях данной темы «изучаемый материал» – это праздник: исторические традиции, нормы поведения, картины художников, игры и законы выполнения многофигурной композиции. Праздник на занятиях рассматривается как общественное явление, которое отражает жизнь человека в определенную эпоху, имеющую свои формы поведения человека в коллективе, обусловленные традициями, а также как источник эстетического наслаждения и вдохновения и как источник художественного познания.

Сама тема праздника охватывает очень важные аспекты в жизни обучающегося:

- участие в празднике определяет групповую идентичность, социальный опыт поведения, расширяет границы понимания традиций культуры народа, что запускает процесс любви к родным просторам, к малой Родине;

- выполняя задания, которые вновь и вновь предполагают обращение к понятию праздника, его структуре, отдельным составляющим. Что особенно важно в век компьютеризации, когда ухудшаются такие навыки человека как способность возвращаться к уже некогда осмысленной информации, анализировать прочитанное и подключать воображение.

Основная задача педагога художественной школы состоит в том, чтобы научить обучающихся не просто погрузиться в мир праздника как участника, но и посмотреть на него «глазами художника».

Выполняя многофигурную композицию, обучающиеся полностью повторяют естественный творческий процесс работы художника над созданием художественного произведения.

Погружение в тему или накопление информации:

Мозговой штурм. Ключевые вопросы: Что такое праздник? Как переводится на русский язык слово? Что означает слово майдан? Как готовились люди к празднику? Кто определял дату проведения праздника? Какие шуточные состязания проводились? В каких из них вы участвовали? Какие состязания проводятся для девушек? Расскажите о национальном виде борьбы куреш. Какие еще состязания вы знаете? Какое настроение на празднике у людей? Что делают люди на празднике? Приведите примеры. Обобщая ответы обучающихся, делается вывод, что на празднике Сабантуй каждый человек может проявить свои способности (в рукоделии, силе, ловкости, в художественной самодеятельности и т.п.).

Состязание как часть праздничного действия. Кто быстрее прибежит с яйцом на ложке? Обучающиеся делятся на 2 команды и по очереди несут во рту ложку с куриным яйцом до финиша. Главное условие игры не уронить яйцо. Выигрывает команда, которая быстрее справится с заданием.



Сочини рассказ «Тема праздника в творчестве художника» по плану:

Название картины и фамилии художника.

Что (кто) изображено на картине?

Попробуйте рассказать сюжет картины?

Какие законы композиции применил художник для изображения праздника?

Какими средствами композиции передал художник настроение праздника?

Зрительный ряд: «Скоро Сабантуй» Р. Загидуллин, «Сабантуй» Шагабутдинов Ф.Х., «Завтра праздник» Ш. Нигматуллин, «Борьба» Ф. Якупов, «Сабантуй» И. Муртазин, «Сабантуй» Ф. Аминов, «Батыр» З. Гимаев.

Задание для обучающихся. Выполните с натуры наброски фигуры человека в татарском народном костюме. В процессе выполнения набросков фигуры человека обращается внимание на пропорции человека и характерные особенности татарского народного костюма, на формирование которого оказали влияние мусульманское вероисповедание и моральные нормы поведения.

Формирование художественного замысла. Поиск выразительных средств передачи образа. Выполнение эскизов.

Выбор обучающимся сюжета композиции.

Материализация образа в художественную форму. Реализация идеи. Работа в материале. Материалы для выполнения задания: бумага А2, формата, гуашь.

Перенос эскиза карандашом на формат.

Выбор цветовой палитры и выполнение работы в цвете, применяя знания о дополнительных и родственных цветах для передачи определенного настроения картины.

В процессе выполнения задания звучит татарская народная мелодия.

Рефлексия. Задание: Расскажите о сюжете изображения и процессе выполнения композиции однокласснику. Переосмысление обучающимся содержания своего личного опыта выполнения творческой работы является механизмом саморазвития личности обучающегося.



Мозговой штурм: Формулирование и закрепление правил поведения на празднике.

Все это в комплексе способствует желанию обучающихся иметь благоприятную окружающую среду.

Изучение и погружение в народные традиции позволяет повысить интерес обучающихся к знаниям о социокультурных и духовно нравственных нормах, в том числе и религиозных в аспекте исторических и национальных ценностей.

Источники и литература

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 классов: в 4 ч. - Обнинск; Титул, 1996 г. - ч. 1. Основы рисунка; ч. 2. Основы живописи; ч. 3. Основы композиции; ч. 4. Краткий словарь художественных терминов

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002

3. <http://karaakkosh.com/sabantuy-top.html>

4. <http://www.caravanarba.org/index.php/ru/ru-tatarstan/ru-culture-tatarstan/51-ru-fete-sabantoui>

Ипатова Ольга Юрьевна

МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны

«Формирование национально-патриотического микроклимата подрастающего поколения через пропаганду отечественной культуры, народных традиций и обычаев»

В современном мире глобализация уже давно ведет к интеграции политической, экономической, социальной и культурной сферы. Наряду с интеграцией мы наблюдаем, что в современной России происходит утрата духовных ценностей, снижается воспитательное воздействие историко-культурных традиций, искусства и образования, а они, в свою очередь, являются важнейшим фактором формирования гражданственности и патриотизма

подростающего поколения. В то время когда мы видим, что снижается интерес у подростков к национальным традициям, в мире значительно усиливаются националистические настроения, которые направлены против нашей страны, против России. Патриотическое воспитание молодежи, которое включает в себя понимание значимости национальной политики, национального и культурного многообразия, приобретает особое значение. Цель патриотического воспитания обучающегося: воспитание настоящего патриота, который будет любить свою Родину, будет преданным Отечеству и будет готов служить ему своим трудом и защищать интересы своего родного края. От мировоззрения нашей молодежи зависит будущее России.

Достаточно грамотный человек обладает иммунитетом к вирусу национализма и нетерпимости. Большим потенциалом в воспитании личности обладает общеобразовательная организация. Общеобразовательная организация является единственным социальным институтом, в котором обучаются практически все граждане России. Именно она способна воспитать настоящего патриота своей страны и достойного гражданина, так как обладает огромным воспитательным потенциалом. Наше подрастающее поколение живет сейчас в условиях огромного потока информации, который несет преимущественно западные идеалы. Это также является следствием процессов глобализации. Детям просто необходимо знать и изучать культуру, обычаи и традиции своих предков. Знание истории своего народа, культуры своего народа, сформирует уважительное отношение к своей культуре, а далее к культурным традициям других народов. Одна из задач современного общества - воспитать уважение к национальным традициям, любовь к родному краю; сформировать у личности общечеловеческие ценности и милосердие.

Национально-патриотическое мировоззрение обучающихся Детской школы хореографии №3 мы стараемся воспитать через знакомство с традиционной культурой России, через традиции и обычаи разных народов, через хореографию. Основы истории, культуры, традиций различных народов отчетливо прослеживаются через хореографию, а именно через постановку народных танцев. Именно знакомство с обычаями и традициями своих предков формирует патриотическое сознание. Наша многонациональная страна по своей сути является уникальным государством, ведь именно Россия обладает высокоразвитой культурой, именно здесь чтят обычаи и своих дедов и прадедов, хранят память православных обетов и канонов.

Даже сегодня в современном мире народ отмечает языческие праздники, прислушивается к приметам, традициям предков. С помощью занятий народными танцами происходит воспитание нашего подрастающего поколения, молодежь приобщается к духовным ценностям, а значит, учится чтить традиции народной культуры. При помощи танцевальных образов в народном танце раскрывается духовная жизнь народа различных национальностей. Хореография является неперменным инвентарем эстетического воспитания и художественного развития, способного углубленно влиять на духовное мировоззрение обучающегося.

При изучении элементов народного танца обучающиеся знакомятся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, происходит воспитание любви к Родине.

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство народного танца зародилось еще в глубокой древности. Языком танца человек передает в движениях волнующие его чувства, обрядовые функции. Путем танцевальных движений раскрывается духовный мир человека, показывается его отношение к труду, к людям, к их обычаям и традициям. Сохраняя и изучая народные традиции, педагог учит обучающихся ценить культурное достояние народов. Раздел «Народный танец» занимает особое место в основной деятельности в МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны. На уроках обучающиеся осваивают необходимые знания, закрепляют уже имеющиеся навыки, приобретают опыт коллективной работы.

Необходимые навыки на уроке «Народный танец» обучающиеся приобретают через: образовательную общеразвивающую программу, внеклассную работу, концерты, праздники, конкурсы и фестивали.

Хочется отдельно остановиться на конкурсах и фестивалях. Они положительно влияют на работу с обучающимися. На конкурсах и фестивалях обучающиеся встречаются, они заняты одним видом творчества, могут посмотреть на танцы других коллективов, перенять опыт, что является стимулирующим фактором развития творческих способностей детей. Обучающиеся МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны принимают активное участие в городских мероприятиях. Принимая участие в таких мероприятиях как «День Победы», открытие елок на Новый год, «Масленица», «Сабантуй» и других, дети чувствуют, что занимаются значимым делом для города, они испытывают чувство гордости за свою деятельность. Изучая мотивацию и видя интерес детей к занятиям народными танцами, я понимаю, что при постановке того или иного танцевального номера необходимо совместно с детьми изучать исторический материал и содержание постановки танца. Им нужно понимание того, что они хотят донести до зрителя, воплощать свои духовно-нравственные идеи с помощью хореографии. Такой подход ярко прослеживается в таких постановках, как: «Русская раздольная», «Полька-казачка», «Березка», татарский танец «Шаян». В этих танцах показана широта и красота русской и татарской души.

Совместная работа педагога и обучающихся подтверждается высокими результатами в различных фестивалях и создает дружескую атмосферу, вовлекая обучающегося в хореографическое искусство, что в свою очередь приводит к пониманию ответственности и воспитывает коллективизм. Наши коллективы ежегодно принимают участие в международных, всероссийских и республиканских фестивалях, где представляет различные танцы народов Поволжья: мордовский, чувашский, татарский, русский.

Изучая танцы различных народов, обучающиеся понимают многонациональную природу своей страны, а значит, у них прививается любовь к Родине, воспитывается чувство патриотизма.

Занимаясь народными танцами, обучающиеся испытывают не только уважение к своему родному краю, а также и уважение к другим народам. Они восстанавливают хронологию событий, связанную со своим народом, со своей национальной культурой; испытывают ощущение счастья бытия и творчества.

В современной России, где политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, творческая деятельность хореографических коллективов приобретает огромное значение. Народный танец, передающийся из поколения в поколение, является духовной ценностью народа, всесторонним воспитанием подрастающего поколения, и играет огромную роль в сохранении национальной хореографической культуры народов нашей страны. Деятельность педагога народных танцев ценна и несет большой вклад в развитие личности ребенка. Создавая танцы на основе народных обычаев и традиций, рассказывая историю создания костюма того или иного народа, педагог формирует элементы этнического самосознания и национальной культуры в сознании детей.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, обучающиеся духовно обогащаются, интересуются культурой и истоками своего народа. Хореографические коллективы решают определенную социальную задачу, развивая духовно и физически каждого ребенка. Несравненно полученное такое эстетическое и нравственное воспитание сыграет положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа.

Источники и литература

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. 1995. - С. 23
2. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка. 1997. - С. 135-172
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 2005. – С. 127

4. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры. 2003. – С. 30-31
5. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств. 2006. - С. 8-12
6. Волков И.П. Воспитание творчеством. 1989. – 84 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 1991. –С. 93

Киселева Ольга Петровна
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны
«Духовно-нравственное воспитание детей
на занятиях декоративно-прикладного творчества»

Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности, которая способна к саморазвитию, адаптации к окружающей действительности личности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовать свой творческий потенциал. Это важная задача, которая стоит перед родителями, обществом и государством. Очень важно воспитывать в детях любовь к близким, уважение к людям старшего поколения, доброту, отзывчивость, ответственность, патриотизм, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром.

Все перечисленное становится ведущей линией в объединениях декоративно-прикладного творчества. Сегодня востребованы программы, которые предлагают детям целый комплекс возможностей для развития собственного потенциала. Поэтому программы объединений декоративно-прикладного искусства включают разнообразие видов искусства, использование современных материалов, технологий, особую коммуникативную деятельность. Мы учитываем, что для того, чтобы личность состоялась, необходимо, чтобы в жизни присутствовали разнообразные виды деятельности и позитивные отношения с окружающей действительностью. Все, что позволяет создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрыть его нравственный и духовный потенциал. Даже самого неусидчивого, неопределенного в своих интересах ребенка необходимо нацелить на достижение успехов, дать ему чувство уверенности в своих силах.

В своем объединении «Мир творчества» центра детского творчества «Огниво», в котором занимаются дети младшего школьного возраста, я уделяю большое внимание духовно-нравственному воспитанию детей. Для меня важно, прежде всего, помочь каждому ребенку ощутить себя личностью. Этому способствуют вовлечение детей в интересную для каждого познавательную и творческую деятельность и создание «ситуации успеха».

Духовно-нравственное воспитание ребенка начинается с воспитания уважения к близким и окружающим. Для этого я использую множество средств. Большим потенциалом обладают календарные даты, которые находят отражение в содержании рабочей программы объединения. Проведение этических бесед о нравственных ценностях, изготовление сувениров и подарков, предназначенных для значимых близких, а также для педагогов, которые делают многое для их интеллектуального и творческого развития, позволяют в ненавязчивой форме озвучивать и осмысливать важные для растущей личности ценности. Организация выставок творческих работ детей, посвященных Дню пожилого человека, Дню учителя, Дню матери, Дню Защитника Отечества и др. способствуют воспитанию у детей любви и уважения к родителям и людям старшего поколения, формируют семейные ценности.

Для формирования чувства патриотизма, гражданственности, уважения к деятельности и заслугам выдающихся людей большое значение имеют праздники: День Защитника Отечества, День космонавтики, День Победы. В этой работе используются разнообразные формы, включающие беседы с элементами тренинга, составление эссе, исследовательских и проектных работ, презентаций и иллюстраций, использование художественной литературы. С творческими работами дети участвуют в конкурсах разного уровня, таких как «Космические дали», «Под мирным небом», «Моя малая Родина».

В программе объединения немало внимания уделяется воспитанию любви к родной природе и бережного отношения к ней. Мы используем природный материал в изготовлении панно, сказочных фигур, рисуем пейзажи. Постепенно дети учатся видеть и отображать окружающую их красоту, у них развивается чувство прекрасного.

Знакомство с народным творчеством способствует формированию у обучающихся нравственных чувств. Через рассматривание иллюстраций, предметов народного творчества, игрушек, росписи изделий по мотивам народных промыслов дети постигают ценность того наследия, которое сохранилось до нашего времени. Знакомясь с образцами народного творчества (Дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, Кукморские валяльные изделия и др.), дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, узоров, орнаментов, выразительных пластических форм.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством являются важным средством духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Они способствуют формированию эстетических ценностей, обогащают нравственные представления и понятия обучающихся.

Источники и литература

1. Батурина Г.И. Нравственное воспитание обучающихся на народных традициях: методический материал / Г.И. Батурина, К.Л. Лисова, Г.Ф. Суворова. М. Народное образование, 2002. 112 с
2. Губанова Е.В. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России / Е.В. Губанова, Ю.Б. Пушнова // Воспитание обучающихся. 2011. №5. с. 8-14
3. Семькина Е.Н. Гражданско-нравственное становление обучающихся в процессе воспитания / Е.Н. Семькина // Воспитание обучающихся. 2011. №5. с. 21-25

Кутузова Елена Витальевна

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

«Реализация государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

За последний год произошла смена геополитических моделей мироустройства, все чаще раздаются голоса, возвещающие о противоборстве цивилизаций, провале мультикультурализма. Нашей стране предстоит занять в мире особое место, опираясь на новые правила партнерства и сотрудничества, обеспечивая независимость и суверенитет в ключевых сферах жизни - от финансов до образования. Сбереечь российские духовно-нравственные ценности, многоэтничность и поликонфессиональность, воспитать патриотов своей Отчизны – наша задача.

9 ноября 2022 года вступил в силу Указ президента РФ Путина В.В. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Данные Основы являются документом стратегического планирования в сфере обеспечения национальной безопасности Российской Федерации, определяющим систему целей, задач и инструментов реализации стратегического национального приоритета «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти».

Почему был принят такой указ? Мы стали свидетелями глобального цивилизационного и ценностного кризиса, который приводит к утрате человечеством традиционных духовно-нравственных ориентиров и моральных принципов.

Ситуация в России и мире оценивается как требующая принятия неотложных мер по защите традиционных ценностей. Впервые в официальном документе обозначаются угрозы традиционным ценностям со стороны:

экстремистских и террористических организаций;
отдельных СМИ и массовых коммуникаций;
действий США и других недружественных иностранных государств;
ряда транснациональных корпораций и иностранных некоммерческих организаций, а также деятельности организаций и лиц на территории России.

К чему приводит деятельность данных образований, организаций и лиц? Идеологическое и психологическое воздействие на граждан России ведет к насаждению чуждой российскому народу и разрушительной для российского общества деструктивной идеологии, включая:

культивирование эгоизма, вседозволенности, безнравственности;
отрицание идеалов патриотизма, служения Отечеству;
естественного продолжения жизни, ценности крепкой семьи, брака, многодетности;
созидательного труда, позитивного вклада России в мировую историю и культуру;
разрушение традиционной семьи с помощью пропаганды нетрадиционных отношений.

По последнему пункту хочу добавить, что по последним исследованиям в Австралии 32% молодежи от 15 до 24 лет относят себя к ЛГБТ сообществу.

В указе четко обозначается, что «деструктивное идеологическое воздействие на граждан России становится угрозой для демографической ситуации в стран, представляет объективную угрозу национальным интересам Российской Федерации». В документе подробно описываются, основные угрозы и риски для традиционных ценностей при распространении деструктивной идеологии в стране, а именно:

создание условий для саморазрушения общества, ослабление семейных, дружеских и иных социальных связей;

усиление социокультурного расслоения общества, снижение роли социального партнерства, обесценивание идей созидательного труда и взаимопомощи;

причинение вреда нравственному здоровью людей, навязывание представлений, предполагающих отрицание человеческого достоинства и ценности человеческой жизни;

внедрение антиобщественных стереотипов поведения, распространение аморального образа жизни, вседозволенности и насилия, рост употребления алкоголя и наркотиков;

формирование общества, пренебрегающего духовно-нравственными ценностями;

искажение исторической правды, разрушение исторической памяти;

отрицание российской самобытности, ослабление общероссийской гражданской идентичности и единства многонационального народа России, создание условий для межнациональных и межрелигиозных конфликтов;

подрыв доверия к институтам государства, дискредитация идеи служения Отечеству, формирование негативного отношения к воинской службе и государственной службе в целом.

Традиционные ценности являются нравственными ориентирами, формирующими мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению. Они являются основой общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляют гражданское единство многонационального народа России.

К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Государство взяло на себя ответственность за состояние общественного сознания и общественная модель, альтернативная Западу, будет отталкиваться именно от этих 14 пунктов (А. Дугин).

Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны.

В указе говорится про традиционные религии России (христианство, ислам, буддизм, иудаизм и другие), являющиеся неотъемлемой частью российского исторического и духовного наследия, оказавшие значительное влияние на формирование традиционных ценностей, общих для верующих и неверующих граждан. Т.е. согласно указу к участию в реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей будут привлекаться институты гражданского общества, в том числе религиозных организаций.

Целями и задачами государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей являются:

сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению;

противодействие распространению деструктивной идеологии;

формирование на международной арене образа Российского государства как хранителя и защитника традиционных общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

Реализация государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей будет способствовать сбережению и приумножению народа России, сохранению общероссийской гражданской идентичности, развитию человеческого потенциала, поддержанию гражданского мира и согласия в стране, укреплению законности и правопорядка, формированию безопасного информационного пространства, защите российского общества от распространения деструктивной идеологии, достижению национальных целей развития, повышению конкурентоспособности и международного престижа Российской Федерации.

Сложив вместе все пункты Указа №809 мы получаем каркас оригинальной и совершенно самобытной идеологии, которая резко расходится с либеральной демократией и представляет собой альтернативную модель социально-политической системы, не совпадает ни с одной прежней идеологией, но предлагает оригинальный синтез того, что было в каждой из них наиболее существенной, приглашает граждан России к построению справедливого, духовного, честного, нравственного общества, раскрывает суть цивилизационной особенности России. В современной сложной ситуации Указ №809 является важнейшим концептуальным оружием, значение которого трудно переоценить (А. Дугин).

Источники и литература

1. <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019>
2. https://zavtra.ru/blogs/ukaz_809_osnovanie_suverennoj_ideologii_polozheno

Леонтьева Лилия Маратовна

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

«Организация образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения»

В настоящее время общество переживает смену социально-нравственных ориентиров, поэтому подрастающее поколение на этапе становления личности сталкивается с особой сложностью выбора ценностей и норм поведения, которые приняты в современном обществе. Дошкольный возраст является сензитивным периодом в познании социокультурной действительности, приобретении духовно-нравственных ценностей и усвоении правил и норм поведения в обществе. Именно на данном возрастном этапе происходит становление базиса личностной культуры ребенка.

Ценности представляют собой нравственные и эстетические нормы, которые выработаны человеческой культурой и являются продуктами общественного сознания. Любые ценности индивид усваивает в процессе социализации.

Соблюдение правил и норм поведения в обществе являются социальными нормами, то есть общими правилами и образцами поведения, которые сложились в обществе в результате длительной практической деятельности людей, в ходе которой были выработаны оптимальные стандарты и модели правильного поведения.

Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства, духовная личность - результат долгого, упорного и целенаправленного процесса самоорганизации, семейного и общественного воспитания и просвещения. Духовный человек - это гражданин и патриот с сильным национальным характером, ответственный за порученное дело, умеющий трудиться и адаптироваться к меняющимся социальным условиям. Добрый и отзывчивый, уважительно относящийся к детству, к старости, к ценностям здоровой и полноценной семьи, ведущий здоровый образ жизни, нравственно состоятельный, эстетически просвещенный. Это человек со здоровым чувством национальной гордости и развитым национальным сознанием.

Средствами формирования духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в дошкольной образовательной организации являются обогащенная развивающая предметно-пространственная среда детского сада и семьи и культурные практики дошкольного детства (игровая, познавательная, трудовая, художественно-продуктивная театрализованная и музыкальная, социально значимая проектная деятельность, чтение художественной литературы, взаимодействие с социокультурным окружением). Формы работы с детьми включают организованную образовательную деятельность, ситуации повседневной жизни, самостоятельную деятельность детей, социокультурные праздники и досуговые мероприятия, экскурсии и целевые прогулки, кружковую работу, музейную деятельность детского сада, встречи с интересными людьми - носителями культуры, внутрисемейную и межсемейную творческую деятельность. Приоритетом являются активные методы воспитания, а именно, длительные творческие игры, поисковый диалог, практические дела, социокультурные тренинги, метод проектов.

Содержание духовно-нравственного воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора.

Воспитание человека предусматривает развитие у него с малых лет умения пользоваться своими силами: духовными, культурными, общественными, семейными, - а также создание такой социальной среды, в которой возможна полноценная реализация его жизненного потенциала. Воспитание человека, формирование в нем свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития.

Источники и литература

1. <https://moluch.ru/archive/267/61674/>

2. <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2016/11/09/duhovno-nravstvennoe-razvitiie-i-grazhdansko>

3. <https://multiurok.ru/files/kontseptsia-dukhovno-nravstvennogo-vospitaniia-gr.html>

Михайлова Елена Анатольевна
МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны
«Воспитательный потенциал архитектурного наследия
в процессе пленэрной практики в ДХШ»

Архитектура является важным источником творческого развития обучающихся художественной школы в процессе пленэрной практики и несет важный воспитательный потенциал.

Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство, архитектуру как духовную летопись человечества. Это сочетание изучения сохранившихся в родном городе, в республике, в нашей стране памятников искусства и художественно-практическая работа обучающихся в процессе пленэрной практики.

Учебная практика – особый период в учебном и воспитательном процессе, наиболее благоприятный для расширения кругозора обучающихся, для развития их общекультурного развития. Художественное краеведение – один из самых эффективных компонентов воспитания уважения к традициям предков, к родной земле, к культурному наследию прошлого.

Такие занятия в рамках пленэра по-своему интересны, они способствует формированию национального самосознания обучающихся, что выражается в знании, чувстве привязанности и уважении к национальным обычаям и традициям, к родине своих предков, к природе своего края, национальному искусству и является обогащающим фактором ее духовного мира.

Многие города нашей республики располагают художественными памятниками истории и культуры, являются главным источником художественно-краеведческих знаний и умений наших обучающихся. Это памятники каменной архитектуры и деревянного зодчества; произведения монументальной скульптуры, живописи и графики; произведения декоративно-прикладного искусства и т.д. В процессе учебной пленэрной практики происходит изучение материалов краеведческой направленности, знакомство с коллекциями художественных и краеведческих музеев. Это дает возможность органично сочетать учебные и художественно-творческие и воспитательные задачи.

Учебная пленэрная практика охватывает историко-культурные объекты городов Набережные Челны, Елабуги, Казани и достопримечательности Республики Татарстан, отличающиеся разнообразием природных и архитектурных мотивов. Обучающиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду.

Включение краеведческого материала в процессе практики происходит разными способами: посещение музеев города Елабуга, например музей истории города, краеведческий музей, Дом-музей И.И. Шишкина, музей декоративно-прикладного искусства; небольшие экскурсии или ознакомительные беседы в начале занятия, посещение во время практики различных уголков Елабуги, когда обучающиеся получают разнообразные зрительные впечатления. Архитектурные объекты, расположенные в городской среде, отражают образ города. Именно поэтому, важна ценность старых городских видов и построек в рисунках, зарисовках и набросках. Обучающиеся знакомятся с историей изображаемого объекта, его архитектурным стилем, временем создания.

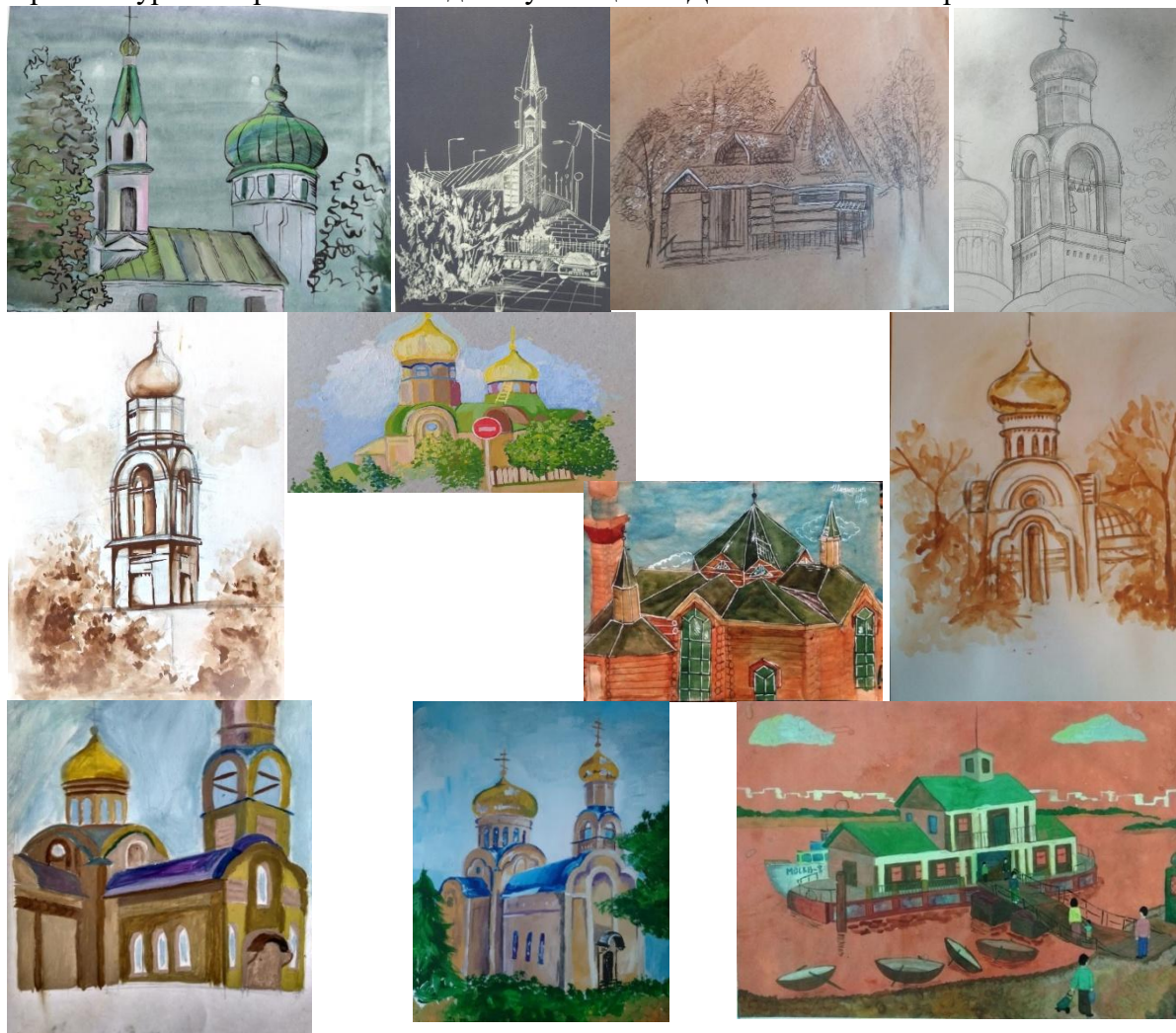
Формируется принцип «искусство родного края как духовная культура». Приобщение к искусству родного края способствует формированию культуросообразного поведения, пониманию особенностей своего региона на основе формирования системы знаний о природе родного края, его истории, быте, культуре, традициях. Обращение к краеведческому

материалу на летней практике в художественной школе дает возможность органично сочетать учебные, художественно-творческие и воспитательные задачи. Организация и проведение летней практики с осознанием роли краеведческого аспекта способствует ценностной ориентации обучающихся, влияет на осмысленность процесса рисования.

Таким образом, воспитательный потенциал пленэрной практики, архитектурного наследия для решения воспитательных задач очень разнообразен. Значительно расширяются возможности детской художественной школы в решении задач, связанных с культурологическим и художественно-эстетическим образованием. Все это делает жизнь обучающегося более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира и творческого развития.

Приложение

Архитектурные зарисовки и этюды обучающихся ДХШ №2 в г. Набережные Челны



Архитектурные зарисовки и этюды обучающихся ДХШ №2 г. Елабуга





Источники и литература

1. Анциферов Н.П. Город как выразитель сменяющихся культур: Картины и характеристики. - Л.: Изд. Брокгауз и Ефрон, 1926. – 224 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли – Москва: Эксмо, 2009. – 480 с.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие для вузов / К.И. Стародуб - 2-е изд., – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 190 с.

Набиуллина Людмила Шамилевна

МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны

*«Воспитательный модуль «Учебное занятие по народно-сценическому танцу»
в условиях хореографической студии как одно из средств создания
образовательной среды для личностного развития ребенка»*

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31 июля 2020 года) воспитание должно стать составной частью всех образовательных программ. В связи с этим в структуре комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся хореографической студии «Терпсихора» появился раздел под названием «Рабочая программа по воспитанию студии «Терпсихора».

Эта программа состоит из нескольких воспитательных модулей. Одним из модулей является инвариативный модуль «Учебное занятие».

В хореографическом коллективе «Терпсихора» занятие – это основная форма организации образовательного процесса.

В содержании данного модуля отражены виды и формы деятельности, которые обеспечивают воспитательный потенциал занятия.

При проведении занятий педагоги студии ориентируются на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их обучающихся, и ведущую деятельность, характерную для определенной стадии их развития.

Занятия по народному танцу имеют большие воспитательные возможности для развития личности, самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде путем приобщения к народно-сценическому танцу.

Занятия по народно-сценическому танцу всегда способствовали созданию специальной среды образования для творческого развития личности обучающегося, его танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей путем освоения танцевального искусства различных народов.

Обеспечивая высокий уровень исполнительской культуры, занятия являются действенным средством ознакомления обучающихся с хореографической культурой народов России и народов мира и способствуют духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, трудовому воспитанию обучающихся, формированию культуры здорового образа жизни, укреплению их здоровья.

Занятия по народно-сценическому танцу формируют художественно-эстетический вкус, оценочные суждения, нравственные оценки. На них у обучающихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

Сегодня обращение к культуре своего народа является одним из стабилизирующих фактов общественной жизни. Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь детям и подросткам адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, народно-сценический танец стал подлинно художественной энциклопедией социальной жизни народа и является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и способствует культурному «выживанию» человека.

В современной социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенный веками, сохранившийся в сотнях поколений, народный танец является одной из высших духовных ценностей русского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России. В ребенке возрождаются чувства любви к своей Родине, обозначаются связи со своим народом, появляется ощущение счастья бытия и творчества.

При организации занятия по народно-сценическому танцу используются возможности его воспитательного потенциала.

В своей педагогической деятельности при подготовке к занятию обращается внимание на важность изучения народного танца, развитие интереса к этому предмету.

Воспитательное значение имеет и информация, подготовленная к занятию, о жизни мастеров народной хореографии, профессиональных ансамблях народного танца, фактах, явлениях, событиях, ситуациях из жизни коллектива студии, города, республики, страны. В занятия включаются ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца.

Такой тематический материал не только насыщает занятие, но и через образцы подлинной нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма воспитывает обучающихся.

Важной спецификой, организуемого мной образовательного процесса, является его практико-ориентированная направленность. Учебно-исполнительский, творческий,

культурно-просветительский виды деятельности преобладают над учебно-теоретическим видом деятельности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности создаю комфортную, развивающую образовательную среду, включающую обучающихся в:

- творческую деятельность путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, хореографических представлений и др.);

- посещение организаций культуры (театров и др.);

- творческую и культурно-просветительную деятельность совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства.

Использую в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области хореографического искусства, а также на современном уровне его развития, практикую эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся. Разнообразные виды практической деятельности обучающихся использую как на учебных занятиях, так и внеурочное от занятий время.

В обучении с детьми опираюсь не только на дидактические принципы общей педагогики, использую методы, приемы, характерные для обучения народно-сценическому танцу, но и использую нетрадиционные методы и формы. Это методы создания на занятии проблемной ситуации, смены вида деятельности, эффекта эмоционального воздействия, развития лидерских способностей, межличностного общения в коллективе, создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

Использование современных подходов, выбор наиболее эффективных приемов, способов, методов, форм обучения, применение интерактивных форм учебной работы игровых методик, дискуссий, стимулируют познавательную мотивацию обучающихся, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления. Отдельные из них особенно важны для создания заинтересованности, привития неподдельного интереса обучающихся к народно-сценическому танцу.

На занятии обучающиеся не только танцуют, но и по очереди комментируют, приводят примеры, проговаривают по цепочке, отвечают на вопросы педагога и дают развернутые ответы на них, анализируют, определяют причины удач и неудач, формулируют выводы наблюдений, объясняют свой выбор, высказывают свои предположения в паре, сравнивают, высказывают свое мнение, осуществляют самооценку, самопроверку, взаимопроверку, дают предварительную оценку, формулируют конечный результат своей работы на занятии, называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).

Использую и нетрадиционные организационные формы и методы обучения, например, такие как развивающие игры «Крокодил» (развивает артистичность), «Наблюдатель», «Повтори» (развивают память, внимание), «Во дворе», «Осень», «Домашние животные» (развивают воображение).

Применение игр на занятиях народно-сценического танца, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка, помогает преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

В процессе работы я строго соблюдаю принцип «от простого - к сложному», «от малого - к большому». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождаю речевыми комментариями, использую ИКТ. В течение всего периода обучения постепенно и планомерно усложняю танцевальную лексику,

композиции танцевальных этюдов, используя активные формы и методы, в том числе и эмоциональный метод - внезапности, соревнования, вхождение в образ и т.д.

Обучающиеся, постигая искусство народного танца, активно вовлекаются как в постановки народно-сценических танцев, стилизованных народных, так и в постановки эстрадных, современных танцевальных композиций: мюзикл «Бременские музыканты», хореографический спектакль «Подводное царство», успешно апробируя синтез хореографических направлений при постановочной работе, которые успешно демонстрируются на сценических площадках города. Участие в совместных творческих номерах, объединяющих разные жанры и стили, позволяет детям приобщиться к созданию серьезной работы, попробовать себя в другом стиле, научиться понимать выразительные средства других видов искусства и значимость народной хореографии в решении творческой задачи, оценить себя и свою работу по народному танцу.

Обучение в хореографическом коллективе «Терпсихора» способствует созданию условий для реализации личностного потенциала обучающихся в социально-значимой деятельности. Как и все педагоги студии вовлекаю в концерты и праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали различного уровня, дела коллектива, предоставляю обучающимся возможность побыть в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитором, передавая свое умение младшим участникам коллектива, и партнерам по сцене. Что помогает ребенку самореализовываться, активно включаться в жизнь общества. Тем самым у обучающихся формируется уверенность в своих собственных силах и возможностях. Они быстро определяются в выборе на конкретном роде деятельности и направлении, верят в успех своей будущей профессии. Что впоследствии поможет наметить цели и у них исчезнет страх перед трудностями в процессе их достижения. В этом и заключается успешность обучения в хореографической студии, частью которого и является профессиональная ориентация.

Важным для себя в образовательном процессе считаю использование метода мотивации: поощрения и эмоционального стимулирования (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Одним из стимулов для ребят является доверие участвовать в концертной деятельности. Дети знают, что никто из них не останется в стороне, и они все будут выступать. Поэтому обучающиеся все стараются работать над техникой исполнения танцев, запоминать разнообразные ритмические рисунки.

При подведении итогов деятельности обучающихся учитываю следующие показатели: отношение к учебной дисциплине, работу ребенка на занятиях в меру своих возможностей, результаты, показанные при текущем контроле, зачетах, участие в концертах и конкурсах. Итоги подвожу на последней встрече – итоговом празднике с обучающимися, когда определяются победители номинаций: «Старательный», «Технический», «Активный», «Артистичный».

В конце учебного года по результатам освоения программы, личностным достижениям обучающиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты.

Итак, реализация воспитательного модуля «Учебное занятие по народно-сценическому танцу» в условиях хореографической студии влияет на формирование благоприятного воспитательного микроклимата в коллективе, создает условия для воспитания гражданина и патриота, прививает любовь к России, своей малой родине, прививает нравственные нормы, духовные и культурные ценности; дает возможность приобретения социокультурного опыта поведения, общения, развивает межличностные и социальные отношения, способствует достижению личностных результатов и получению необходимых знаний и навыков для общего эстетического образования и для дальнейшего профессионального обучения хореографическому искусству.

Словом, воспитательный модуль «Учебное занятие по народно-сценическому танцу» является эффективным фактором формирования образовательной среды для личностного развития ребенка, где ребенку «предоставляют условия и средства активного освоения

деятельности, пробы своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального результата» (Т.Ф. Асафова).

Источники и литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31. 07. 2020 №304-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р)
4. Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации: Письмо Минпросвещения России от 07.04.2021 №06-433
5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 №3/22)
6. О примерном календарном плане воспитательной работы: Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 №ТВ-1146/06
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие. - М., 2004
8. Набиуллина Л.Ш. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец» (для обучающихся хореографической студии «Терпсихора») / Сост. Авдеева Е.А., Скрынникова О.Н., Набиуллина Л.Ш. - Набережные Челны, 2021. – 85 с
9. Безродняя Е.А. Методическая разработка. Народно-сценический танец в системе обучения на отделении хореографии детской школы искусств - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2018/12/05/narodno-stsenicheskiy-tanets-v-sisteme-obucheniya-na>
10. Буйлова Л.Н. Современные подходы к формированию содержания воспитания в образовательной организации: новые ориентиры и акценты / Л.Н. Буйлова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://prodod.moscow/wp-content/uploads/02_Bujlova_LN_-_Vospitanie-1.pdf
11. Буйлова Л.Н. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.pioner72.ru/upload/DOC/1.Буйлова%20Л.Н.%20Воспитание%20как%20часть%20образовательной%20программы.pdf>
12. Каргина З.А. Об особенностях разработки программы воспитания в системе дополнительного образования детей: опыт ГБПОУ «Воробьевы горы» Презентация PowerPoint / З.А. Каргина - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://prodod.moscow/wp-content/uploads/03_Kargina_ZA-1.pdf
13. Кривопапенко Е.И., Кучегура Л.А. Рекомендации по разработке рабочей программы воспитания в учреждениях дополнительного образования детей Омской области / Е.И. Кривопапенко, Л.А. Кучегура - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://consortium.irooo.ru/images/files/prog_vosp/MR_prog_vospitanie_UDOD.pdf

Овчинникова Аляна Альфировна
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны
«Особенности реализации воспитательного модуля «Мой выбор»
в условиях хореографического коллектива»

Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практик – это одна из задач хореографического коллектива «Терпсихора». Задача реализуется через воспитательный профориентационный модуль «Мой выбор», который разработан в рамках рабочей программы воспитания, являющейся частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся хореографической студии «Терпсихора».

Модуль «Мой выбор» в полной степени создает специальную среду образования для творческого развития личности обучающегося, его жизненного самоопределения, связанного с хореографическим искусством.

Данный модуль строится на опыте педагогической поддержки самоопределения, саморазвития и самореализации личности ребенка в системах образовательных организаций близких студии по профилю деятельности. Причем, не только в рамках города Набережные Челны, но и региона, страны.

Воспитательный модуль «Мой выбор» позволяет скоординировать усилия и оказать помощь всем участникам образовательного процесса в реализации воспитательного потенциала совместной деятельности в области профессионального самоопределения обучающихся.

Профориентационная работа в условиях хореографического коллектива студии «Терпсихора» направлена не только на выбор обучающимися творческих профессий, связанных с хореографическим искусством, но и, как было сказано, на формирование у них универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» предполагает профпросвещение обучающихся, диагностику и профконсультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся посредством ознакомления их с профессиями, связанными с направлением основной деятельности студии, и с профессиями будущего.

Реализация воспитательного потенциала профориентационного модуля «Мой выбор» отражается в календарном плане воспитательной работы, в котором предусматриваются:

- профориентационные часы общения, направленные на подготовку ребенка к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- экскурсии в организации, имеющие хореографический профиль, дающие обучающимся начальные представления о существующих творческих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- посещение дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и вузах;
- организация на базе детских загородных лагерях профильных смен с участием экспертов в области профориентации, где обучающиеся могут познакомиться с профессиями, получить представление об их специфике, попробовать свои силы в той или иной профессии, развить соответствующие навыки;
- совместное с педагогами изучение обучающимися интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования, онлайн-курсов по интересующим профессиям и направлениям профессионального образования;
- индивидуальное консультирование, в том числе с приглашением специалистов средних и высших учебных заведений) обучающихся и их родителей (законных

представителей) по вопросам склонностей, способностей, иных индивидуальных особенностей обучающихся, которые могут иметь значение в выборе ими будущей профессии;

- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер-классах, посещение открытых уроков.

Рабочий план воспитательного модуля оформляется в виде плана-сетки.

Разделы плана:

1. Профчас общения «В мире профессий»
2. Экскурсии, посещение спектаклей, концертов
3. Традиционные развлекательные, игровые программы
4. Проведение и участие в мастер-классах, посещение открытых уроков, семинаров
5. Профессиональные пробы:

- Концертные программы (уровень школы, города, республики)
- Конкурсы (уровень школы, города, республики)
- Реализация проекта «Хореографический спектакль»
- Реализация проекта «Жизнь в танце»

6. Диагностирование и консультирование

В содержание профориентационного модуля включены два проекта: проект «Хореографический спектакль» и «Жизнь в танце». Оба проекта дают возможность профессиональных проб.

«Хореографический спектакль» – это, своего рода, творческая мастерская, в которой обучающиеся знакомятся с максимально широким спектром профессий людей искусства. Она представляет участникам мастерской возможность осуществлять профессиональные пробы - ставить хореографические спектакли и мюзиклы ежегодно, меняя их названия. В хореографических спектаклях задействованы все обучающиеся студии (120 человек). Кто-то участвует в массовых сценах, в небольших эпизодах или играет главного героя. Это зависит от уровня способностей ребенка, результатов, достигнутых ранее на занятиях классического, народно-сценического и современного танцев. Особо одаренные дети исполняют сольные номера. Проект работает с 2015 года. К нашей радости он актуальный и для нашего времени.

Проект «Творческая лаборатория «Жизнь в танце» - это новый проект, рассчитанный на несколько лет.

В его основе лежит идея вовлечения обучающихся в исследовательскую краеведческую деятельность по изучению истории хореографического образования школы, города, региона, созданию хореографических продуктов «Жизнь в танце» и проведения акции в форме «Волонтеры культуры». Проект представляет органичное единство хореографического образования с национальной историей, народными традициями и обычаями, уважения к истории и культуре других народов. Он ориентирован на сохранение и использование культурно-хореографического наследия, способствует развитию культурного потенциала, формирует у обучающихся патриотизм и чувство сопричастности к истории Родины. В проекте обучающийся – это активная личность, которая учится вести исследовательскую деятельность, создавать социальные и творческие проекты, работать в команде и окунуться в будущую профессию. Реализуется как технология интерактивного обучения и духовно- нравственного воспитания обучающихся средствами хореографии.

Воспитательный модуль «Мой выбор» создан с учетом целевых приоритетов, соответствующих возрастным особенностям.

Организуя образовательный процесс обучающихся 1-4-х классов, педагоги обращают внимание на включение детей в образовательную среду коллектива, значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о профессиях людей, работающих в студии, создание атмосферы, насыщенной возможностями для реализации способностей обучающихся через развитие интереса к хореографическому искусству.

Уже с первого дня занятий в студии происходит знакомство новичков с историей создания студии, преподавательским составом и обслуживающим персоналом. В первую очередь, это знакомство происходит через информационные стенды, расположенные в рекреации. В них размещены фотографии из истории, достижений; первые фотографии выпускников; баннеры с фотоколлажем концертных выступлений, портреты педагогов. На каждом занятии проводятся беседы, формирующие этику и эстетику поведения и внешнего вида участников студии, что соответствует профессиональным нормам будущего хореографа. У детей появляется первичный выбор.

Обучающимся 5-6 классов характерен период подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но не имеют представление о собственных ресурсах и возможностях их развития. На этом этапе педагоги продолжают работу по развитию личности ребенка. Они помогают обучающимся в сфере хореографического искусства достичь уровней, достаточных для творческодеятельностной самореализации и самовыражения; образованности, позволяющих обучающимся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства. Тем самым педагоги делают акцент в профориентационной деятельности на формирование готовности обучающихся 5-6 классов к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализацию их профессионального самоопределения.

Что касается обучающихся 7 классов, то для них – это этап формирования у обучающихся выпускных классов, занимающихся по программе продвинутого уровня, позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимания уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов. Педагог обеспечивает углубленное изучение содержания программы и представляет доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям, создает наиболее благоприятные условия для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы хореографии. Данный уровень способствует предварительному выбору профессии. На этом этапе обучающимся предоставляется возможность попробовать свои силы в условиях хореографической студии: быть наставником в младших классах, разучивать с ними танец или отрепетировать его, например, для показа родителям, подготовить выход на сцену на итоговом празднике и т.д.

На этом этапе работает весь коллектив педагогов. Зная предпочтения своих обучающихся, они сообща рассматривают вопросы по определению заданий, оказывают помощь обучающимся в осознании ими действий при выполнении заданий, что также играет большую роль в определении направлений подготовки к выбранной профессии.

У большинства обучающихся, занимающихся в студии, появляется мечта продолжить занятия танцами в будущем и осуществить ее, сделав своей профессией. Поэтому педагоги ориентируют обучающихся, можно ли связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед выпускниками встает не только широкий выбор спектра творческих профессий в области хореографического искусства и других видов профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно, но и вопрос профессиональной пригодности. И в этом направлении проводится разъяснительная работа, в которой участвуют и выпускники «Терпсихоры».

Связь с выпускниками занимает особое место в профессиональном ориентировании обучающихся коллектива.

Выпускники - активные участники концертов. Есть традиции:

- обновления репертуара постановками бывших выпускников;
- проведение мастер-классов теми, кто обучается в профессиональных колледжах и высших учебных заведениях;
- ритуал передачи эстафеты Знаний младшим;

- проведение посвящения в танцоры и т.д.

Нужно сказать, что сегодня все работающие преподаватели - выпускники Образцового детского коллектива «Хореографическая студия «Терпсихора».

Обучающиеся, постигая хореографическое искусство, активно вовлекаются в знакомство с профессией со всех ее сторон. Они совершают экскурсии в училища, институты по профилю обучения, посещают творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.) как своего коллектива, так и других коллективов, организующих творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Реализация модуля «Мой выбор» позволяет не только учить, но и воспитывать, формировать личность, дает возможности передать ценности и традиции, на которых основано общество.

Благодаря профориентационному модулю обучающиеся приобретают такие качества, как трудолюбие, внимательность, тактичность, коммуникабельность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность, собранность. Обучающиеся становятся выносливыми, эмоционально-одухотворенными, что помогает им стать успешными и обеспечить самореализацию личности в таких профессиях, как педагог-хореограф, танцевальный терапевт, кинезиолог, аниматор, тренер по аэробике, постановщик танцевальных эпизодов в шоу-проектах и др. Такой подход способствует обучающимся сделать выбор и принять решение: будет ли он любителем, активным потребителем, просветителем или профессионалом в области хореографического искусства, или остановится на других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией.

Будущего специалиста, связанного с хореографическим творчеством, нельзя представить без наличия навыков и умений, приобретенных при обучении хореографическому искусству. В хореографической студии дети обучаются на протяжении семи лет. И на протяжении этих лет преподаватели студии помогают обучающимся раскрывать им их склонности и способности, развивать профессиональные интересы.

Итак, обучение в хореографическом коллективе «Терпсихора» способствует созданию условий для реализации личностного потенциала обучающихся в социально-значимой деятельности, предоставляя обучающимся возможность побывать в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитором, передавая свое умение младшим участникам коллектива и партнерам по сцене, активно включаться в жизнь общества. Тем самым у них формируется уверенность в своих собственных силах и возможностях. В этом и заключается успешность обучения в хореографической студии, частью которого и является профессиональная ориентация.

Анализ результатов обучающихся за год, исследования по изучению удовлетворенности обучающихся их родителей показывают, что в студии создан положительный микроклимат: отсутствуют жалобы, все удовлетворены образовательными услугами студии «Терпсихора», им нравится заниматься и работать в коллективе. В студии наблюдаются позитивные изменения в образовательном процессе, делающие его привлекательным и интересным для обучающихся и их родителей. Это способствует увеличению количества желающих детей заниматься в студии, повышает рейтинг (имидж) хореографической студии «Терпсихора» Детской школы хореографии №3.

И самое главное.

Разработанный и реализуемый сегодня воспитательный модуль «Мой выбор» позволяет:

- вовлечь в профориентационные мероприятия каждого ребенка, приобрести опыт личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практик;
- осуществлять раннюю профориентацию;
- выстраивать работу с разными возрастными группами обучающихся по различным направлениям хореографического искусства и смежных с ним областей;

- учить обучающихся самостоятельности в принятии решений творческих задач;
- знакомить студийцев с максимально широким спектром профессий и давать им возможность осуществить профессиональные пробы.

Тем самым модуль создает оптимальные условия для творческого развития личности обучающегося, успешной социализации детей и раннего профессионального самоопределения в специальной среде образования - хореографической студии «Терпсихора».

Источники и литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 №304-ФЗ)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р)
4. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 №3/22)
5. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 №ТВ-1146/06 «О примерном календарном плане воспитательной работы»
6. Андреева Е.В. Программа по профориентационной работе с обучающимися хореографического отделения «Профессиональный выбор» / Е.В. Андреева – 2021 - Текст: электронный - URL: <https://infourok.ru/programma-po-proforiacionnoj-rabote-s-obuchayushimisya-horeograficheskogo-otdeleniya-5260251.html>
7. Буйлова Л.Н. Современные подходы к формированию содержания воспитания в образовательной организации: новые ориентиры и акценты / Л.Н. Буйлова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://prodod.moscow/wp-content/uploads/02_Bujlova_LN_Vospitanie-1.pdf
8. Гращенкова Т.В. Профориентационная деятельность в ДШИ / Т.В. Гращенкова – 2018 - Текст: электронный – URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/02/28/proforiacionnaya-deyatelnost-v-dshi>
9. Жаркова Е.А. Профессиональная ориентация подростков в процессе творческой деятельности хореографического коллектива / Е.А. Жаркова – СПб – 2020 – Текст: электронный - URL: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/06/23/professionalnaya-orientatsiya-podrostkov-v-protse>
10. Каргина З.А. Об особенностях разработки программы воспитания в системе дополнительного образования детей: опыт ГБПОУ «Воробьевы горы» Презентация PowerPoint / З.А. Каргина / - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://prodod.moscow/wp-content/uploads/03_Kargina_ZA-1.pdf
11. Трапезникова О.С. Социальная и профессиональная ориентация подростков через художественно-творческую деятельность хореографического коллектива / О.С. Трапезникова // Научный руководитель Е.Г. Сидорина – Краснодар – 2019 - Текст: электронный – URL: <https://multiurok.ru/files/sotsialnaia-i-professionalnaia-orientatsiia-podros.html>

Петрова Анна Алексеевна
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны
*«Организация воспитательной работы на основе социокультурных и духовно-
нравственных ценностей»*

В современных условиях формирование социокультурного и духовно-нравственного компонента личности является одной из наиболее актуальных задач, стоящих перед педагогической наукой.

Социокультурные ценности раскрывают главные стороны общественных отношений, дают возможность принять решение в ситуации выбора, активизируют и направляют оценочные действия, поведение. Успешная реализация этого направления позволит обогатить детей яркими выразительными образами, питающими их духовное и нравственное развитие, возможность самостоятельной творческой самореализации в разных видах деятельности привнести в жизнь ребенка индивидуально-самобытное видение окружающего мира и отношения к нему.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Хореография является одним из эффективных педагогическим средством, оказывающим большое влияние на всестороннее развитие личности. Наряду с развитием физических качеств обучающихся, улучшением их физиологических показателей, а также развитием воображения и творческого мышления, происходит гармоничное воспитание социокультурных и духовно-нравственных ценностей личности.

Исходя из вышеизложенного, организация воспитания представляет собой важный этап на пути к поиску способов развития данного направления.

С целью формирования духовно-нравственных ценностей педагогу необходимо придерживаться определенных правил в работе с обучающимися. Педагогу следует применять в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их уровня эмоционального настроения, наличия интереса к хореографическому искусству. Наглядный метод воздействия на детей является основным. Исполнительское мастерство педагога порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому педагогу важно обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Так, например, приступая к постановочной работе, педагог может рассказать детям либретто, о быте, костюмах, об образах и характерах героев. Все это необходимо преподнести на доступном для детей языке, эмоционально и выразительно. Также во время совместного просмотра фильмов, слушания музыки педагог умно и тактично должен направлять детей в русло правильных рассуждений. Таким образом, будем происходить духовное и гражданско-патриотическое воспитание.

Трудовое воспитание осуществляется в ходе системного и последовательного выполнения упражнений во время тренировочного процесса. Оно направлено на выработку ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результаты. Задача педагога – превратить обучение в осознанный труд.

Наш хореографический коллектив «Соцветие» не остается в стороне от решения проблем формирования у обучающихся духовных ценностей. В ансамбле особое внимание уделяется приобщению обучающихся к культурным ценностям, и активному их включению в эстетическую творческую деятельность.

Так, организация трудового воспитания в нашей школе хореографии начинается с игры. Ребенку изначально прививается ответственность за сохранность тренировочной одежды, костюмов, инвентаря, также он должен содержать личные вещи в чистоте и порядке. Для детей старшего возраста вводим привычку доводить любую работу до конца, иметь системность и последовательность. Для этого мы ведем дневник занятий, анализируем победы и неудачные выступления и строго оцениваем пропущенные занятия.

Воспитание толерантности и коммуникабельности происходит в процессе танца, когда партнеры взаимодействуют друг с другом, с коллективом. Особенно ярко такое взаимодействие детей происходит во время поездок коллектива в другие города на конкурсы.

Обучающиеся не только осваивают образовательную программу дополнительного образования по хореографии, но и реализуют свои творческие и танцевальные способности в разнообразных мероприятиях школьного, городского уровня в учебное время, а также во время каникул.

Концертная деятельность является одной из форм, способствующей творческому развитию обучающихся, их социализации и адаптации в обществе и отличается от других коллективов разнообразием проводимых концертов. Наши программы посвящаются таким праздникам как 1 Мая, 9 Мая, открытие новогодней елки, проводы русской зимы, День Защитника Отечества, День единства, День матери, День учителя, День полиции, День машиностроения, День медицинского работника и т.д. За активное участие в таких праздниках обучающиеся Детского образцового ансамбля «Соцветие» имеют благодарственные письма от Управления образования и по делам молодежи, Руководителя Исполнительного комитета города Набережные Челны.

Такая деятельность развивает у обучающихся школы чувства сопереживания к проблемам общества, приобщает их к активному преобразованию действительности, формирует у них общую культуру, толерантность.

Создание, поддержка, преемственность в передаче культурных традиций одного поколения к другому - это одно из направлений воспитательной работы нашего коллектива.

Вошли в традицию праздники, посвященные дням рождений коллектива, окончанию учебного года, здоровому образу жизни. Готовясь к ним, преподаватели, обучающиеся постоянно формируют и пополняют репертуар. Ежегодно в конце учебного года представляют концертные программы, рассчитанные на 1,5-2 часа. Такие концерты предназначены родителям, родственникам, учителям, одноклассникам, друзьям. Это смешанные концерты. Концертные программы включают как сольные номера, так и одной группы и всего коллектива в целом. На них прослеживается передача танцевальных номеров детям одного возраста обучающимся другого возраста.

В репертуар входят народные, классические, современные танцы, а также мюзиклы. Исполнение хореографического спектакля всеми обучающимися на одной сцене дает возможность раскрытию всевозможных способностей ребенка: природной одаренности, актерского мастерства, самовыражения.

Хореографический ансамбль «Соцветие» проводит мероприятия для обучающихся других образовательных организаций города, которые пользуются большим успехом, вызывают положительные эмоции. Ежегодный концерт «За здоровый образ жизни» проводящийся в форме концерта-митинга, оказывает мобилизирующее воздействие на зрителей, эмоционально зажигают и мотивируют их, призывают не только к соблюдению здорового образа жизни, но и заставляют активно действовать в среде своих сверстников.

Сегодня коллектив активно вовлекает обучающихся в различные виды социально-культурной деятельности (познавательную деятельность, ценностно-ориентированную, практико-преобразующую, творческую), дает возможность добиться единства обучения и воспитания, что является неременным условием творческой деятельности обучающихся. Такая деятельность обретает новое значение для коллектива, является неопровержимым доказательством многогранности данной работы. Она приобщает обучающихся к прекрасному в жизни, формирует эстетический идеал и стремление быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде. Данный вид деятельности предполагает активное участие каждого обучающегося в создании прекрасного своими руками, формирует внимательность, скромность, предупредительность и сознание собственной полезности, что говорит о большом вкладе педагогов детского образцового ансамбля танца «Соцветие» в обеспечение условий развития личности ребенка, его духовно-нравственного развития и об успешном выполнении своего предназначения.

Подводя итог, можно сказать, что грамотно выстроенная работа по воспитанию в хореографическом коллективе организует и воспитывает детей, расширяя их художественно-эстетический кругозор, приучает к аккуратности, исключает распушенность. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе чувство ответственности за общее дело, умело распределяют свое время. Занятия помогают выявить одаренных детей, которые связывают свою жизнь с профессиональным искусством.

Источники и литература

1. Ежкова Н.С. Социокультурные ценности и проблема приобщения к ним детей / Н.С. Ежкова, И.С. Чуканова - Текст: непосредственный // Молодой ученый - 2016 - №13.2 (117.2) - с. 32-34 - URL: <https://moluch.ru/archive/117/32390/> (дата обращения: 20.11.2022).
2. Монахова Е.Г. Социальная функция танца // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2014. №9-10 - с. 186-190
3. Адамова А.Г. Сущность духовно-нравственного воспитания обучающихся в контексте системного подхода // Вестник университета российской академии образования. 2008. №1. с. 26

Сайфуллина Гулькей Фаритовна
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны
«Роль детских и молодежных общественных объединений
в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения»

От того, какие ценности и идеалы сформированы у подрастающего поколения сегодня, насколько молодые люди готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития российского государства в настоящее время и в будущем. Основной целью гражданского воспитания подростков в детских общественных объединениях является воспитание нравственных идеалов, чувства любви к Родине, стремления к миру, потребности в труде на благо общества. Необходимо воспитывать сознание человека, с ответственностью выполняющего свой гражданский долг и понимающего, что от его действий зависит не только собственная жизнь, но и судьба близких людей, народа и государства. Цель деятельности детского общественного объединения по воспитанию гражданственности можно рассматривать в двух аспектах. С одной стороны, как цель, которую ставят перед собой дети, объединившиеся в объединение, с другой - как сугубо воспитательную цель, которую ставят перед собой взрослые, создавшие эти детские объединения. В деятельности детских общественных объединений формируется новая позиция подростка - позиция члена общества, что является показателем эффективности работы детских общественных объединений. Новая позиция должна отличаться от позиции обучающегося, члена семьи. Смена социальной позиции в жизни подростка, в результате чего он оказывается перед нравственным, добровольным выбором в ситуации принятия на себя новых прав и обязанностей, является стимулом и показателем его личностного развития. Включаясь в деятельность детских общественных объединений, подросток выбирает способ поведения, анализирует свои возможности, познает себя в новых социальных ролях члена детского объединения, добровольного коллектива, субъекта социальных отношений. В детской организации подросток может приобрести опыт взаимодействия с другими людьми, сверстниками или взрослыми, в различных видах деятельности. Для гражданского становления личности большое значение имеет включение подростков в различные сферы социальных отношений, в социальную практику. Подростки получают возможность определить свою гражданскую позицию, попробовать свои силы в роли лидера, понять смысл участия в представительных органах власти, понять роль законов и сформировать у себя готовность к их неуклонному исполнению. Используя приемы социального

проектирования, детские общественные объединения быстрее приближаются к достижению двух важнейших задач: способствовать личностному самоопределению подростка и помочь ему в будущем ощутить себя дееспособным гражданином своей страны. Воспитание гражданственности у подростков - участников детских общественных объединений нужно рассмотреть как процесс, включающий в себя формирование системы общественно-политических и правовых знаний, уважения к государству, ответственности, активности, гражданской позиции в целенаправленной социально значимой деятельности, создающей условия для самовоспитания и саморазвития. Основной задачей деятельности по воспитанию гражданственности у подростков является формирование практической готовности к осуществлению непосредственной деятельности, к участию в реализации программ и проектов с целью укрепления сформированных ранее умений и навыков. В ходе непосредственной практической деятельности происходит актуализация опорных знаний, развитие познавательных возможностей, формирование умений, творческого подхода к работе, эмоционально-ценностного отношения к социально значимой деятельности. Современные детские общественные объединения востребованы как самостоятельный социальный институт, реализующий специфические социально-педагогические функции и имеющий свою нишу в гражданском обществе. Можно выделить характерные особенности современных детских общественных объединений:

- безусловная добровольность членства;

- общественная и личностная ориентация объединения;

- весомый уровень развития реальных самостоятельных начал (члены организации сами определяют, чем им заниматься; сами организуют свою жизнь от постановки задач до подведения итогов и определения перспектив деятельности);

- возможность самостоятельно определять и реализовывать принципы своей жизнедеятельности, содержание и формы работы;

- гуманистический стиль отношений в объединении;

- развитая система традиций, символики, ритуалов, правил и норм жизни, что создает неповторимый облик объединения;

- разумное, корректное, заинтересованное педагогическое воздействие;

- организация деятельности, определение ее направления, содержания и принципов на основе конкретной цели, содержания и принципов, ради которых и произошло объединение детей;

- гарантирование для всех участников равных прав;

- четко выраженная организационная структура, определяющая положение в объединении каждого участника, и руководителя в том числе;

- ограниченное членство по возрасту.

Принципиальным отличием современных детских общественных объединений от существовавших ранее является то, что они предоставляют больше возможностей для развития инициативы и самостоятельности детей и подростков; осуществление их деятельности позволяет создать условия для дальнейшего свободного развития каждой личности. Важно, чтобы общественное объединение повышало социальную значимость деятельности подростков. В гражданском воспитании важным является организация целенаправленного взаимодействия подростков с окружающей социальной средой и социальной действительностью. Деятельность современных детских общественных объединений направлена на предоставление подросткам возможностей для проявления способностей, на поиск новых форм включения объединения и его субъектов в общественные отношения, на развитие мотивации к воспитанию гражданственности и к самовоспитанию подростков. В детских общественных объединениях создаются условия для целенаправленного позитивного развития и духовно-ценностной ориентации детей и подростков, именно здесь подростки приобретают опыт социальной деятельности. Объединяясь в коллектив единомышленников, вместе со старшими товарищами подростки учатся решать те или иные задачи, общие для своего города, района, школы, коллектива,

оказывают бескорыстную помощь нуждающимся людям. Воспитывают подростков общая гражданская ответственность и забота об улучшении окружающей жизни. Важным критерием вхождения детей и подростков в детское общественное объединение является добровольность, а это возможно лишь тогда, когда дети видят перспективу интересной жизни, возможность удовлетворения своих разнообразных интересов и потребностей в творческой деятельности, в защищенности, в уважении и признании, в самореализации, в удовольствии, в наслаждении и радости.

Селиванова Светлана Юрьевна
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны
«Влияние моды на человека и общество»

Одинаково одетые подростки подражают своим кумирам из YouTube. Вглядевшись в разномастную и пеструю толпу, мы в любом случае сможем их разделить на определенные группы, которые придерживаются определенного стиля в тот или иной момент времени.

Мода и стиль – это отличный инструмент и метод исследования, который позволяет понять человека, с одной стороны, с другой же – это визуальная форма коммуникации, умея пользоваться которой, мы сможем больше рассказать о себе окружающим.

Почему мода влияет на жизнь? Почему мы настолько внимательно относимся к тому, как выглядим?

Ответ может показаться равнозначно сложным и простым одновременно. Мода и стиль – часть нашей жизни, и уже неотъемлемая. Разобравшись во влиянии стиля и моды на нашу жизнь, мы придем к более интересному и глубокому пониманию процессов, которые влияют не только на наш выбор наряда, но и в целом на те или иные изменения, от психологических до экологических, которые влияют на нашу жизнь, и на социум в целом.

Одежда.

Отражение в зеркале – оно может нравиться, а может не нравиться. Но когда оно нам нравится, мы воспринимаем его как что-то, в чем соединяется наше внутреннее и внешнее проявление: нам нравится то, как мы себя чувствуем в определенной одежде, с определенными аксессуарами.

Это похоже на своего рода исследование закоулков своего сознания, которое говорит о разных наших проявлениях в разных жизненных ситуациях, при разном настроении. Отражение в зеркале для нас тем более значимо. И мы выстраиваем самоидентификацию через наш облик. Мы ищем идентичность в теле, а одежда является его непосредственным продолжением. Поэтому одежда и становится для нас столь важной. Проследите истории героев литературы и кино, то, как описывают их авторы, то, как одевают костюмеры, найдите взаимосвязь с тем, что хочет сказать костюмер или автор о своем герое.

Один из очень говорящих примеров - герой Арнольда Шварцнеггера в кинофильме «Терминатор». Когда Терминатор отправляется помочь мальчику из будущего, в современности он появляется вовсе без одежды. Идентифицировать его невозможно (вспомните немые лица посетителей кафе). И лишь тогда, когда он облачается в костюм байкера, все становится на свои места.

Положительные факторы.

Мода и стиль – это два кита, которые помогают современному человеку самоидентифицироваться в обществе. При этом вне зависимости от того, как вы будете применять стилистику в своей жизни.

Вы можете отвергать все правила и дресс-коды, но вы будете же что-то надевать, даже если не принимаете требований дресс-кода «синего костюма». Вы расскажете о себе шелковым платьем на серьезных переговорах. Вы подтвердите факт наличия на себе шелкового платья тем, что скажете, и создадите определенное впечатление.

Вы можете следовать дресс-кодам и быть в стае тех, с кем живете и работаете, и наденете кроссовки для прогулки в лес, потому что это удобно. Вы наденете красные (или, например, золотые кроссовки), потому что вам так хочется, так говорит ваша индивидуальность. Но вы все равно проявите себя через одежду.

Как ни крутите, все равно вы будете одеваться. Как ни крутите, вы можете овладеть интересным инструментом, который поможет вам в жизни. Как ни крутите, вы будете производить определенное впечатление.

Отрицательные факторы.

Опасаться стоит бездумного потребления. Но, с этим, думаю, уже почти все справились. Давно канули в лету погони за чем-то эдаким и уникальным. Сейчас не только вещь определяет уникальность человека, но и умение ее носить так, как не может никто другой.

Вывод – стоит ли следить за модой?

Так стоит ли следить за модой? Безусловно – да. Мода – это про современность.

Умение использовать моду на благо своего стиля – это про современность втройне. Ведь именно это умение дает вам возможность не обновлять гардероб ежеквартально с учетом того, что произвели дизайнеры, а вписывать новые, приятные вам, веяния в свой гардероб, создавая то самое уникальное настроение только Вашего стиля.

Источники и литература

1. Толмачева П.А., Толмачева Г.В. Мода и психология. Поведение участника моды в обществе
2. Международный студенческий научный вестник – 2018 – №5. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18672> (дата обращения: 17.01.2023)
3. Которн. Н. История моды в XX веке / Н. Которн, пер. с англ. Л. Кныша. - М.: Тривиум, 1998
4. Максимова М. Девичьи хлопоты. Издательство «Эксмо», 2000.

Стрелкова Гульназ Агдасовна

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

«Технология по созданию онлайн-лагеря «Виртуальные каникулы» в рамках деятельности городской программы для педагогических групп»

За последние годы произошло изменение роли и места компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Человек, умело владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к организации деятельности.

Необходимо уметь оперировать этими знаниями, использовать их на практике, трансформировать соответственно ситуации, обновлять знания и практические навыки, творчески их использовать, добиваться новых результатов практической деятельности.

Мы, педагоги, должны идти в ногу со временем, и не только изучать, но и делиться своими навыками и знаниями с обучающимися, и активно применять электронные образовательные ресурсы в образовательном процессе.

Я хочу поделиться опытом создания онлайн-лагеря «Виртуальные каникулы» с педагогическими группами.

На базе Детско-юношеского центра №14 ведет свою деятельность городская программа «Успех в твоих руках» для педагогических групп образовательных организаций Центрального района города Набережные Челны. В течение года, согласно плану мероприятий, с группами проводятся мероприятия, семинары, мастер-классы по деятельности вожатого. В рамках городской программы прошел семинар «Технология

создания онлайн-лагеря «Виртуальные каникулы», в ходе которого участники получили пошаговый алгоритм и инструменты для создания своего онлайн-лагеря. Полученные знания, педагогические группы применили на практике и презентовали онлайн-лагерь и реализуют его в каникулярное время.

Современные практики организации досуговой деятельности обучающихся претерпели существенные изменения: активно реализовываются онлайн-форматы, предлагающие новые виды медиаактивностей, электронных образовательных ресурсов.

Цели и задачи:

- развитие интереса к научной деятельности,
- стимулирование использования ИКТ в поисково-исследовательской работе,
- воспитание информационной культуры у обучающихся,
- формирование исследовательских навыков у обучающихся,
- профессиональное самоопределение,
- личностный рост.

Алгоритм организации работы онлайн-лагеря:

1. Создание рабочей группы, распределение функциональных обязанностей.
2. Разработка концепции работы онлайн-лагеря (цели, задачи, целевая аудитория, тематика, сроки).
3. Разработка плана мероприятий (составление плана мероприятий, мастер-классов на каждый день по выбранной тематике, необходимые материалы и техническое оснащение).
4. Подготовка методических материалов для онлайн-лагеря (подготовка викторин, квизов, игр, материалов для мастер-классов,).
5. Реализация мероприятий онлайн-лагеря.
6. Подведение итогов.

Все мероприятия следует классифицировать по типу их проведения на три группы: это отрядные мероприятия, общелагерные и конкурсные. К числу общелагерных мероприятий можно отнести зарядку, завтрак, виртуальные экскурсии, мастер-классы. При этом формат проведения такого мероприятия - это прямой эфир и публикация видео.

Отрядные дела - это знакомство с отрядом, общение с вожатыми, отрядные игры, репетиции и т.д. Отрядные дела предусматривают живое общение с вожатым или внутри отряда с ребятами в формате видеоконференции.

Конкурсные активности - наиболее интересный вид деятельности в условиях лагеря, который предусматривает соревновательные мероприятия между отрядами или персональными участниками.

Активности, которые можно проводить во время онлайн-смены пришкольного лагеря:

- квизы, в которые можно играть онлайн через соответствующие приложения или сайты, форматы ТВ шоу,
- зарядки, разминки, игры-настройки,
- мастер-классы, лекции, ток-шоу с заранее приглашенными экспертами, спикерами,
- экскурсии в музеи, в компанию (на телевидение, радио, инновационное предприятие или университет и т.д.), возможно посещение спектаклей в лучших театрах мира, просмотр художественных и документальных фильмов,
- кулинарные, танцевальные батлы и совместное приготовление блюд,
- шоу талантов или формат «вожатского концерта» с демонстрацией друг другу разных умений и способностей,
- самостоятельные задания на офлайн,
- челленджи, в которых ребята активно принимают участие, акции, флэшмобы.

Эффективная организация досуговой деятельности предоставляет ребенку возможность самовыражения и самоутверждения, активного проявления его творческих способностей, способствует развитию личности.

Когда план мероприятий разработан, можно приступать к его разработке. Для этого можно использовать разные электронные образовательные ресурсы: презентации,

викторины, музыкальные и видеоигры. Для их создания существует множество приложений и сайтов.

Примерный перечень приложений и сайтов для работы в режиме онлайн:

1. PowerPoint - программа для создания презентаций (викторин, интеллектуальных игр).
2. Zoom – основное приложение, где общаются участники в онлайн-лагере.
3. Just Dance – сайт для танцев вместе с участниками.
4. Kahoot.com – сайт для создания квизов, онлайн викторин, тестов и опросов.
5. Myquiz.ru - платформа для создания викторин и розыгрышей.
6. WhatsApp - сервис обмена сообщениями между участниками смены и родителями.
7. VK.com - социальная сеть для дополнительного обмена образовательным и развлекательным контентом.
8. Google Forms - сервис для создания форм записи на онлайн-смену, иного образовательного контента.
9. YouTube.

В заключение хочется отметить, что современные требования диктуют новые условия в организации отдыха детей в пришкольном лагере. В настоящее время, в период подготовки к их открытию, одной из актуальных задач, стоящих перед организаторами воспитательной работы и руководителями пришкольных лагерей остается внедрение новых технологий, инструментов, новых методов и подходов к организации досуга детей. При правильной подготовке и качественного использования электронных ресурсов, проведение онлайн-лагеря очень интересно, а его инновационный формат обязательно заинтересует и детей и родителей.

Источники и литература

1. Мурзина И.Я. Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению онлайн-лагеря / И.Я. Мурзина // Екатеринбург: Институт образовательных стратегий, 2021. – 34 с
2. Зимний онлайн-лагерь как провести каникулы интересно и с пользой // [электронный ресурс] / <https://vc.ru/u/852031-shkola-programmirovaniya-piksel/541066-zimniy-onlayn-lager-kak-provesti-kanikuly-interesno-i-s-polzoy> (дата обращения 11.01.2023 г.)
3. Как провести детский лагерь онлайн // [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://mel.fm/blog/georgy-kartashev1/12695-kak-provesti-detsky-lager-onlayn> (дата обращения 11.01.2023 г.)

Султангареева Татьяна Петровна

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41» г. Набережные Челны
«Роль культурного наследия в воспитательном и образовательном процессе»*

«Чем дальше в будущее смотрим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим»
Карамзин Н.М.

На процессы, происходящие в обществе, чутко реагирует современная система школьного образования. Перенимание западных моделей образования влечет за собой заимствование содержания образования, западных моделей мышления, стереотипов поведения, мировосприятия. Между тем еще великий русский педагог К.Д. Ушинский сделал вывод о том, что западная школа ориентирована отнюдь не на мировую, а на свою собственную, национальную культуру. А.С. Пушкин, получивший блестящее образование в лучшем учебном заведении России - Царскосельском лицее, в 1824 году писал брату Льву из

Михайловского: «По вечерам слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания».

Сегодня нет сомнений в том, что народная культура, обладающая важнейшими социокультурными составляющими, регулирующая отношения человека с действительностью, должна стать основой воспитательной системы в школе. Уважение исторического опыта народа и ощущение собственной принадлежности к родному народу, активная созидательная направленность деятельности, осознание необходимости жить в гармонии с окружающим миром - вот основные направления в воспитании детей.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. И начинать прививать патриотизм надо с раннего возраста, ведь годы детства это прежде всего воспитание сердца. В творчестве русского народа сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности. Мы имеем возможность оглянуться назад и взять оттуда все, действительно ценное и вечное. Ведь не может быть бесполезным то, что создавали опытом собственной жизни миллионы наших предшественников.

К.Д. Ушинский утверждал, что личность можно воспитать только личностью. Чем богаче духовно, разносторонне культурно, чище нравственно педагог, тем ярче след, который он оставляет в душах обучающихся - и, следовательно, тем успешнее и эффективнее будет проходить процесс «обучения» ценностям. Воспитание на основе ценностей предполагает развитие оценочной сферы личности, оно естественно опирается на эмоции и целенаправленное культивирование «высших чувств»: сопереживания, любви, уважения, гордости, сострадания. Эмоционально-чувственное наполнение отдельных духовно-нравственных понятий помогает обучающимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу.

Воспитание на основе гуманитарной картины мира требует открытия обучающимися красоты окружающего мира, места и роли человека - творца в нем. Это возможно только благодаря приобщению детей к человеческой культуре, понимаемой как система общечеловеческих ценностей и смыслов, закрепленных в ее творениях. Такое приобщение может строиться путем развития присущей детям способности к эстетическому восприятию и творчеству.

Одним из направлений этой деятельности является изучение различных национальных культур, которые посвящены вопросам исследования и воспроизведения технологий традиционных национальных промыслов: изготовление украшений, вышивки, ткачества, вязания, ковроткачества и многое другое, в том числе и бисероплетение, которым занимаются в объединении «Мастерилка».

Увлечение украшениями – через это мы проходим еще в раннем детстве. Наверное, тогда мы напоминали сороку, которую манит все блестящее. Многие в детстве простаивали, как замороженные, у витрин с бижутерией в магазине «Подарки». Через это проходят и современные дети. Но есть среди них и такие, которым хочется не только надеть на себя подобные украшения, но и сделать их своими руками.

Искусство изготовления украшений из мелких бус и бисера – один из интересных видов народного творчества. Бисер широко применялся в женском костюме. Из него низали бахрому, всевозможные ожерелья, сетки и поднизи, которыми украшали головные уборы, использовали в вышивках.

Одним из распространенных видов украшений из бисера был гайтан. Он представлял собой длинную полосу, низанную из разноцветного бисера. Два конца ленты соединялись медальоном, украшенным бисерными подвесками, иконкой, крестиком и т.д. Женщины в праздничный день надевали, как правило, несколько таких украшений. Их характер и форма всегда соответствовали всем остальным элементам одежды.

Гайтаны несли функцию оберега и обладали магическими способностями. Подобные украшения были чрезвычайно популярны в XIX-XX веках во многих российских губерниях.

Сегодня гайтаны снова в ходу. Ими украшают повседневную одежду, используют в качестве нарядных дополнений к вечерним платьям и праздничным костюмам.

Копируя старинные вещи, проникаешься уважением к своей традиционной культуре и нашим предкам, оставившим после себя замечательное наследие.

Результаты изучения используются в творческих проектах. Эти проекты используются как выставочные изделия, получают высокие оценки на конкурсах и фестивалях городского, регионального и республиканского уровня.

Одно из направлений деятельности объединения «Мастерилка» – разработка сувенирной продукции. Обучающиеся объединения проектируют предметы декоративно-прикладного искусства – салфетки, шкатулки, пасхальные яйца, выполненные бисером. При разработке изделий обучающиеся объединения «Мастерилка» стремятся отразить в них специфические черты культуры того или иного народа, сохранить традиционные техники. Так, например, проектируя салфетки, мы используем мордовские, марийские, татарские орнаменты. В проектах шкатулок дети используют элементы грузинских и армянских орнаментов. Мотивы белорусских, украинских и русских орнаментов мы используем в проектах сувенирных яиц.

Кроме того, работая над оформлением сумочек-кисетов, обучающиеся довольно часто используют таджикские и узбекские элементы мотивы.

Таким образом, осуществляемая в объединении «Мастерилка» исследовательская работа по сохранению и развитию культуры различных национальных диаспор, проживающих в Республике Татарстан и конкретно в городе Набережные Челны, представляет собой целостный творческий процесс. Эта работа способствует осмыслению проблемы сохранения культуры народов, проживающих на данной территории, на различных уровнях – теоретическом, прикладном, технологическом.

Мы глубоко убеждены, что проблема сохранения и развития культурного разнообразия нашей страны зависит не только и не столько от социально-экономической структуры общества, а скорее, от «проросших» в ней социокультурных позиций – систем и субъектов деятельности, каждый из которых работает на своем поле.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери». Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта народов, их всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Реализуя идеи классического педагогического наследия и внедряя инновационные технологии, используя ценностный и культурологический подходы, можно развивать человеческую природу, рассматривать многогранность человеческих отношений, развивать сложную диалектику души, воспитывать человека - гражданина.

Источники и литература

1. Ванюшкина Л., Коробкова Е. – Многоканальная модель освоения культурного наследия // Искусство – 2011 - №3 – с. 7-11
2. Житенев С.Ю. Современные культурно-познавательные путешествия // Вопросы культурологии - №4 – с. 19
3. Крюков А. Культурное наследие: проблемы освоения и использования в контексте современной государственной культурной политики // Наследие веков – 2017 - №3

4. Лысенкова М.В. Влияние культурно-исторического наследия на воспитание подрастающего поколения / М.В. Лысенкова - Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2019 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019 - с. 28-30 - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/337/15182/>

5. Этнокультурный фактор совершенствования системы образования Республики Татарстан: Материалы межрегиональной научно-практической конференции – Казань.: РИЦ «Школа», 2000 – 172 с

Тарханова Лилия Михайловна
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны
«Работа над концертным репертуаром хора мальчиков «Эксклюзив»
в ракурсе приоритетных направлений концепций развития
дополнительного образования до 2030 года»

«Хор живет и развивается лишь как коллектив единомышленников, братьев по духу, объединенных одним художественно-эстетическим направлением, единым стремлением к художественному и нравственному совершенству»
С.А.Казачков

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – это распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678. Целями и задачами дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся.

К принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей относятся:

- доступность качественного дополнительного образования для разных социальных групп;

- инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным программам, в том числе и совместно с другими обучающимися.

Приоритетными направлениями являются:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

В рамках реализации дополнительных программ в области искусств создание условий для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков и их профессиональной ориентации.

Основываясь на вышеуказанное распоряжение, строится работа хора мальчиков «Эксклюзив». Концертная деятельность коллектива довольно насыщена: это участие в школьных, городских концертах и конкурсные выступления разного уровня. Для коллектива эти выступления играют очень важную роль, так как каждый ребенок может стать настоящей звездочкой, не зависимо от того какие у него музыкальные способности. Все ребята на время выступления становятся одним единым коллективом, одним единым целым, настоящими братьями. Это конечный результат многодневных тренировок, занятий хора.

Почему так важны концертные выступления? Любой вид искусства, питающийся животворными соками национальной культуры – всегда служит благородной цели –

воспитанию высокого чувства любви к Родине, к ее истории, ее делам. Восприятие прекрасного сквозь призму патриотического чувства делает это прекрасное еще более значительным, возвышенным. Благодаря специфике хорового пения у ребят появляются огромные возможности для воспитания чувства патриотизма, гражданственности и коллективизма.

Репертуар хора «Эксклюзив» довольно разнообразный. Классические произведения являются основой репертуара. В исполнительской хоровой технике сохраняются традиции академического хорового пения: владение широким дыханием, кантиленой, хоровая стройность голосов, ансамблевый строй, тембровое и динамическое богатство русского пения, искусство вокально-поэтической декламации.

Обязательно включаются произведения народов России. Народные песни всегда очень быстро запоминаются, они органичны в исполнении, и дети интуитивно чувствуют характер их исполнения. При исполнении народных песен звучание хора приближается к оригинальному звучанию, но, не теряя чувство меры. Исполняя народные песни, ребята, таким образом, приобщаются к народным корням. Чистота строя, особенно в условиях пения асаррелла – одно из основных сложностей хорового исполнительства. Народная песня, исполненная асаррелла, нравится ребятам и воспринимается очень органично.

В музыкально-эстетическом воспитании детей велика роль татарской национальной музыки. Народные песни, по словам Г. Тукая являющиеся «зеркалом народной души», помогут им глубже понять жизнь, историю, судьбу народа, проникнуться любовью к родной природе, ощутить прелесть народного мелоса. Разнообразные по содержанию и формам произведения татарских композиторов помогают детям войти в мир большого музыкального искусства.

Произведения татарских композиторов обязательно входят в репертуар хора, так как родной язык является частью нашей культуры Татарстана. Эти произведения всегда очень интересны по содержанию и довольно трудны в плане исполнительства. Особое внимание уделяется процессу произношения текста, так как многие ребята если и говорят по татарски, то все равно имеют сильный акцент. Таким образом, ребята с помощью песен знакомятся с музыкальным татарским наследием.

Русская песня во всех ее жанрах – плясовая, хоровая, шуточная, колыбельная, о народных героях, о революции, о войне сопровождает нашу жизнь и являет собой благодатную почву для воспитания любви к Родине. Песни о Великой Отечественной войне являются неотъемлемой частью репертуара хора мальчиков. Эти песни помогают ребятам осознать все, что пережил наш народ во время войны, знакомятся с историей, узнают те или иные факты возникновения этих песен, тем самым расширяют свой кругозор и знание истории страны и народа.

Произведения современных композиторов вносят в репертуар хора особый колорит. Смелые ритмы и интересные гармонии очень нравятся всем хористам в нашем коллективе. Произведения С. Плешака и А. Жарова очень понравились мальчишкам и исполняются с удовольствием. В хоре смело применяются шумовые инструменты, что очень нравится исполнителям и вызывает восторг у слушателей. Авторские, современные песни о Республике, городе, школе и учителях, национальных праздниках являются изюминкой репертуара хора. Эти песни востребованы и с удовольствием исполняются на городских мероприятиях.

В коллективе ребята с ОВЗ занимаются на одном уровне с другими обучающимися. Ребята получают достойное музыкальное образование и активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности. Благодаря грамотному подбору репертуара хора ребята полюбили хоровое пение и даже продолжают профессиональное обучение в этом направлении.

Источники и литература

1. Казачков С.А. От урока к концерту - Изд-во Казанского университета, 1990 – 343 с

2. Произведения татарской музыки для использования на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы: Методические рекомендации для студентов – практикантов МПф и учителей музыки – Казань, 1990 – 20 с

3. Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. проф. В.Г. Соколова. - М.: Музыка, 1981 – 70 с

4. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии», вып. 2 / Авт.-сост. И.В. Роганова – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014 – 252 с., нот

Титова Екатерина Анатольевна
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны
«Проблема формирования базовых ценностей обучающихся
под влиянием средств массовой информации»

В настоящее время формируется преимущественно вовне ориентированная личность: деловая и профессиональная успешность, карьерная активность, достойное место в социальной иерархии, самопрезентация, самореализация, имидж - далеко не весь перечень требований, предъявляемых к современному человеку с целью принятия его окружающим миром. Современный человек характеризуется агрессивностью, невротизацией, цинизмом, доминированием прагматических ценностей, вещизмом, рыночной ориентацией, подверженностью разным зависимостям и т.п., что обедняет его внутреннюю жизнь.

Российские власти видят причину деградации духовно-нравственных установок российского общества в незавершившейся трансформации системы ценностей советского и постсоветского периода, обнищании культуры и, как следствие, в деградации культурно-досуговой сферы, девальвации патриотизма и искоренении системы патриотического воспитания, инновациях в системе образования, отрицающих или существенно снижающих эффективность проверенных годами педагогических практик. Представители власти также признают, что при попустительстве закона угрожающие масштабы в средствах массовой информации обрела пропаганда насилия, разврата, популяризация алкоголизма и курения, навязывание деструктивных ценностей и идеалов, направленных на фрагментацию российского общества.

Сегодня масс-медиа самостоятельно определяют содержание материалов, фильтруя информацию, очерчивая тематику, фиксируя смысловые границы сообщений, что затрудняет объективность информирования людей. Более того, широкая коммерциализация средств массовой информации не только не привела к открытой конкурентной борьбе за аудиторию, но и резко снизила качество вещания. Е.А. Сарасов отмечает, что в тех странах, где телевидение переходило на коммерческие рельсы, «...резко падало его качество, и оно переставало отражать все богатство интеллектуальной и духовной жизни общества» [4, с.138]. Это определяет важность мониторинга деятельности СМИ. Однако, сделать это сложно, поскольку механизмы воздействия средств массовой информации на духовно-нравственное становление личности эволюционировали от уведомительной фактологии новостей и истинно высокого искусства до нередкого манипулирования бессознательным, чему способствуют достижения техники, психологии, социологии, а также массовой культуры. Широко используются инновационные инструменты нейролингвистического программирования, чрезмерная идеализация и другие методы абстрагирования, позволяющие увести общественное мнение от решения каких-либо насущных проблем.

Необходимо акцентировать внимание не столько на существовании различных каналов масс-медиа, сколько на содержательном компоненте информации и аудитории, которой она предназначена. Важно отметить, что проблема ответственности средств массовой информации как социального института тесно связана с уровнем развития информационной культуры. Являясь частью современной культуры, информационная культура может быть представлена в двух измерениях: вертикальном, обеспечивающем связь

и преемственность поколений, что позволяет сохранить духовно-нравственное ядро их взаимодействия, а также горизонтальном, обеспечивающим взаимосвязь различных социальных групп.

По мнению Е.А. Мухиной, обществу необходимо «вернуться к идее формирования духовного иммунитета людей. Безусловно, сегодня оно выражается не в запрете или наложении табу на те или иные радио- и телепередачи, книги, журналы, газеты или встречи с «ненужными» людьми, а в формировании у человека невосприимчивости ко всему негативному, аморальному, низменному, то есть ко всему тому, что можно объединить таким понятием, как «бездуховность» [3, с.36].

Таким образом, духовно-нравственное восстановление и развитие личности в современном российском обществе возможно при условии объединения усилий традиционных институтов социализации и повышения их активности в информационном пространстве. Следовательно, освоение традиционными институтами социализации информационного пространства, расширение их присутствия в нем, активное использование ими ресурсов и возможностей каналов массовой коммуникации для оказания культурно-просветительского воздействия на личность являются одним из условий прекращения духовно-нравственной деградации.

Источники и литература

1. Белоножко Л.Н. Средства массовой информации в системе духовно-нравственного развития личности: дис. на соискание ученой степени канд.соц.наук: 22.00.06: Т., 2017. 193 с. URL: <https://www.tyuiu.ru/wp-content/uploads/2017/09/Dissertatsiya-Belonozhko-L.N.pdf> (дата обращения: 13.01.2023)

2. Лебедева И.В., Жулина Е.В. Влияние средств массовой информации на социализацию подростка // Тренды развития современного общества: управленческие, правовые, экономические и социальные аспекты: сборник научных статей 11-й Всероссийской научно-практической конференции. Курск, 2021. С. 123-128. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46707421> (дата обращения 16.01.2023)

3. Мухина Е.А. Духовно-нравственные проблемы развития личности в современном российском обществе // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2009. №3. С. 35-37

4. Сарасов Е.А. Законодательное регулирование профессиональной деятельности журналиста как гарантия свободы слова // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2012. №2 (10). С. 137-144

5. Штильников Д.Е. Влияние средств массовой коммуникации на формирование ценностных ориентаций молодежи // Актуальные вопросы современной психологии: материалы IV Международной научной конференции. Краснодар. 2017. С. 26-31. URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/237/11803> (дата обращения: 16.01.2023).

Трофимов Виталий Алексеевич

МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны

«Сценарий развлекательно-познавательного мероприятия

в хореографической студии «Сияние» для детей младшего школьного возраста

«Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим!»

Организация развлекательно-познавательных мероприятий - неотъемлемая часть в деятельности организаций дополнительного образования. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования духовно-нравственной личности каждого ребенка.

Развлекательно-познавательные мероприятия при правильном подборе входящих в них элементов могут стать эффективным средством воспитания. Они раскрывают форму общения в коллективе, и именно общение является мощным фактором формирования нравственных качеств. Обучающиеся начинают осознавать причастность к коллективу, учатся управлять своими действиями в соответствии с правилами, соотносить их с действиями других.

Цель мероприятия: Раскрыть и развить отношение к семейным ценностям и традициям. Создать благоприятный климат в общении со сверстниками для развития интеллектуально-творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- Развивать умение ориентироваться в вопросах, умение анализировать, выбирать точный ответ, мыслить творчески.
- Развивать внимание, память, логическое мышление.
- Создать условия для самопознания и самореализации.
- Стимулировать развитие интеллектуальных и познавательных возможностей детей.
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу в семье, в школе и среди сверстников.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день и всем привет! Мой вопрос, а ваш – ответ! Вам, друзья, присуш азарт?

Тогда, как гласит народная мудрость: аппетит приходит во время игры. Значит, именно мне придется быть проводником ваших вкусов - вкусов к развлечениям, конкурсам, забавам. Словом ко всему тому, что можно обозначить одним коротким, но многозначным словом – игра. «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим!», так назвали мы мероприятие, в котором и предлагаем сыграть именно сегодня, и именно с вами. Возражений нет? В таком случае, не будем медлить.

Ведущий: Тем, кому сегодня просто повезет, получают от нашей программы памятные сувениры. Самому удачливому и сообразительному повезет совсем не просто, , что именно он станет обладателем главного приза нашей игры. Что это за приз? Потому Пусть это для всех вас будет сюрпризом. А поскольку «приготовленный сюрприз должен быть друзьям приятен», уверен, что победитель не разочаруется в нем. Не теряйте свой шанс, включайтесь в игру, тем более что абсолютно ничего не теряете. Если вам не удастся стать обладателем наших призов и подарков, не нужно отчаиваться, хорошее настроение мы гарантируем всем.

Ведущий: Правила игры очень просты. Во-первых. Я задаю вопрос, та команда, которая первая даст на него правильный ответ, получает право «открыть сектор». То есть называет любую цифру, которая имеется на табло. Во-вторых. Если команда попала в сектор «ПАПА», вам тут же вручается наш поощрительный приз. В-третьих. Если вы попали в сектор «БАБУШКА», для вас будет озвучена загадка и вам необходимо будет дать ответ. В-четвертых. Если ход был произведен в сектор «ДЕДУШКА», он для Вас подготовил переход хода. И последнее, и самое главное. За этими цифрами спрятано слово «МАМА». Если вы открываете сектор с буквой этого слова, у вас есть право сделать еще один ход. Тот, кто откроет четвертую букву слова «МАМА», тот и станет обладателем главного приза нашего мероприятия. Последовательность открытия букв, значения не имеет. Как видите, все довольно-таки просто и незатейливо. От вас требуется внимательность и правильность ответов. Итак, слушайте мои вопросы.

Ход мероприятия.

Данная модель развлекательно-познавательного мероприятия является квиз-шоу с концертными номерами. Для проведения мероприятия необходимо табло, расчерченное на сектора. Размер должен быть таким, что каждый сектор просматривался из зрительного зала. На игровом поле находятся символы, приведенными ниже в различных клеточках игрового поля.

Условные обозначения:

М, А, М, А - право дополнительного хода (четыре буквы в разных клетках игрового поля);

- поощрительный приз (ПАПА - восемь символов в разных клетках игрового поля);
- загадка (БАБУШКА – семь символов в разных клетках игрового поля);
- переход хода (ДЕДУШКА – девять символов в остальных клетках).

По форме секторов приготовлены карточки с цифрами от 1 до 28. Цифрами закрыты все сектора, так как показано на рисунке:

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28		

Если во время мероприятия слово «МАМА» открылось очень быстро, заканчивают концертные номера, которые не успели выступить (мини-концерт).

Заключение: в завершении мероприятия ведущий представляет всех артистов и звукооператора, принимающих участие в мероприятии.

Таким образом, интеллектуальное совершенствование личности, ее познавательный образ жизни, самопознание, уважения и сопереживания – вот те человеческие и семейные ценности, которые должны быть заложены в основу интеллектуально-познавательных мероприятий.

Приложение №1

Викторина

1. Чей голос в семье считается ключевым? Ответ: главы семьи
2. Как связаны между собой семья и дождевые облака? Ответ: Семья в куче – не страшна и туча
3. Какие российские музыкальные династии вы знаете? Ответ: Шостаковичи, Стравинские, Скрябины, Дунаевские
4. Что объединяет семью и крупное многолетнее растение? Ответ: семейное (родословное или генеалогическое) древо
5. Сколько детей было у Натальи Николаевны и Александра Сергеевича Пушкиных? Ответ: четверо – Мария, Наталья, Александр, Григорий
6. В каком случае в семейном деле ставится под сомнение ценностьклада? Ответ: На что и клад, коли в семье лад
7. Как называют обычаи, идеи, порядки, сформировавшиеся в семье за определенный интервал времени? Ответ: семейные традиции
8. Кто такие домочадцы? Ответ: люди, которые живут в чьей-то семье на правах ее членов
9. Как называется праздник, в который говорится много теплых слов о матери? Ответ: «День матери»
10. Кто автор стихотворения:
Любили тебя без особых причин
За то, что ты – внук,
За то, что ты – сын...? Ответ: Валентин Берестов, стихотворение «Твоя опора»
11. Как называется картина художника Петра Кончаловского, написанная им в 1912 году в Италии, в городе Сиене, где изображены он сам, его супруга Ольга и их дети – Наталья и Михаил? Ответ: Семейный портрет (сиенский)
12. В каком случае члены семьи, согласно известной пословице, ощущают душевный комфорт? Ответ: Семья вместе, так и душа на месте
13. Кто автор слов: «Мне нужна моя родная семья - Дочка, мама, ты и я»? Ответ: И. Николаев
14. Закончите фразу: При солнышке тепло... Ответ: а при матери добро

15. Что в семье всего дороже? Ответ: семейное согласие
16. Как звали мать Льва Николаевича Толстого? Ответ: Александра Андреевна
17. Как называются важные бумаги и предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение? Ответ: семейные реликвии
18. Про человека, обладающего качествами, необходимыми для семейной жизни, говорят, что он – хороший... Ответ: семьянин

Приложение №2

Загадки

1. Приготовит, постирает, Все погладит, поиграет, Всех обнимет, поцелует, Пожалеет, приголубит. Другом станет самым, самым Кто же это? Наша ... (Ответ: Мама)
2. Вот ведь дело-то какое... Нас не семеро, а трое: Папа, Мамочка и я, Но все вместе мы... (Ответ: Семья)
3. Две мамы, две дочки, а все вошли в три сорочки. (Ответ: Мама, бабушка и дочка)
4. И у мамы есть, И у папы есть, И у меня есть, И у тебя есть. Чтоб тебя узнать, Надо вслух ее назвать. (Ответ: Фамилия)
5. Кто загадки отгадает, Тот своих родных узнает: Кто-то маму, кто-то папу, Кто сестренку или брата, А узнать вам деда с бабой - Вовсе думать-то не надо! Все родные, с кем живете, Даже дядя или тетя, Непременно вам друзья, Вместе вы - одна ...! (Ответ: Семья)
6. Кто любимей всех на свете? И за всю семью в ответе? От зарплаты до зарплаты Что б мы делали без...(Ответ: Папы)
7. Кто любить не устает, Пирог для нас печет, Вкусные оладушки? Это наша...(Ответ: Бабушка)
8. Мастер на все руки, Не знает скуки, Режет, рубит, пилит, Все дела осилит! Кто для внуков главный Добрый и славный? (Ответ: Дедушка)
9. Сидит на завалинке Даже летом в валенках, Трубочку курит И глаза щурит! (Ответ: Дедушка)
10. Стану пусть потом взрослей, Но останется привычка Всем-всем-всем делиться с ней, С моей младшенькой... (Ответ: Сестричкой)
11. Дать совет всегда уместный, Он всегда помочь мне рад: Добрый, умный и чудесный, Самый лучший в мире... (Ответ: Брат)

Фирсова Дина Викторовна

*МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны
Мастер-класс «Пасхальное яйцо из фетра»*

Каждый праздник – повод научить наших детей чему-то полезному и приятно провести с ними время.

Пасха – это великий праздник для всех верующих людей, а также для детей любого возраста. Детсадовцы и школьники любят красить яйца, помогать маме печь куличи, делать поделки к Пасхе своими руками. Совместная подготовка к празднику помогает детям познакомиться с его историей, старинными традициями, а также дает возможность попробовать себя в новых видах творчества.

Сделать красивые и интересные сувениры к Пасхе можно из простых материалов, которые давно забыты в кладовке или в книжном шкафчике. Главное, подобрать тему и идею для будущей поделки с учетом предстоящего праздника. Обычно на Пасху делают поделки фигурки птичек, куличи из бумаги, подставки, корзиночки. И, конечно, пасхальные яйца.

Яркое, праздничное яйцо из фетра может стать прекрасным подарком для родных и близких.

Мастер-класс рассчитан на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Но будет интересен и для взрослых. Поэтому данный мастер-класс можно использовать для совместного творчества детей и родителей. Для более старшего возраста можно усложнить процесс декорирования за счет введения вышитых элементов.

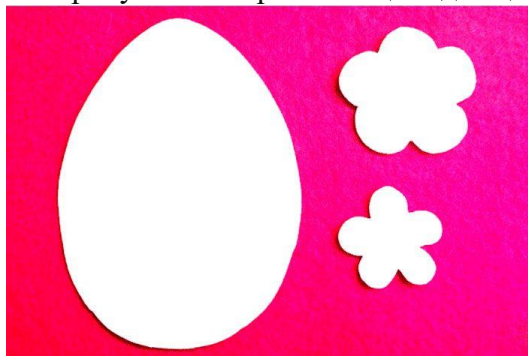


Нам понадобится:

- фетр ярких цветов толщиной 2-3 мм,
- ажурная тесьма шириной 2 см,
- шелковая тесьма шириной 1 см,
- игла для шитья,
- нити мулине,
- картон,
- простой карандаш,
- ножницы,
- наполнитель синтепон или вата,
- клей,
- бусины, бисер, пуговицы для декорирования.

Последовательность выполнения работы:

1. Нарисуйте на картоне яйцо и два цветка, затем вырежьте шаблоны.



2. Обведите шаблоны и вырежьте заготовки для яйца и цветов из фетра.



3. Сшейте две заготовки цветка и пришейте по центру бусинку или пуговицу.



4. Вырежьте листики для цветка из фетра и пришейте на яйцо цветок с листиками.



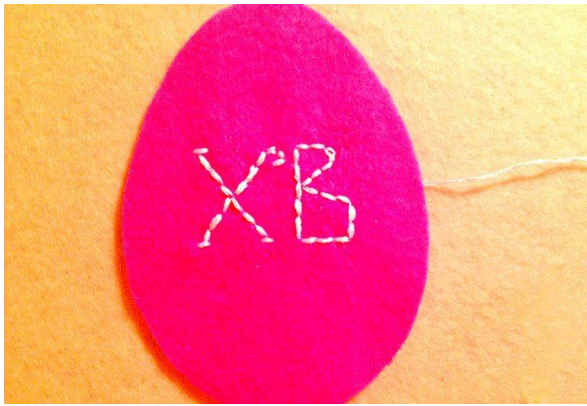
5. Приклейте ленту к яйцу затем ажурную тесьму.



6. Закрепите с обратной стороны клеем.



7. Вышейте на второй половине яйца буквы ХВ.



8. Сшейте петельным швом две части яйца, оставив отверстие для наполнителя.

9. Наполните яйцо любым наполнителем, сшейте отверстие и прикрепите нитку для подвешивания вверх.

Наш Пасхальный сувенир готов!

Источники и литература

1. <https://ideikin.ru/kak-sdelat-pasxalnoe-yajco-iz-fetra-svoimi-rukami/>

Холоша Анастасия Михайловна

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

«Что делать, если ребёнок не хочет танцевать?»

Как быть, если ребенок внезапно потерял интерес к занятиям или просто отказывается продолжать? Во-первых, стоит точно понять, кому это больше нужно - вам или ребенку? Чьи интересы вы учитываете в первую очередь – свои или его? Постарайтесь быть искренними с собой. Это очень важно для развития маленькой личности.

В любом случае – не злитесь, не подавляйте и не кричите. Этим вы только выразите свое бессилие. А у ребенка появятся негативные ассоциации с занятиями. Если ребенок сам захотел танцевать и ему это действительно нравится, но интерес к занятиям внезапно пропал, стоит задуматься:

1. Быть может, ребенок перегружен другими занятиями и ему просто не хватает на танцы сил? Не исключено, что он недостаточно отдыхает. Помните, что усталость бывает разная. Если ребенок не может сосредоточиться и плохо усваивает новую информацию - это умственная усталость. В таком случае надо развеяться, сменить обстановку, устроить продолжительную прогулку.

2. Если ребенок долго не может уснуть, плохо спит, а днем ходит вялый – возможно, он истощен эмоционально. Попробуйте провести время вместе, но без особых планов – посмотрите кино, сыграйте в настольные игры, приготовьте что-нибудь вместе. В общем, развлекитесь!

3. Попробуйте узнать о взаимоотношениях в группе, с преподавателем. Очень часто именно конфликты с другими детьми или непонимание преподавателя могут погасить интерес ребенка к занятиям.

4. Возможно, ребенку просто не хватает вашего внимания и любви. И его протест - своеобразная попытка - это внимание привлечь. Не в виде рутинной заботы, выраженной в доставке до школы, пропитании и дежурной похвале. А в виде простого, лишнего оценочного и установочного внимания и возможности выговориться, не боясь быть наказанным за своеобразие.

5. Мы часто не замечаем, насколько дети чувствительны к обстановке в семье! А ведь они очень тонко настроены на родителей и их отношения. Даже если вы решаете ваши конфликты без их присутствия, они обязательно заметят все перемены. Результатом этой

чувствительности может стать тревожность, которая исказит их привычный мир. Подумайте - какие события могли повлиять его восприятие? Возможно, причина в них.

6. Никогда не сравнивайте ребенка с другими и не унижайте его. Особенно перед сверстниками. Этим правилом должны руководствоваться и педагоги. В ином случае вам следует им объяснить это.

Прислушивайтесь к потребностям ребенка, составляйте пошаговый план действий (задача - дело - результат), помогайте ему следовать и поощряйте все, даже самые маленькие успехи! Всем терпения и помните, что ребенок видит мир иначе, чем взрослый.

Источники и литература

1. Адель Фабер, Элейн Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили»
2. «Общаться с ребенком. Как?» и «Продолжаем общаться с ребенком. Так?» Юлия Гиппенрейтер
3. «Как воспитывать родителей или Новый нестандартный ребенок» Владимир Леви
4. «Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности» Жан Ледлофф
5. «Осторожно: дети! Или пособие для родителей, способных удивляться» Людмила Перельштейн
6. «Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на заданную тему» Ирина Млодик

Хусаенов Ренат Инсанович

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны

«Изучение традиционного народного искусства на занятиях в объединении ИЗО как средство становления духовно-нравственной личности»

Важнейшей задачей процесса обучения детей художественной росписи является овладение многочисленными навыками в области наблюдения и изображения, а также основываясь на традиционные народные промыслы, формирование духовно-нравственных качеств детей. Изучая известные росписи России: городецкая, хохлома, полохов-майдан, семеновская непосредственно касаемся истории возникновения этих видов творчества. Каждый вид росписи где-то зародился, и от красоты местности и традиций людей сформировался узор письма. Название вида росписи происходит от места происхождения. Характерные особенности и тонкости вида росписи дают возможность почувствовать ребенку красоту и гармонию старинных, утилитарных предметов, которыми пользовались и украшали свой быт наши предки.

Развитие и формирование художественного мировоззрения ребенка происходит под влиянием трех основных факторов: духовной основы человека, развития личностных качеств и социально-культурной среды, в которой он находится.

Художественная роспись, включая все его виды, как искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов, педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям нравственно-духовные ценности. Важнейшей функцией отечественного образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры общечеловеческой (классической), этнической (региональной и национальной), где формируется образ человека культуры, его родовые культурные

качества. Актуальность данного опыта заключается в формировании личности, обладающей внутренней цельностью, нравственной и духовной устойчивостью.

Опыт адресую педагогам дополнительного образования по изобразительной деятельности. Дети школьного возраста от 9 до 16 лет легко усваивают технологию росписи.

Количество детей и их индивидуальные особенности, умения и трудоспособность не дают возможности наблюдать процесс работы более эффективно и консультировать детей по каждому вопросу. В связи с такой проблемой я разработал индивидуальную программу «Декоративная роспись», в которой учитываются все особенности творческой деятельности ребенка. В этой программе более широко раскрыты темы росписи городца (сюжетные), хохломы (кудрина), изучаем роспись по керамике Гжель.

Занимаясь по индивидуальной программе, обучающиеся самостоятельно ведут поиск декоративного образа росписи по мотивам народных сказок, былин. Процесс обучения росписи является педагогической системой, направленной на развитие творческих способностей детей от 9 до 16 лет, через углубленное изучение народных промыслов России.

В программе знакомство детей с народной росписью начинается с городецкой. Обучение начинается с простых полосок, кругов, скобок, волнистых линий, постепенно переходя к городецким бутонам, совершенствуя технику владения кистью. Старших ребят привлекает повторность элементов, симметрия в расположении частей. Эстетические чувства у детей с возрастом становятся более глубокими и осознанными.

Знакомясь с разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал эти необыкновенные вещи. Дети постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм.

Особая роль отводится самостоятельной работе ребенка. Дети самостоятельно составляют эскизы, которые используют на занятиях в студии. Практическая работа начинается с индивидуальных заданий, поэтому большое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому обучающемуся. Это позволяет легче определить интересы и степень практической подготовки ребенка, выявить детей, которым в процессе занятий необходимо уделить больше внимания. По мере накопления необходимых знаний, достаточно устойчивых трудовых навыков и умений, чаще практикуются различные самостоятельные работы на свободные темы для реализации творческих способностей и самостоятельности. Детям предлагаются такие темы работ, которые вызывают эмоциональный отклик в душе ребенка, способствующий мотивации к эффективному выполнению заданий. Так, например, расписать дощечку для любимой мамы, сделать подарок для друга и т.п.

Роль педагога заключается в том, чтобы не только дать детям ознакомительные сведения по данному направлению работы, но и подобрать учебный материал так, чтобы ребенок мог рассказать о разных видах росписи и работать в этой технике. Необходимо быть очень внимательным, чтобы не пропустить тот момент, когда у ребенка ослабевает интерес и желание работать. Следует подбодрить его, предложить работу по желанию, обратить внимание на его лучшие работы, выполнить работу на выставку - это очень стимулирует детей, дает возможность почувствовать их значимость в коллективе. При организации занятий учитываются интересы детей, и постоянно стимулируется их стремление к переходу на следующую ступень обучения.

Большая роль отводится теоретическим занятиям. Они являются каналом для активизации творческой инициативы детей. Подключаются все возможные вспомогательные средства: экскурсии в музей, работа с литературой по изобразительному искусству, устное народное творчество. В процессе обучения дети знакомятся с основами цветоведения, так как цвет является основным элементом зрительного восприятия, с основами общей композиции, особенностями структуры узора, особенностями структуры и формы изобразительных мотивов в орнаменте, понятиями ритма и симметрии, многообразием узоров, способами составления орнаментов.

Планирование образовательного процесса осуществляется с углубленного изучения детьми сначала простых элементов росписи, постепенно переходя к созданию цветочных и сюжетных композиций. На основе этого выполнена методическая разработка на тему «Цветы в городецкой росписи», которая раскрывает поэтапное выполнение цветочных мотивов и характеризует композиционные моменты. Завершается изучение каждого вида росписи созданием авторских работ. Каждая отдельно взятая тема занятия может изучаться как во взаимосвязи с другими темами, так и самостоятельно, расширенно, независимо от других. Помимо самостоятельной работы дети участвуют в коллективном творчестве: оформление студии, изготовление выставочных работ и т.п. По окончании каждого года обучения дети овладевают определенными знаниями и умениями, а завершая курс обучения, становятся «мастерами письма».

Заключительным этапом является проверка (контроль) знаний и умений, которые формируются в процессе обучения. В своей работе использую разнообразные виды контроля: текущий, на каждом занятии; периодический (каждое полугодие) и итоговый (просмотр работ и выявление уровня знаний, умений). Использую такие формы как: педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, анализ работ, тестирование, отслеживание достижений.

Шайдуллина Эльвира Исмагиловна

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41» г. Набережные Челны

«Консультация для родителей «Воспитываем патриота и гражданина вместе»

В рамках организации воспитательной деятельности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества и государства в контексте задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в нашей школе практикуется проведение консультации на тему «Воспитываем патриота и гражданина вместе».

Идея патриотического воспитания, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. К сожалению, события последнего времени в политике, экономике и культуре России подтверждают очевидность все более заметной утраты нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

Следовательно, значение воспитания патриотизма и гражданственности подрастающего поколения возрастает многократно. Дальнейший процесс позитивных преобразований всех сфер жизнедеятельности общества требует обновления духовных начал, глубокого познания наших исторических ценностей, героического прошлого Отечества, высокой самодисциплины, воли и гражданского мужества народ. Принципы государственной политики в области образования, провозгласившие приоритет общечеловеческих ценностей, воспитание гражданственности, любви к Родине, семье определены в законе «Об образовании».

Патриотизм и гражданственность тесно связаны с таким понятием как «общечеловеческие ценности». Мы живем в жестокий век, где, казалось бы, при таком высоком уровне развития науки, техники и человеческой мысли, продолжают жестокое, варварские, а главное уносящие миллионы жизней войны, конфликты, террористические акты, умирают женщины и дети. Конституция Российской Федерации гласит: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь

обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем Конституцию Российской Федерации».

Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные организации). Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали первенство общественным организациям.

Так, Я.А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок из рук и уст матери. Уроки матери - без перемен в расписании, без выходных и каникул. Чем многообразнее и осмысленнее становится жизнь ребенка, тем шире круг материнских забот.

В основе современной концепции взаимодействия семьи и школы лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Исходя из этого, нравственно-патриотическое воспитание включает целый комплекс задач, как для воспитателей, так и для родителей:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России; своем городе;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности в условиях школы: на уроках, в играх, в труде, на прогулке, в быту, воспитывая в ребенке не только патриотические чувства, но и формируя его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Как же приобщить детей к нравственно-патриотическому воспитанию?

1. Расскажите, что семья и дом – это очень важные ценности в жизни каждого человека. Расскажите о традициях своей семьи, своих близких друзей.

2. Знакомство обучающихся с родным городом является непростой задачей, потому что ребенку трудно представить устройство большого города, историю его возникновения, достопримечательности. Рассказывайте ребенку сначала о семье, улице проживания, потом о детском саду, комплексе, затем о городе, стране. Организуйте экскурсии в Краеведческий музей, к мемориалу «Вечный огонь», расскажите о тяжелой жизни в военное время, отсутствии еды, и о том, как чтят память погибших.

3. Приучайте ребенка бережно относиться к вещам, игрушкам, книгам. Объясните ему, что в каждую вещь вложен труд многих людей. Постарайтесь развивать интерес к содержанию книги. Сходите с ребенком в библиотеку и посмотрите, как там хранят книги. Игровой прием «как в библиотеке» поможет приучить ребенка к бережному отношению к книге.

4. Воспитывайте у ребенка уважительно-бережное отношение к хлебу. Понаблюдайте за тем, как привозят и разгружают хлеб. Расскажите, как выращивают хлеб на полях, сколько труда в него вложено.

5. Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу приносит ваш труд людям, Родине. Расскажите, что вам нравится в вашем труде.

6. Игра учит наблюдательности, помогает формировать представления об окружающем. Возвращаясь с ребенком домой, предложите ему поиграть в игру «Кто больше заметит интересного?», «Давай рассказывать друг другу, кто больше заметит интересного

на нашей улице. Я вижу, что машины убирают улицу. А что ты видишь?». Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось.

7. Любовь к Родине – это и любовь к природе родного края. Общение с природой делает человека более чутким, отзывчивым.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг», «бережное отношение к хлебу» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Опираясь на данную консультацию, можем отследить какие проблемы есть у нас в данном вопросе и соответственно начинаем более углубленно работать в этой области.

Шарафеева Лилия Салихзяновна
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны
«Духовно-нравственное воспитание
в системе дополнительного образования детей»

Проблема духовно-нравственного развития и воспитания детей была актуальна всегда. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Борьба с этим нехорошим воздействием необходимо всем, особенно тем, кто имеет возможность оказывать непосредственное воздействие на подрастающее поколение: педагогам, психологам, воспитателям. Нравственные нормы общественной жизни должны найти свое воплощение в опыте растущего человека уже с ранних лет.

Духовность и нравственность – понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры.

Духовно-нравственное воспитание содействует формированию у человека:

нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);

нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Духовно-нравственное воспитание формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Целью духовно-нравственного воспитания должно быть духовно-нравственное развитие человека в контексте его всестороннего развития. Эти цели конкретизируются в следующих задачах:

воспитание цельной, целомудренной личности, понимающей и принимающей свои обязанности, способной к правильному оцениванию жизни и себя, своих поступков с точки зрения норм духовно-нравственного поведения; познание себя, своих способностей, возможностей для духовно-нравственного саморазвития, самореализации и самосовершенствования;

формирование традиционного миропонимания и мировоззрения, познание окружающего мира во всем его многообразии, сложности, противоречивости и неоднозначности;

осознание ценности человеческой жизни и уникальности каждого человека, воспитание бережного отношения к собственной жизни;

формирование волевого характера, способности преодолевать любые возникающие трудности, быть целеустремленным в достижении поставленной цели;

утверждение и развитие системы высших, построенных на любви, эталонов чувств и отношений к миру, к другому человеку и к себе;

восстановление традиционного образа семьи, как величайшей святыни; воспитание традиционной бытовой и семейной культуры, потребности в ответственном и заботливом отношении к членам своей семьи;

воспитание достойного гражданина России, формирование патриотического сознания и самосознания, потребности в гражданском и духовном служении своему Отечеству, приумножении могущества своей Родины; развитие ее материальной и духовной культуры;

осознание себя органичной частью всего человечества, ответственного за его состояние. Восприятие себя как части мира, несущего ответственность за другого человека, за среду обитания и жизнедеятельность не только человечества, но и всего живого на планете.

В традициях российской школы – создавать ребенку «социальную ситуацию развития», среду общения, поле деятельности, которые невозможно подменить даже самым интересным занятием. В основе лежит задача самоопределения жизненной позиции детей средствами создания «дружественных общественных сред». На сегодняшний день такой средой является организация дополнительного образования. Эта сфера наиболее благоприятна для развития воспитательной работы с обучающимися. С помощью грамотно организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со своими сверстниками, педагогами, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают самостоятельность, уверенность, осваивают различные формы и средства познавательной и коммуникативной деятельности. Это приводит к более эффективной самореализации и сохранению его индивидуальности.

В организациях дополнительного образования ведется большая работа с родителями, проведение родительских собраний на духовно-нравственные темы, лектории, вечера вопросов и ответов, практикумы, выставки, конкурсы, проводится анкетирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания, подготавливаются информационные стенды для родителей, выставки детских работ; совместно с родителями организуются и проводятся всевозможные мероприятия, которые духовно обогащают детей и взрослых, помогают еще больше сплотить всех членов семьи, объединяют общими интересными делами.

Стимулирование значимых для ребенка эмоций способствует рефлексии, основа развития духовно-нравственной культуры. К стимулам относятся следующее: игра, соревнования, проблемно-поисковый, эмоционально-образный и оценочный и самооценочный. Именно эти педагогические средства более всего ориентированы на воспитание и развитие духовно-нравственной культуры детей и подростков. Несмотря на все сложности нашей жизни, педагог должен уметь понять, принять, простить, ориентировать даже самого трудного ребенка на достижение успехов в обучении - ведь с этим связано его нравственное самоопределение и осуществление дальнейших жизненных планов.

Воспитание гражданина – одна из важных задач организаций дополнительного образования. Основная цель воспитания состоит в формировании гражданственности как качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к своей Родине, стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Организации дополнительного образования - это

большое подспорье в этом семье и школе, ибо именно они способны стать для детей не только мощным заслоном от негативных влияний улицы, но и нравственной школой жизни. Фактор успешности чрезвычайно важен для любого человека, но для ребенка он значим особенно, ведь даже самый небольшой успех в чем-то социально значим, и способствует позитивной мотивации личности. Способы формирования позитивной мотивации детей в их реальной и перспективной деятельности в организации дополнительного образования могут быть разными, но все они должны ставить целью создание условий для осознанной самостоятельности ребенка и его максимальной успешности как личности.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства: живопись, скульптура, музыка, танец, театр и другие, пробуждая творческую жизненную энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост ребенка, его развития и являются источником физического и нравственного здоровья человека – в этом организации дополнительного образования играют большую роль. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из важных задач нашего общества. Ведь, каким будет завтрашний день, завтрашнее общество, какие в нем будут преобладать нравственные ценности, зависит в определенной мере от нас, взрослых: родителей и педагогов.

Нужно стремиться всеми имеющимися средствами воспитывать у ребят общую культуру, учить различать добро и зло, любить добро, творить добро, формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций, развивать способность воспринимать, анализировать литературные произведения, обогащать словарный запас, осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, прививать трудовые навыки, нести ответственность за свою жизнь и быть достойным человеком.

Дополнительное образование с его гибкостью, ориентированностью на развитие творческого потенциала каждого ребенка представляет собой ту сферу, в условиях которой возможно духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, эстетическое воспитание необходимое условие развития духовного мира ребенка. Искусство способно формировать духовные интересы и потребности, моральные качества, идеалы, характер, влиять на сознание и подсознание, развивать способности, воздействовать на волю человека. Поэтому целью воспитательной системы в организациях дополнительного образования является создание условий для поддержки и активизации личностного и духовно-нравственного роста обучающихся.

Источники и литература

1. Агалакова, Е.В. Особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно-правовых актов / Е.В. Агалакова // Право и образование - 2014 - №2 - с. 41-46
2. Гудкова, И.С. Духовные ценности в процессе воспитания личности современного ребенка и традиции отечественного духовно-нравственного воспитания / И.С. Гудкова // Проблемы духовно нравственного воспитания в современном мире: сб. статей - Коломна, 2016, - с. 50-56
3. Антонова, А.В. Проблема духовно-нравственного воспитания в современной школе / А.В. Антонова // Наука третьего тысячелетия - 2016 - №2 - с. 59-62
4. Родина, М.Е. О необходимости теоретического осмысления духовно-нравственного воспитания в России / М.Е. Родина // Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института – 2014 - №1 - с. 189-199
5. Соколова, С.И. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения / С.И. Соколова // Теоретические и методические проблемы современного образования - 2016 - №1 - с. 315-317

Шипорова Татьяна Вячеславовна
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны
«Поделка из соленого теста «Петушок»

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»
Сухомлинский В.А.

Мастер-класс рассчитан для воспитателей и обучающихся старших групп. Если вы любите творить, фантазировать, лепить, создавать красоту своими руками и обучать творению маленьких непосед, то вас заинтересует этот мастер-класс. Представляю вашему вниманию технику лепки фигурки «Петушок» из соленого теста. Подарки, сувениры, декоративные игрушки, сделанные своими руками и руками наших детей, всегда высоко ценились в мире, они хранят частичку души, творение рук, неповторимость и оригинальность.

Цель: повешение профессиональной компетентности педагогов посредством проведения мастер-класса.

Задачи:

- расширить, уточнить знания, сведения участников мастер-класса об использовании соленого теста в работе с детьми;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- обмен опыта с педагогами.

В настоящее время у многих детей недостаточно развита мелкая моторика. Дети неумело держат карандаш, ручку или кисть в качестве рабочего инструмента. Это сказывается на результатах обучения в школе, развитие речи. Развитие навыков мелкой моторики очень важно, в своей работе с детьми я использую тестопластику.

Тестопластика - это искусство создания объемных и рельефных изделий из соленого теста.

В далеком прошлом, на Севере в домах у поморов на видном месте стояли фигурки людей, животных, которые назывались «мукосольки». Мукосольки служили оберегами, т.е. хлеб соль водится, никогда не переводится.

Солнце и соль - однокоренные слова. Без солнца - пусто, мрачно. Без соли - пища пресная и безвкусная. Хлеб означал - землю. Соль - солнце. «Землю и солнце» выносили дорогому гостю.

Необходимые материалы и инструменты для изготовления:

- Мука - 2 стакана (добавить по необходимости);
- Соль - 1 стакан;
- Вода теплая - 1,5 стакана (по необходимости добавить или уменьшить);
- Клей ПВА - 2 столовые ложки, добавляем в воду;
- Краски, гуашь: желтая, красная, зеленая, синяя, черная;
- Кисточки: №3, №5;
- Стаканчики для воды.



Народный сувенир был примерно с ладошку величиной, на эти размеры можно ориентироваться и сегодня.

Пошаговое выполнение:

1. Приготовление теста: смешиваем муку с солью. Пересыпаем в глубокую мисочку, чтобы удобно было замешивать тесто. Перемешиваем муку и соль. Заливаем перемешанную муку и соль водой. Замешиваем тесто, добавляем растительное масло. Еще раз перемешиваем, тесто готово. Положить готовое тесто в полиэтиленовый пакет и в холодильник на 2 часа. Так тесто будет пластичным, и не будет трескаться при высыхании.

2. Тесто поделите на 3 части, та, что побольше - для тела птицы, а две маленьких - для украшений и хвоста петуха. Туловище, шею и голову нужно лепить из цельного куска, это обязательное условие дымковской лепки. Не переживайте, если не все получается сразу: руки должны почувствовать тесто.



3. Из второго кусочка глины нужно слепить плоский кружок и придавить его с одной стороны. Это станет хвостом петушка.

4. Теперь к телу петушка нужно приделать ножки, и не забыть про подставочку, иначе фигурка не будет устойчивой.



5. Следует к туловищу прикрепить хвост. Все части, прикрепленные к тельцу, следует смочить водой. После этого нужно загладить стыки, иначе появятся трещины.



6. Из третьего кусочка теста нужно сделать два плоских круга, которые станут крыльями. Но все тесто не используйте - немного оставьте на украшения, бородушку и гребешок.

7. Крылья прилепите по бокам тельца, украсьте хвост птицы. Вылепите бородушку и гребень.



8. Оставьте изделие высохнуть естественным образом в течение 3 дней.

9. Абсолютно высушенную птицу можно расписывать. Но сначала ее придется побелить. Чем именно - выбирайте сами, белый акрил вполне подойдет.

10. После того, как основа высохла, можно приступать к росписи. Это самый интересный и творческий этап. Вдохновляясь картинками дымковских петушков, вы подберете свой вариант росписи. Расписывайте поэтапно, не спешите. Прорабатывайте сначала крупные детали, потом мелкие.

Благодаря мастер-классу по тестопластике педагоги могут в дальнейшем применять полученные навыки, методы и приемы в своей педагогической деятельности с обучающимися.

Источники и литература

1. <https://infourok.ru/tehnologiya-testoplastika-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-4053219.html#:~:text=>
2. <https://infourok.ru/master-klass-lepim-iz-solenogo-testa-barynya-4306383.html>
3. <https://maminyzaboty.com/solenoe-testo-dlya-lepki-retsept-s-foto.html>
4. https://infourok.ru/dymkovskie_igrushki_5_klass-164280.htm
5. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dimkovskaya-rospis-2406760.html>

Шишаева Лилия Галиевна

МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны

«Приобретение практических навыков в области хореографического искусства, необходимых для формирования личностных качеств и социальных компетенций обучающихся»

Появление первых организованных форм внеурочной работы с детьми (воскресные школы, рабочие курсы, народные чтения), дальнейшее развитие и расширение образовательных организаций (лагеря, дома культуры, дворцы творчества, клубы, детские библиотеки, различные школы - музыкальные, хореографические, спортивные), направлены на обеспечение реализации задач образования, а так же нацелены на приобретение практических навыков.

Федеральные государственные требования к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства направлены на решение задач подготовки социально активной, гармонично развитой личности с высокими моральными качествами, способной критически мыслить, взаимодействовать с партнерами, конструктивно управлять конфликтами, действовать оперативно и нестандартно.

Хореографический коллектив выступает как субъект воспитания, как социокультурная модель общества. Это - определенный микроклимат, форма организации обучающихся. Здесь аккумулируются основные черты и требования общественной жизни. Формируются мировоззрение, культура, нравственность, гуманность и другие качества. Хореографический коллектив, имитируя общественные отношения, обеспечивает материальные и духовные взаимоотношения его участников. В деятельности, в ответственности за материальные ценности (концертные костюмы, аксессуары, оборудование) находят свое проявление чувство долга, необходимости подчинения требованиям, взаимопомощи, сотрудничества, обмена опытом и мнениями. Формируется важная основа гражданственности - общественное мнение об учебно-воспитательной, творческой среде, о направленности деятельности личности в коллективе.

В свою очередь немаловажное значение в становлении обучающегося как личности имеет то, как преподаватель владеет различными приемами педагогического воздействия.

Это – убеждение, обсуждение, понимание, доверие, побуждение, сочувствие, предостережение, критика.

В своей работе с обучающимися я выделяю такие принципы:

Принцип 1. «Мне интересно в этом коллективе».

Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива - это общение. Внешнее общение удовлетворяет особую потребность человека в контакте с другими людьми и во взаимодействии сопровождается, как правило, возникновением радости, способствует развитию положительной мотивации, побуждает к активной деятельности.

Принцип 2. «Я сам».

Развитие и закрепление знаний, умений, навыков обучающихся путем самостоятельных творческих работ.

Необходимо вырабатывать у обучающихся умение самостоятельно ориентироваться в области художественно-сценического творчества, развивать и совершенствовать навыки профессиональной подготовки.

Принцип 3. «Лучшие из лучших».

Повышение результативности путем адекватных самооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий в целом. Формирование здоровой конкуренции. Психологическая реабилитация закомплексованных детей путем ряда ответственных дел и поручений.

Принцип 4. «Идем к единой цели вместе».

Выработать у обучающихся коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел, участия коллектива в конкурсах, смотрах, гастрольной деятельности.

Только в процессе творческой исполнительской деятельности происходит формирование и развитие у обучающихся таких личностных качеств, как дисциплина, организованность, устойчивость к стрессовым ситуациям, самостоятельность, творческий подход, инициатива, сплоченность, трудолюбие.

Совокупность знаний, умений, навыков можно охарактеризовать как «живые знания», разрабатываемые В.П. Зинченко. Само понятие использовалось А.Н. Леонтьевым, который писал «недостаточно, чтобы ребенок усвоил значение данного предмета, безразлично, нужно воспитывать у него требуемое отношение. Только при этом условии приобретаемые им знания будут для него живыми знаниями, станут подлинными, определяют его отношение к миру».

Таким образом, приобретенные обучающимися знания, умения и навыки в области хореографического искусства наделяют обучающихся социально активной, внутренней и внешней культурой, связывают личность с обществом через универсальность отношений, выступают в качестве важнейшего стимула в формировании определенных убеждений личности.

Источники и литература

1. Зинченко В.П. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций. Часть 1. Живое знание. – Самара: 1998 – 216 с.
2. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения // Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность - М.: Политиздат, 1975 - с. 235-302
3. Зинченко А.Н. Живое занятие. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций [Электронный ресурс]. URL: [https://psychlib.ru/mgppu/ZZHh-1998/ZJZ-001.HTM#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/ZZHh-1998/ZJZ-001.HTM#$p1)

Начальный период обучения игре на скрипке довольно сложен. Преодоление трудностей во многом зависит от природных данных: слуха, чувства ритма, памяти, строения рук и координации движений.

Успехи обучающихся во многом зависят от правильной организации их домашних занятий. Важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом. Педагог слышит на занятии только тот или иной результат этого процесса. В связи с этим организация и методика самостоятельных занятий является одной из существенных проблем скрипичной педагогики, поскольку на занятии дается направление, а формирование музыканта происходит именно дома.

Важный элемент в начале ежедневных занятий - разыгрывание. Необходимо объяснить обучающемуся, что в домашнем задании, быстрое произведение никогда не следует начинать, играя в настоящем или близком к нему темпе, т.к. неразыгранные руки могут не справиться с этой задачей хорошо, а это внушает чувство неуверенности и разочарования, может создаться впечатление, что предыдущая работа результатов не принесла.

Практика показывает, что на качество работы отрицательно влияют три распространенные ошибки. Первая - привычка играть без остановки, от начала до конца. Часто обучающиеся ограничиваются выучиванием текста наизусть и прекращают работать над произведением. Проигрывание целиком – это результат работы. Вторая ошибка - игра в быстром темпе. Бесконтрольная игра воспитывает небрежность, неряшливость, детали не осмысливаются, не прослушиваются, фальшивые ноты не исправляются. Только когда работа над произведением близится к завершению, можно сыграть его несколько раз в настоящем темпе или близко к нему. Но затем следует обязательно вернуться к исправлению ошибок в более медленном темпе. Третья ошибка – это преждевременная игра наизусть. Играя наизусть, закрепляются старые ошибки, неизбежны и новые. Даже перед экзаменом или концертом необходимо чередовать игру по нотам и без них.

На первом занятии можно раздать обучающимся небольшие памятки с советами по организации домашних занятий.

Примерная информация:

Точное распределение времени на начальном этапе обучения, можно составить план с конкретными задачами.

Тишина. Во время домашних занятий ребенка не должно ничего отвлекать.

Удобное расположение рабочего места. Выбор правильного освещения и правильная постановка пульта с нотами. Не следует заниматься сидя.

Занятие лучше начинать с того, что больше получается, таким образом, настроив положительно на результат. Затем переходить к работе над наиболее трудным материалом, требующим большей сосредоточенности.

Домашние занятия должны быть подчинены определенному режиму, т.е. важнейшее значение для ребенка имеет расписание. Так ребенку будет проще в дальнейшем организовать самому свою самостоятельную работу дома.

Следить за постановкой рук.

Отдых по 2-3 минуты каждые 20-30 минут. В это время следует еще раз просмотреть ноты изучаемого произведения, обращая внимание на динамические указания и терминологию. Подобные занятия без инструмента развивают зрительную память, помогают запоминать наизусть и способствуют развитию внутреннего слуха. Еще один способ отдохнуть несколько минут - совершить несколько потягиваний, наклонов и поворотов корпуса, что позволит «размять» уставшие группы мышц и освободиться от ненужного напряжения в теле.

Очень важно с самого начала выработать неприязнь к «фальшивой» игре (услышав фальшивый звук, ребенок должен остановиться, исправить его и несколько раз сыграть правильно) и ребенка критическое отношение к собственной игре, умение слышать себя как бы со стороны.

Залог успеха юных музыкантов находится в систематической домашней работе. Важность домашних занятий неопределима. Ежедневные систематические занятия для обучающегося - скрипача нужны для приобретения правильных исполнительских навыков, поддержания технического аппарата в хорошей игровой форме и совершенствования профессиональных способностей.

Также должен быть установлен контакт с родителями. Взаимоотношения родителей и педагога должны строиться на основе сотрудничества. И педагог, и родители рука об руку сообща идут по сложному пути воспитания юного музыканта.

Источники и литература

1. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика - XXI, 2006 – 38 с.
2. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке – М. Музыка, 1966 – 153 с.

Ястерова Ирина Анатольевна
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны
«Реализация технологий здоровьесбережения на занятиях ритмики
в дополнительном художественном образовании»

«Здоровьесберегающие образовательные технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерба здоровью обучающихся»
Н.К. Смирнов

Проблема здоровья обучающихся вышла сегодня из разряда педагогических и обрела социальное значение. Бесспорно, успешность обучения в школе, да и дальнейшая успешность в жизни определяется уровнем состояния здоровья человека. Проблема сохранения и развития здоровья стала предметом пристального внимания науки и практики, не случайно так много специалистов разных профессий занялись поиском и разработкой путей ее решения.

Мы все хотим быть здоровыми, красивыми и счастливыми. В уставе Всемирной организации здравоохранения указано, что здоровье - это состояние физического, психологического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. При этом физическое здоровье понимается как состояние органов и систем органов, жизненных функций организма. Психологическое здоровье - динамическое состояние внутреннего благополучия (согласованности) личности. Социальное здоровье - система мотивов и ценностей, регулирующих поведение.

Согласно этому, хореографическое искусство - это одно из средств, которое эффективно воздействует на эмоционально-психическое и физическое развитие детей, дает возможность раскрыть различные сферы личности ребенка.

Хорошая осанка - это не только привлекательный внешний вид. Из-за ее нарушения, зажатости позвоночника, возникающего плоскостопия, вызванного неправильностью походки, не разработанностью стоп, возникают многие заболевания. Позвоночник - ключ ко всему организму.

В настоящее время здоровьесберегающие технологии являются одним из важнейших методов оздоровления подрастающего поколения, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся. В связи с этим происходит модернизация образовательного процесса, в основе которого лежат инновационные методы и

технологии. Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в обучении танцу состоит в том, что хореография обладает мощным здоровьесберегающим потенциалом, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует сохранению и укреплению здоровья.

При использовании здоровьесберегающих технологий танцевальные занятия способны восполнить здоровье детей:

дать организму оптимальную физическую нагрузку,
способствовать формированию правильной осанки,
восстанавливать положительный энергетический тонус,
устранять умственные перегрузки,
способствовать взаимопониманию в социальном общении,
развивать интеллектуальные способности,
обогащать нравственное здоровье и духовный мир,
обучать здоровому образу жизни.

Физические нагрузки такого рода способствуют выработке эндорфинов - гормонов, улучшающих настроение. Улучшается выносливость, работоспособность, общий физический и психический тонус, преодоление некоторых страхов, например, застенчивости или боязни прикосновения.

Именно занятия хореографией помогают творчески реализовать потребность в движении, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать двигательный опыт и возможность выразить себя в активном современном мире. Двигательная активность - это основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребенка. Она подчинена основному закону здоровья: приобретаем, расходуя, сформулированному И.А. Аршавским. Профессор Крестовников в своей книге «Очерки о физиологии физических упражнений» писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. Ритмичная музыка является могучим воспитывающим и организующим средством. Музыка способствует чувству сплоченности, формирует единый эмоциональный порыв, пробуждает активное желание выражать музыку в движении и в танце. Именно музыкальная составляющая занятий обеспечивает качественное отличие танцевальных занятий от уроков физкультуры:

движения выполняются легче,

активизируются физиологические и психические функции человека: усиливается частота сердечных сокращений, расширяются кровеносные сосуды, усиливается кровообращение,

звуки тонизируют и оживляют происходящие в организме ребенка биохимические процессы,

физические упражнения в танцевальной форме оказывают оздоровительный эффект,

на уроке ритмики отсутствует соревновательный момент в плане нормативов выполнения,

ребенок выполняет упражнения соразмерно своей физической форме, характеру и темпераменту, что помогает раскрыть индивидуальность.

Поскольку дети в школе много сидят, у родителей и педагогов встал вопрос о здоровье детей, и по их заказу в занятия введено больше упражнений с ЛФК и здоровьесберегающие технологии на танцевальных занятиях являются важнейшим аспектом организации учебно-воспитательного процесса. Главным условием здоровьесберегающих технологий является четкая организация занятий, дисциплина, основанная на точном соблюдении объяснений и рекомендаций педагога, которые сочетаются с предоставлением детям самостоятельности в действиях при выполнении заданий. Здоровьесберегающие технологии реализуются посредством:

- условий обучения ребенка,

- рациональной организации учебно-воспитательного процесса в условиях танцевальной студии,
- соответствия учебной и физической нагрузки возрастным возможностям и состоянию здоровья ребенка с учетом специфики заболевания,
- организацию необходимого, достаточного и рационально организованного двигательного режима,
- материально-техническая база для проведения занятий с элементами ЛФК.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий: содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Исходя из этого, я для себя определила ряд основных задач:

- создать организационно-педагогические, санитарно-гигиенические и другие условия здоровьесбережения;
- «обучить здоровью» - сформировать у обучающихся знания, умения и навыки, необходимые для укрепления собственного здоровья;
- воспитать у обучающихся культуру здоровья и устойчивый интерес к двигательной и танцевальной деятельности.

В своей работе я использую следующие принципы:

- принцип «не навреди!» - все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью обучающихся и педагога;
- принцип триединого представления о здоровье как о совокупности физического, психологического и социального здоровья;
- принцип формирования ответственности за свое здоровье - только в этом случае ребенок реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья;
- принцип системности - работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом занятии;
- принцип субъект-субъектного взаимоотношения с обучающимися - обучающийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий;
- принцип соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям обучающихся - объем учебной нагрузки, сложность материала должны соответствовать возрасту и состоянию здоровья обучающихся.

Особое внимание во время занятий необходимо уделять правильному дыханию. Правильное дыхание способствует выносливости, положительно воздействует на сердечно-сосудистую и бронхо-легочную системы, снимает физический стресс, не допускает переутомления.

Выделила следующие здоровьесберегающие правила методики преподавания в хореографии:

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.
2. Обязательно соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.
3. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.

Здоровьесберегающие технологии я разделила для себя на 2 категории:

- физическое здоровье;
- психологическое здоровье.

Чтобы сохранить физическое здоровье обучающихся на практике мной применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

1. Подвижные музыкальные игры, имеющие мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм дети на моих занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших обучающихся через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического

дискомфорта, эмоциональное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу.

2. Партерная гимнастика, элементы ЛФК позволяют с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, направить силу мышц, выработать правильную осанку. Это гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

3. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Психологический комфорт в коллективе не менее важен, чем физическое здоровье. Во время танцевальных занятий использование здоровьесберегающих технологий оказывают большое влияние на эмоциональные разрядки, что способствует нравственному здоровью детей, создает потребность ребенка в активной деятельности, формирует поведение ребенка в отношениях с другими детьми.

Территория доброты - можно назвать это «добрым началом», можно говорить об «идее добра», которая должна пронизывать все свершения. И «доброжелательность», и «добросердечность» - все, чего так не хватает в нашей современной жизни и недостает, происходит от корня «добро». Попробуем отказаться от абстрактности и дарить свою доброту вполне конкретным Машам, Олям, чтобы они почувствовали, что о них думают, об их интересах заботятся, и сами стали дарить добро окружающим их людям.

Территория успеха - состоит в стремлении и готовности находить поводы и причины восхищаться чем-то в других людях (и в себе самих!), искренне находя то, что действительно заслуживает одобрения или восхищения. Находить поводы для радости можно всегда, как бы ни была трудна жизнь.

«Территория радости» - это не только одна из моделей организации образовательного пространства с очевидным здоровьесберегающим результатом, но и замечательная психолого-педагогическая программа воспитания.

Занятия хореографией широко и глубоко захватывают различные сферы личности ребенка, эффективно воздействуют на эмоционально-психическое и физическое развитие и предоставляют огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей. Применение здоровьесберегающих технологий способствует укреплению мотивации на изучение предмета хореографии, а также повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, помогает сохранить и укрепить здоровье обучающихся, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Источники и литература

1. Ильина Г.В. Реализация преемственности в развитии физических качеств детей: монография / Г.В. Ильина. - М: Германия, Ламберт, 2014 - 404 с.
2. Ильинская О., Казак О. Детская йога - М.Ж. Эксмо, 2011 – 208 с.
3. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: учеб. пособие / под общ. ред. Н.В. Сократова. - М.: ТЦ Сфера, 2005 - 220 с.

Ворожцова Татьяна Николаевна
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ
«Мастер-класс «Булавка ручной работы на День Победы»

Мастер-класс предназначен для детей 8-14 лет.

Цель: изготовление булавки к 9 мая.

Задачи:

- воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам;
- способствование развитию творческих способностей детей;
- развитие умения планировать свою деятельность, развитие зрительного восприятия, глазомера, зрительно-моторной координации, мелкой моторики;
- воспитание аккуратности, терпеливости в достижении результата, художественного вкуса, умения видеть красоту.

Прогнозируемый результат:

Выполнение аккуратной работы, развитие у детей чувства патриотизма и уважения к ветеранам ВОВ.

Образец готового изделия:



Ход мастер-класса:

1. Для изготовления булавки нам потребуются:

Булавка с колечками, проволока для бисера, бусины черного и оранжевого цвета разного диаметра (примерно 6-8 мм), бусина-звездочка, бусины с буквами, георгиевская ленточка.



2. Отрезаем необходимую длину проволоки, примерно 12-15 см, продеваем ее в первое колечко и закручиваем. Далее нанизываем бусинки, чередуя черную и оранжевую, затем одеваем буквы, составляя слово «Победы».



3. Закрепляем бусины на первом колечке. Просто также закручиваем проволоку.



4. Далее отрезаем проволоку длиной 10-12 см, закручиваем ее вокруг второго колечка и нанизываем бусины, чередуя черные и оранжевые, составляем слово «День». Конец проволоки также закручиваем вокруг четвертого колечка.



5. Теперь нам надо отрезать проволоку 5-6 см, сделать петельку и закрутить ее, это делается для того, чтобы наша звездочка не соскользнула с проволоки. Надеваем на проволоку звезду, и прикручиваем проволоку в среднее колечко нашей булавки.



6. Делаем бантик из георгиевской ленты и приклеиваем или пришиваем его к булавке. Булавка готова!



Галимова Золфира Котдусовна

*МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района РТ
«Воспитание патриотизма в детском объединении «Краеведение»*

В данной статье рассматривается проблема воспитания чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста. Ребенок должен воспитываться в духе патриотизма и сильной любви к Родине.

Краеведение - одна из форм духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста.

Малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать - все.

Не земля вообще, а край, где человек родился и вырос, где светят звезды детства, - именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

Краеведение - это своеобразный «родительский сундучок», это совокупность наследства, оставленного нам предками, это живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи

родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов.

Одной из основных задач воспитания обучающихся, стоящих на современном этапе перед педагогом, является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка, ведь образование за последние несколько лет сделало колоссальный скачок в своем развитии, и методы и формы работы с детьми существенно изменились.

Большое значение для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, патриотических чувств, воспитания любви к родному краю имеет применение в учебно-воспитательном процессе местного краеведческого материала. Детей полезно знакомить с успехами родного им края, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны им и вызывают у них познавательный интерес. История нашего края сложна и многообразна, она вбирает в себя историю деревень и городов, прилегающих к ним территорий, тем самым вооружая их знаниями по истории родного края, где общие закономерности развития общества проявляются в конкретных условиях. Чтобы детям было интересно знакомиться с историей края, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний.

У детей увеличивается объем знаний о родном крае. Они знакомятся с историей города и его достопримечательностями, героическими страницами истории. Чувства гордости испытывают дети, живущие на улицах, названных в честь знаменитых людей города.

Знакомство с родным городом и родной страной вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка нарисовать то, о чем только что услышал. Поэтому эта работа продолжается и на занятиях. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному поселку, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к миру природы.

Традицией стало проведение патриотических праздников: «День защитника Отечества», «День Победы», «День защиты детей» и возложение цветов к памятнику. Неотъемлемой частью в нашей работе отводим сотрудничеству с родителями. Считаю одной из важных задач сотрудничества с родителями – повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления обучающихся с родным краем. Моя задача - вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы работы с ними, пробудить интерес к жизни детей.

Для организации сотрудничества использую разнообразные формы работы: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные. Родители принимают участие в организации мини-музеев, провожу совместные детско-родительские собрания, развлечения, круглые столы, беседы: «Мамы всякие нужны», «Мама, папа, я – дружная семья», «Наша родословная», «В саду ли, в огороде», «По памятным местам всей семьей» и т.д., выставки: «Осенняя пора», «Дню Победы посвящается», «Умелые руки не знают скуки», конкурсы чтецов.

Традиционными в моей работе стали экскурсии с детьми в пожарную часть, к памятникам и достопримечательным местам родного города, на городской стадион, целевые экскурсии-прогулки в природу. За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии, сообщается ее цель, дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят.

Целью моей работы является развитие свободной творческой личности ребенка в процессе формирования у детей школьного возраста интереса и духовно-ценностного отношения к родному городу, краю, стране. В дальнейшем я буду продолжать работу по краеведению, стараться делать жизнь детей ярче и содержательнее, приобщать их к

истинным ценностям, направлять мысли и стремления на путь познания добра, воспитывать интерес и любовь к родному краю. Краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности детей школьного возраста, составная часть патриотического воспитания подрастающего поколения, что в современном непростом мире имеет огромное значение.

Источники и литература

1. Адаменко С.В. Воспитываем патриотов России / С.В. Адаменко // Народное образование. - 2005 - №4 - с. 23-25
2. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания обучающихся // Дополнительное образование. - 2013 - №6 - с. 3-7

Приложение



Галлямова Гульнара Ягфаровна
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова»
Нижнекамского муниципального района РТ
«Воспитание патриотизма через пейзажный жанр»

Одно из проявлений патриотизма – любовь к родной природе. Это сложное чувство проявляется в эмоциональной отзывчивости, устойчивом интересе к природе и желании охранять и беречь ее. Патриотизм проявляется не только в любви к красоте родных мест, но и в заботе о ней в будущем, в сохранении памяти о прошлом. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют в дальнейшем на отношение человека к природе и к своей Родине. Патриотизм включает в себя чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, к своей малой родине, к культуре, национальным обычаям. Посещение исторических и культурных памятников природы региона, заповедных и охраняемых мест, экскурсии на природу и в музеи, походы, все это воспитывает уважение к родному краю. Воспитывать уважение, любовь и устойчивый интерес к родным местам и Родине необходимо систематично и последовательно с раннего детства.

В нашем объединении дополнительного образования художественной направленности «Веселая кисточка», рассчитанного на три года обучения, пейзажному жанру как средству патриотического воспитания уделяется большое внимание. Хотя, исторически пейзаж далеко не сразу смог занять подобающее ему место в мире. Его считали «несерьезным» жанром, так как пейзаж не предполагает многословных рассуждений на гражданские темы. Его воспринимали как романтический пейзаж. Он занимал второстепенную роль. Он больше манил к себе светом и цветом, чем вдохновлял патриотически. Постепенно пейзаж приобрел лирическую форму. И уже в XXI веке выставки пейзажистов выглядят не менее актуальными, чем картины, посвященные исторической живописи. Мы на современном этапе развития воспринимаем и осмысливаем пейзажный жанр по-новому. Он в наших руках становится средством воспитания патриотических чувств.

В нашем объединении «Веселая кисточка» дети учатся чувствовать красоту природы своей малой родины и всей страны в целом, любить Родину и родной город Нижнекамск через пейзажный жанр. На всех этапах трехлетнего обучения проводится работа в этом направлении, где через пейзажный жанр у детей воспитываются патриотические чувства. Пейзаж - это жанр, в котором основным предметом изображения является природа. Природа удивительно разнообразна. Существует много пейзажных объектов, форм, и каждый из них неповторим и уникален. Пейзажный жанр подразделяют на: природный, сельский, городской, индустриальный (архитектурный), космический (фантастический), исторический. Все эти формы более углубленно и целюно позволяют раскрыть и полюбить через пейзажный жанр свою Родину. Тем самым помогают воспитывать в детях патриотические чувства.

На занятиях ребята знакомятся с жанром пейзажа в рамках следующих тем: «Осень в парке», «Осенний пейзаж», «Краски осени», «Грибы на поляне», «Солнечный день», «Пейзаж с березой», «Весенний пейзаж с подснежниками», «Летний пейзаж с одуванчиками», «О родном крае», «Я люблю лето», «Пейзаж в теплом и холодном колорите», «Пейзаж со снеговиком», «Космический пейзаж», «Весенний пейзаж «Апрель», «Морской пейзаж», «Сельский пейзаж», «Снежный городок», «Зимний пейзаж», «Зимняя лунная ночь», «Архитектурный пейзаж в линейной перспективе», «Архитектурный пейзаж в угловой перспективе», «Аллея в парке», «Ледоход на Каме», «Фантастический пейзаж «На чужой планете», «Родная деревня», «Моя Родина – Татарстан». И на каждом из этих занятий проводится беседа о красоте родной природы, об ее уникальности и неповторимости. Обязательно рассказываю о традициях русской живописи, русских художниках и их творчестве. Знакомлю с художниками, которые прославили Россию. Все это помогает в воспитании патриотических качеств у детей. К тому же происходит знакомство с историей

развития российской живописи, расширение кругозора обучающихся, и это тоже формирует патриотизм в детях.

Пейзажная живопись в педагогическом процессе имеет многие функции: образовательную, познавательную, воспитательную, обучающую, коммуникативную и др. Эстетическая функция является одной из важных, поскольку эстетическое воспитание детей является частью становления творческой личности детей, наряду с формированием любви к родной природе и развитием патриотических чувств. Этому способствуют общение с живой природой, собственная изобразительная деятельность, восприятие произведений пейзажного жанра в живописи. Задачи воспитания патриотических чувств и качеств осуществляются на примере пейзажной живописи русских и татарских художников. Для этого на занятиях обучающимся демонстрирую репродукции картин русских талантливых художников - пейзажистов, таких как, И. Левитан, И. Айвазовский, И. Шишкин, А. Саврасов, В. Поленов и др. Знакомимся и с работами известных художников Татарстана и нашего города. Пейзажная картина – это сложное произведение, для понимания которого необходимо руководствоваться определенными правилами и принципами. Отбирая произведения пейзажной живописи к занятиям нужно учитывать принципы: высоко художественность картины, понятность, содержательность, разнообразность, сезонность, краеведческий, актуальность, концентричность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Восприятие живописи невозможно без эмоций. Картины художников должны вызывать у детей положительные чувства, желание творить красоту и добро. Эмоциональное отношение ребенка к картине – показатель возникшего интереса к произведению. В знакомстве с произведениями пейзажной живописи очень помогает интерактивная доска, где можно познакомиться с отдельным произведением или посмотреть целое видео. Хотя у нее есть большие минусы для нас. Она не передает в полном объеме цветовое восприятие картины. А оно очень важно для живописи.

Посещаем музеи города, так как культурно-образовательная роль их велика. Знакомство детей с пейзажной живописью местных художников, посещение выставок, позволяет приобщить обучающихся к культуре родного края. Показать им, как посредством живописи можно отразить красоту, казалось бы, на первый взгляд обыденных пейзажей и уголков природы. Узнаваемые полотна не могут оставить равнодушным ни одного ребенка. Их восхищению нет предела. У детей загораются глаза, появляется интерес и вдохновение к творчеству.

Совершаем экскурсии в парки и скверы нашего города, где обращаю внимание детей на красоту окружающей природы, на растительный мир нашего края. Где более детально, на примере можно рассмотреть и нарисовать с натуры и потрогать руками тот или иной объект природы. Ведь не в каком другом уголке нашей планеты нет такой уникальной природы как у нас. Так часто уезжая из страны, тоскуют по русским березам и нашим ромашкам, по бескрайним полям, лугам и лесам нашей необъятной и красивой страны.

Если мы хотим вырастить подрастающее поколение патриотами, мы сами на своем примере должны показывать детям патриотизм. И никогда нельзя забывать о том, что наши дети – наше отражение. С детства научившись понимать природу, ценить ее красоту и разнообразие, ребенок и в более старшем возрасте будет испытывать на себе ее благотворное влияние. Конечная цель в нашей работе одна – воспитать человека неравнодушного, заботливого, душевного, любящего, сопереживающего. Только такой человек может вырасти настоящим патриотом.

Источники и литература

1. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб: Детство-Пресс, 2004 – с. 272 / Библиотека программы «Детство»
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 - с. 96

Галлямова Римма Васильевна
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова»
Нижнекамского муниципального района РТ
«Система гражданско-патриотического воспитания во Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова г. Нижнекамска»

На современном этапе развития системы образования деятельность организаций дополнительного образования детей в реализации патриотического воспитания детей приобретает особый смысл, так как именно здесь обеспечивается возможность детям быть активными участниками лично значимой и социально активной деятельности, что способствует формированию патриотических качеств у детей.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Деятельность ДТДиМ охватывает свыше 2000 детей и подростков, которые занимаются в более 160 творческих объединениях по различным направлениям, нацеленным на духовно-нравственное и творческое развитие личности. Гибкие, инновационные формы обучения и воспитания в сочетании с традиционными подходами работы с детьми дают высокие результаты: ежегодные победы обучающихся и творческих коллективов на всероссийских, региональных, международных и муниципальных конкурсах, в частности, посвященных патриотической проблематике.

Педагоги дополнительного образования в работе опираются на программный материал, соответствующий направленности объединения. Главными инструментами патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей и подростков служат проектная, исследовательская и волонтерская деятельность, творческие конкурсы, патриотические мероприятия, праздники и иные формы активизации детей и молодежи.

В рамках гражданско-патриотического воспитания ДТДиМ реализует программу «Патриот». Программа реализуется с сентября 2020 года. Она стала логическим продолжением воспитательной программы «Служу Отечеству», которая была реализована с сентября 2015 года по май 2020 года. В программу «Патриот» изменения внесены с учетом новых нормативных актов, регламентирующих сферу воспитания в целом и патриотическое воспитание в частности.

Работа по патриотическому воспитанию ведется по 5 направлениям:

1. Патриотическая работа в детских объединениях.

Педагоги Дворца ежегодно проводят:

Уроки мужества

Тематические занятия, приуроченные к памятным датам российской истории

Экскурсии в музеи воинской славы

Беседы в детских объединениях о Садыкове И.Х. - Почетном гражданине г. Нижнекамска

Викторины «Наша армия сильна», «На страже Отечества»

Проект «Мой папа служил в армии»

Историко-патриотический час «Выдающиеся женщины России»

Празднично-игровую программу «Всемирный день ребенка»

2. Месячник героико-патриотического воспитания.

Выставка рисунков и поделок ко Дню защитников Отечества

Досуговая интерактивная игра «Игры юных патриотов»
Встреча начальника управления образования города с активом детских общественных организаций

Интерактивная патриотическая игра «Тропа к генералу»
Шахматно-шашечный турнир среди обучающихся 2-4 классов
Сеанс одновременной игры в шахматы с ветераном педагогического труда
Посещение музея боевой славы имени Н.Ф. Кайманова
Внеклассное мероприятие «Кто они - защитники Отечества?»
Просмотр и обсуждение фильмов о ВОВ «Баллада о солдате», «А зори здесь тихие...», «В бой идут одни старики» и др.
Творческий конкурс для обучающихся «Пою мое Отечество»
Организация и проведение спортивных соревнований
Выставка рисунков и поделок по темам «Защитники Отечества», «Подарок папе»

3. Мероприятия, приуроченные к Дням воинской славы и памятным датам российской истории.
Концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества «Родина - это главное»
Акция «Блокадный хлеб»
Беседа-викторина «День освобождения блокадного Ленинграда»
Акция «120 минут с Юрием Гагариным»
Выставка рисунков, поделок и открыток ко дню Победы
Занятия по теме «Великая Отечественная война»
День космонавтики
Совместный проект обучающихся и педагогов ДТДиМ «Армейский альбом»
Концертная программа, посвященная международному женскому дню «Женщины России»

4. Участие в городских, республиканских, российских, международных проектах патриотической направленности.
Участие в международной акции «Татарча диктант»
Участие в муниципальном этапе международного фестиваля детского творчества «Детство без границ»
Всероссийская акция «Весенняя неделя добра» в детских объединениях ДТДиМ
Всероссийская акция «Бессмертный полк»
Всероссийская акция «Георгиевская ленточка»
Участие во Всероссийской акции «Письма Победы»
Муниципальная игра Брейн-ринг «Многонациональный Татарстан»
Поздравление ветеранов ВОВ, тружеников тыла с Днем Победы
Акция «Окна Победы»
Участие во Всероссийском детском конкурсе рисунков и декоративно-прикладного творчества «Победный май»
Участие в городских и школьных праздничных концертах, посвященных Дню Победы
Участие в муниципальном этапе Республиканского творческого конкурса рисунков и чтецов «Солдатами не рождаются»
Городской слет активистов ДОО «День Пионерии»

5. Реализация национально-регионального компонента.
Выставка рисунков «Народы Татарстана» в рамках месячника «Экстремизму – Нет!»
Выставка рисунков «Мы по улице идем»
Акция Арт-тимбилдинг в рамках Детского фестиваля народов РТ «Мы вместе»
Беседы «Мой город – Нижнекамск», «Моя Родина – Татарстан»
Муниципальный конкурс рисунков «Любимый уголок моего села»

Открытый региональный конкурс декоративно-прикладного творчества для педагогов и обучающихся «Рукотворный мир»

Муниципальный этап республиканского национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ»

Конкурс рисунков, посвященный дню рождения Нижнекамска

Внеурочное мероприятие «Муса Джалиль - поэт и солдат»

Конкурс чтецов стихов М. Джалиля

Парламентский урок, посвященный году родных языков и народного единства, на тему «Татарстан – наш общий дом

Разучивание народных игр

Мероприятие, посвященное дню рождения великого татарского поэта Г. Тукая

Конкурс стихов и рисунков по произведениям Г. Тукая

Внеурочное мероприятие «Покрау килде – кыш житте»

Межрегиональный этнический фестиваль

Литературно-музыкальный вечер «И керәшенем, асыл бизәгем»

Посещение драмтеатра им. Т. Миннуллина

День родного языка

Внеурочное мероприятие «Олы Көн»

Отчетный концерт творческих коллективов «По дорогам России»

Также в рамках программы реализуется проект «Мужество. Долг. Отечество», проект реализуется с 2010 года.

Цель: создание условий для повышения мотивации к изучению исторического прошлого своего народа на примере подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны.

Целевая аудитория: старшеклассники образовательных организаций Нижнекамского муниципального района.

Инициаторами и организаторами проекта выступают ребята из городского Совета старшеклассников.

В рамках проекта ежегодно проходит спортивно-интеллектуальная игра «Тропа к генералу», которую организуют и проводят сами старшеклассники. Ежегодно проект охватывает более 250 человек. В 2018 году проект завоевал Гран-при республиканского конкурса реализованных социальных проектов.

Также для педагогических работников всех ступеней образования – от дошкольного до высшего – в рамках гражданско-патриотического воспитания во Дворце ежегодно с 2018 года проводится региональный семинар «Проектирование форм патриотического воспитания». Семинар призван содействовать совершенствованию методического обеспечения воспитательного процесса, развитию инновационного опыта педагогов в патриотическом воспитании.

В рамках семинара работают секции:

«Исследовательская, проектная и краеведческая деятельность обучающихся и педагогов», где педагоги представляют опыт организации и результаты исследовательской, проектной, краеведческой работы о языках, культуре, традициях, исторических ценностях народов Татарстана, межнациональных отношениях и др.

«Патриотическое воспитание в образовании», где представляется опыт реализации программ воспитания в организациях дошкольного, общего, среднего профессионального и дополнительного образования: доклады, программы, проекты, презентации, фотоматериалы, видеоролики и др. По итогам семинара выпускается сборник материалов, где транслируется лучший опыт проектирования форм патриотического воспитания.

Таким образом, организация дополнительного образования в масштабах города может выступать в роли центра, координирующего усилия организаций образования, культуры, основного и дополнительного образования детей подростков, в формировании гражданской позиции и воспитании патриотизма молодежи.

Малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать – все. Не земля вообще, а край, где родился и вырос, где светят звезды детства, – именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

Краеведение – это своеобразный «родительский сундучок», совокупность наследства, оставленного нам предками, живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи и традиции родного края.

Краеведение – это, прежде всего, золотой запас нашей духовности.

Краеведение в дополнительном образовании является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного города с Родиной.

Исходя из возрастных особенностей детей, основой построения работы по ознакомлению детей с родным краем, является воспитание в них устойчивого интереса, познавательного отношения к краеведческому материалу.

Интерес побуждает детей получить как можно больше информации о родном крае, что способствует воспитанию таких чувств, как привязанность, любовь, желание узнать, как можно больше нового о своей «малой Родине», т.е. формирующих устойчивый познавательный интерес к ней.

Однако «маленькую» Родину ребенка нельзя ограничивать только сквером или парком, которые находятся рядом с его домом. Это даже не улица, на которой живет ребенок. «Малая Родина» ребенка – это и природа, которая его окружает каждый день, и памятные места города, его музеи и выставки, это и известные люди, живущие в городе, их трудовые будни, исторические сведения краеведческого содержания и многое другое.

Цель краеведения: воспитание нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свою семью, свой край, город (его традиции и обычаи, памятники истории и культуры).

Задачи краеведения:

формировать любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему;

развивать эмоционально–ценностное отношение к семье, дому, улице, району, городу, республики, стране;

воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому;

развивать бережное отношение к городу (природе);

формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.

Формы и методы работы:

тематические занятия, где у детей формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей;

беседы, которые используются в качестве словесного метода на занятиях, и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы;

познавательный рассказ, его необходимо сопровождать наглядным материалом – фотографиями, иллюстрациями, слайдами и т.п.



праздники, развлечения, на которых дети знакомятся с культурой и традициями народа, населяющего родной край;

чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края;

прогулки, путешествия – эти формы незаменимы в краеведческой работе;

виртуальные экскурсии, которые позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс.

Формы организации:

коллективная,

групповая,

индивидуальная.

Перед тем, как приступить к планированию работы, были проведены беседы с детьми по выявлению уровня знаний о членах семьи, о родном городе.

Работу веду последовательно: от более близкого (семья, детский сад) к более сложному (город, страна).

В образовательной деятельности важно, чтобы занятия активизировали мыслительную деятельность. С этой целью использую в работе приемы сравнения (например, где жили раньше и в настоящее время, на чем ездили, как добывали пищу и т.д.), опыты и эксперименты (например, свойства сухого и мокрого песка, бумаги, листьев и др.)

Благодаря прогулкам и экскурсиям у детей постепенно складывается интерес к изучению исторических сведений. У них появляется разграничение старого и нового, возникает интерес к тому, как было «раньше», что было «давно».

Такая форма работы, как тематические прогулки и экскурсии обогащает детей новыми, яркими впечатлениями о нашем городе, о людях. Невозможно привить любовь к родной земле, не познакомив с ее природными богатствами, красотой. С растительным и животным миром нашего города, с красотой родной природы знакомя детей на занятиях, беседах, экскурсиях и прогулках. Во все времена года дети бывают в лесу, в парках. Здесь дети все видят, имеют возможность ко всему прикоснуться. Дети различают породы деревьев, знают обитателей дикой природы, разнообразие мира птиц.



Детям свойственно наглядно-образное мышление, учитывая это, сопровождаю рассказ наглядным материалом: фотографиями, иллюстрациями, предметами старинного быта, презентациями.

Учитывая ведущую деятельность детей – игру, использую различные игры. Это ряд дидактических игр по ознакомлению с природой края, с семьей, домом, с улицами города, профессиями («Моя семья», «Мой дом», «Геологическое древо», «Кто где живет?» и др.)



Сюжетно-ролевые игры, в которых дети применяют свои знания и уже накопленный «жизненный» опыт («Семья», «Друзья», «Мы – экскурсоводы»).

Одна из форм работы с детьми – продуктивная творческая деятельность, которая включает рисование, аппликацию. Она позволяет закрепить полученные знания детей, отразить формирующееся отношение к изучаемому предмету.

Результаты продуктивной деятельности детей оформляются в форме тематических выставок. Особое место в моей работе отводится созданию предметно-развивающей среды. В рамках данной темы оформляются альбомы: «Семья», «Мой город», «Путешествие по родным местам», «Птицы нашего города», «Деревья нашего района», «Дом, в котором ты живешь».

Важным условием эффективного осуществления нравственно-патриотического воспитания является тесная взаимосвязь с семьями обучающихся. Поэтому в своей работе опираюсь на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования личности ребенка. Стараюсь вести ее с непосредственным активным участием всех поколений семьи ребенка. Ведь бабушки и дедушки – это живые участники истории родного края. Дети совместно с родителями и прадедами обсуждают семейные традиции, праздники, национальные, профессиональные корни своего рода. Старые фотографии, составление родословной, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и события, почувствовать связь своей семьи и себя, как ее члена с родной землей.



В работе использую «домашние задания». Накануне выходных, праздников, отпуска, выезда семьи на природу дети и родители получают задание наблюдать, затем рассказать об увиденном, сделать рисунки, фотографии. Проводим совместные детско-родительские развлечения: «Мама – солнышко мое», «День именинника», «Новый год».



Перспективы дальнейшей работы по теме:
оформить картотеку народных подвижных игр нашего края;

пополнить материал к дидактическим играм по ознакомлению с родным краем, городом;

привлекать родителей к оказанию помощи при организации национальных праздников, экскурсий и прогулок;

постоянно пополнять уголок по краеведению

наглядным материалом.

Постараюсь сделать жизнь детей ярче, содержательнее, духовнее, воспитывать интерес и любовь к родному краю, так как краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности обучающихся, составная часть патриотического воспитания подрастающего поколения, что в сегодняшнем непростом мире имеет огромное значение.

*Киселева Марина Владимировна, Прокопьева Регина Григорьевна
МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
Нижнекамского муниципального района РТ
«Современные подходы к воспитательной деятельности
в условиях палаточного лагеря «КВАНТУМКЭМП»*

Раскрытие способностей каждого обучающегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире – именно так определены цели современного образования. Дополнительное образование детей - сфера, имеющая свои приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. В этой системе есть свои методы работы, принципы и функции деятельности, создаются благоприятные условия для организации воспитательной работы по различным направлениям. Дополнительное образование является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов ребенка, представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, обеспечивает развитие ребенка в свободное время. Тем не менее, существует ряд сложных моментов: сегодня проявляется нехватка социальной компетентности в разных аспектах жизни социума. Подтверждением этому является то, что обучающиеся двадцать первого века под влиянием свободного доступа к интернету и средствам массовой информации демонстрируют новые модели

поведения и особенности формирования современной личности: порой наблюдается более раннее взросление с одной стороны, и затяжная инфантильность, неприязнь к труду - с другой. Вдобавок, современное молодое поколение транслирует дух индивидуализма и конкуренции.

Организация свободного времени ребенка не для бесцельного времяпрепровождения, а с целью созидания является одной из задач цивилизованного общества. Однако нельзя прийти старыми дорогами к новым горизонтам. Очень сплачивает детский коллектив форма выездных мероприятий - оздоровительный лагерь. Неслучайно ученые А.В. Мудрик, И.И. Фришман называют оздоровительно-образовательный лагерь эффективным фактором прямого влияния на ребенка в процессе социализации.

Центр технического творчества и профориентации Детский технопарк «Кванториум» нашего города в течение пяти лет организует палаточный лагерь «КвантумКемп» на территории села Прости, а в этом году в селе Болгар для обучающихся образовательных организаций от 10 до 17 лет. Цель программы лагеря сфокусирована на создании оптимальных условий, обеспечивающих социальное становление и развитие личности в условиях палаточного лагеря, ориентированной на получение технического образования через организацию познавательной, проектной, творческой и спортивно-оздоровительной деятельности. В качестве одной из задач обозначена социализация и формирование у детей социальной компетенции. Социализация относится к тем явлениям, посредством которых человек учится жить и эффективно взаимодействовать с другими людьми. Социальная компетенция формируется и развивается для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе, который характеризуется организацией продуктивного взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми. Социальная компетенция также формирует терпимое отношение к сверстникам, развивает коммуникативные навыки и т.д. Социальное значение организации жизнедеятельности ребенка в оздоровительно-образовательной организации велико, поскольку, во-первых, это добровольная деятельность с целью самовыражения, самоутверждения и удовлетворения их интересов. Во-вторых, деятельность в свободное время ребенок воспринимает как удовольствие, что развивает инициативу, фантазию, воображение, и это дает возможность проявления их социальной, творческой активности.

Процесс социализации ребенка в лагере эффективен при общности интересов, совместной деятельности детей и взрослых. Именно здесь ребята более тесно взаимодействуют со взрослыми, между ними быстрее возникает «зона доверия». Вся жизнедеятельность детей в лагере наполнена разнообразными социальными связями, благоприятной атмосферой для самопознания и самовоспитания, насыщена разнообразными, быстро сменяющимися друг друга, на протяжении всего дня, видами деятельности: коммуникативная, спортивная, трудовая, познавательная, эстетическая, образовательная и т.д. Это дает ребятам возможность восстановить свои физические и душевные силы, заняться интересным делом, помогает развить новые навыки, раскрыть свой потенциал.

Обстановка в лагере кардинально отличается от привычной домашней. Познание способа круглосуточного совместного проживания в группе сверстников обладает свойством обучения детей поведению в коллективе, которое редко где еще можно найти. Именно в лагере, где все в тебя верят можно «делать самого себя», можно не бояться ошибаться, можно быть самостоятельным.

Лагерь – это поистине многочасовой тренинг, калейдоскоп социальных ролей, широкий диапазон социальных инициатив. Задача педагогов не только заинтересовать обучающегося каким-либо делом, но и помочь ему достичь определенного положительного результата. Однако, степень интенсивности деятельности, должна быть адекватна индивидуальным возможностям ребенка. Интенсивность общения в лагере более значима, чем специально организованные психологические консультации.

Правильно организованная система летнего дополнительного образования, которая базируется на актуализации интересов и потребностей ребенка, способна решить целый

комплекс проблем: обогатить социальный опыт детей, выровнять стартовые возможности развития личности ребенка, обеспечить каждому ребенку «ситуацию успеха», содействовать самореализации личности ребенка, компенсировать другие проблемные зоны в системе общего образования.

Ценность детских оздоровительно-образовательных лагерей в том, что они повышают эффективность социального развития детей и подростков. В нашем лагере «КвантумКемп» созданы все условия для педагогически целесообразного, эмоционально-привлекательного досуга обучающихся, восстановления их здоровья, удовлетворения потребностей в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самодеятельности в разнообразных формах. Детям предоставляется возможность проявить свой интерес, творчество, способности, знания и умение нестандартно мыслить путем участия в мероприятиях разной направленности, дети учатся рационально планировать и со смыслом проводить время, выстраивать общение со сверстниками и взрослыми.

Ежегодно в лагерных сменах разворачиваются творческие лаборатории. На исследовательских занятиях педагоги формируют внутренний контакт с детьми, располагающий к совместной работе и дружескому общению, важным считается возникновение у каждого чувства сопричастности к большому коллективу единомышленников. В лагере каждый из детей «на виду», от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех всех. Так, педагог наноквантума организовала с детьми сбор ягод, затем провела мастер-класс «Изготовление природных красок из ягод». Наставник квантума «Промышленный дизайн» провела мастер-класс по изготовлению тарелок из глины с последующей их росписью. Большой интерес у ребят вызывает традиционный конкурс поделок из бросового материала «Мой робот», квест «Путешествие в страну мастеров», состоящий из заданий в области технических наук и предусматривающий прохождение череды препятствий для достижения цели. В результате у обучающихся вырабатывается умение работать в команде, soft-компетенции, а также навыки проектной деятельности. Успешность детей в различных мероприятиях повышает социальную активность, дает уверенность в своих силах и талантах.

Расширение круга общения и приобретение новых друзей можно считать одним из основных показателей эффективности социально-педагогической работы лагеря. Это имеет большое значение и для постлагерного этапа. После смены наставники лагеря поддерживают контакты с детьми, взаимодействуют с ними, дают советы. Да и сами кванторианцы после смены не теряют связей друг с другом, черпая в этой дружбе энергию и силу. Вот что говорят сами ребята: «В лагере я нашла много классных друзей», «Каждый день я находилась в чудесном настроении», «В лагере я научился делать робота», «Я стал смелее и увереннее в себе». Дети стали понимать суть таких слов как «тренинг», «друг», «дружба», «эмоции», «чувства», «ощущения», «ценности». Все это свидетельствует о правильно выстроенной работе по формированию социальных компетенций.

Резюмируя, можно с уверенностью отметить, что оздоровительно-образовательный лагерь - положительный институт социализации детей и подростков.



Хасанишина Венера Васильевна
МБОУ «СОШ №19» Нижнекамского муниципального района РТ
«Из опыта работы «Проект «Культура-Нравственность-Патриотизм»»

Сегодня патриотизм, как и во все времена существования нашей страны, был и остается духовной основой многонационального и многоконфессионального российского общества. В последние годы в России многое делается для укрепления традиционных для нашей страны духовно-нравственных ценностей. Наше государство, переживающее глубокие преобразования во всех сферах жизни, сегодня особенно нуждается в формировании общества, состоящего из граждан – патриотов. Воспитание у каждого человека чувства любви к Родине, гордости за достижения страны, готовности встать на защиту ее интересов, является стратегической задачей. Только сформированное у подрастающего поколения чувство ответственности за сохранение могущества своего Отечества, его честь и независимость, преумножение духовных и материальных ценностей, может гарантировать преодоление мировоззренческого кризиса и возрождение духовно-нравственного единства общества, а значит, национальную безопасность страны. Патриотизм как социальное явление включает в себя такие основополагающие составляющие, как любовь к Родине, гордость ее богатейшей культурой, знание и уважение истории своего Отечества, готовность отстаивать и защищать интересы Отечества, уважение к другим народам и культурам. В связи с этим сегодняшнее обращение к теме культуры, нравственности и патриотизма - это примета времени, отражающая потребность общества.

Нельзя быть патриотом, не зная историю семьи, родного города, края, своей родины - малой и большой. Также невозможно быть патриотом, не усвоив основных нравственных истин, не следуя им в своей жизни, в своей деятельности. Т. Шевченко говорил: «В ком нет любви к стране родной, те сердцем нищие калеки». Это слова о том, что такие понятия, как «нравственность», «культура», «патриотизм» глубоко связаны между собой.

Культурное, духовно-нравственное и патриотическое воспитание в современных условиях - это целенаправленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. Таким образом, данный проект направлен на утверждение в сознании и чувствах обучающихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям родного края. Цель и задачи проекта - создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения. Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности. Достижение поставленной цели становится возможным через решение следующих задач: воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории Российского государства, готовности служить Отечеству; формирование эффективной работы по патриотическому воспитанию, обеспечивающей оптимальные условия развития у каждого подростка, юноши и девушки верности Отечеству, готовности приносить пользу обществу и государству; утверждение в сознании и чувствах обучающихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям родного края; привлечение обучающихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края; приобщение молодежи к системе важнейших ценностей, отражающих богатство и своеобразие истории Отечества,

народа; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие социальной и гражданской ответственности, уважение к символике и традициям русского народа и российского государства; формирование и развитие потребности в нравственно-здоровом образе жизни, способности жить счастливо с семьей, близкими людьми, коллегами, поддерживать благоприятный климат в микрогруппе; оказывать помощь людям старшего поколения и нуждающимся в ней; воспитание положительного отношения к труду, как высшей ценности, на благо Отечества, государства, во имя служения и защиты Отечества, формирование социально-значимой, деятельной целеустремленности.

Проект предусматривает приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности и обеспечивает: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность; формирование у обучающегося активной деятельностной позиции. По сути, все мероприятия, проходящие в школе, проводятся в рамках понятий проекта: культура-нравственность-патриотизм. Представляю пример мероприятий.

Направление «Культура»

№ п/п	Деятельность	Сроки реализации	Ответственные
I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
1	Разработка проекта	Первая половина сентября	Классный руководитель
2	Планирование деятельности		Классный руководитель
3	Выборы совета	Вторая неделя сентября	Классный руководитель
II. ОСНОВНОЙ ЭТАП			
4	Конкурс газет-поздравлений, посвященных Дню учителя. Участие в концерте, посвященном Дню учителя	Октябрь	Совет творчества
5	Участие в концерте, посвященном Дню пожилых людей	Октябрь	Совет творчества
6	Посещение библиотеки. Участие в заседаниях литературного клуба «Данко», встречи с интересными людьми в библиотеке им. Г. Тукая	В течение всего года	Классный руководитель
7	Чудеса у новогодней елки	Декабрь	Совет творчества
8	Новогодняя мастерская	Декабрь	Совет творчества
9	Встреча с Н.Г. Бочкаревой - нижекамской поэтессой	Январь	Классный руководитель
10	Конкурс чтецов, посвященный Международному женскому дню	Март	Совет творчества
11	Читательская конференция по повести А. Гайдара «Тимур и его команда»,	Март	Учитель русского языка и литературы

	«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «А зори здесь тихие» Б. Васильева		
12	Конкурс чтецов, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль	Классный руководитель
13	Участие в научно-практических конференциях	В течение года	Классный руководитель, желающие
14	Конкурс инсценированной патриотической песни, театральных постановках	Февраль	Совет творчества
15	Организация экскурсий в Музей народного образования	Март	Классный руководитель
16	Выставка рисунков «Мы читаем»	Март	Совет творчества
17	Участие в Республиканском конкурсе «Пушкинские чтения»	Март	Классный руководитель
18	Литературная гостиная «О любви пою я»	Февраль	Учитель русского языка и литературы
19	Организация выставок писателей и поэтов книг к юбилейным датам	По календарю	Библиотекарь
20	Конкурс газет на литературные темы	Апрель	Учитель русского языка и литературы
21	Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека»	Апрель	Классный руководитель
22	Конкурс рисунков на асфальте, посвященный Дню Победы	Май	Совет творчества
23	Экскурсия на Красный Ключ в дом Стахеева	Май	Родители
24	Экскурсия в городской музей	Май	Классный руководитель
25	Классный час «Обычаи русского и татарского народа» в Доме дружбы народов	Май	Актив класса
III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
26	Заседание совета школы. Анализ работы за период	Май	Активы класса
27	Анкетирование о работе	Май	Активы

Направление «Нравственность»

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
1	Разработка деятельности и планирование работы	Сентябрь	Весь класс
2	Выборы актива	Сентябрь	Весь класс

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП			
3	Татарстан - моя родина	Октябрь	Совет творчества
4	Сочинение «Дорогие мои старики», составление альбома сочинений	Октябрь	Весь класс
5	Участие в благотворительной акции «Дом без одиночества», посещение реабилитационного центра «Надежда» и Дома ветеранов	Октябрь, декабрь, февраль, март	Весь класс
6	Праздник белых журавлей	Октябрь	Весь класс
7	Всероссийский урок безопасности в сети интернет	Октябрь	Совет права
8	День пожилых людей	Октябрь	Весь класс
9	Участие в осеннем кроссе, Лыжне России	Сентябрь, февраль	Совет спорта
10	Просмотр фильма «Дорогами войны» о нижекамских поисковиках	Ноябрь	Совет школы
11	День народного единства	3 ноября	Совет права
12	Всемирный день ребенка, оформление стенда	20 ноября	Совет права
13	Что значит быть толерантным	Ноябрь	Совет милосердия
14	Всероссийский словарный урок, посвященный дню рождения В. Даля	22 ноября	Классный руководитель
15	Экскурсия в редакцию газеты «Нижекамское время»	Январь	Классный руководитель
16	Международный день отказа от курения	Декабрь	Классный руководитель, медицинский работник
17	Акция добра	Сентябрь	Классный руководитель
18	Классный час «В чем заключается дружба»	Октябрь	Классный руководитель
19	Классный час «Жизнь замечательных людей» (о творчестве художников, писателей, композиторов), оформление альбомов	Ноябрь	Совет творчества
20	Экскурсия в музей педагогического училища	Ноябрь	Классный руководитель
21	Классный час «Умеем ли мы быть благодарными»	Ноябрь	Классный руководитель
22	Участие в акции «Поделись теплом»	Декабрь	Воспитательный отдел
23	День Героев Отечества	Январь	Воспитательный отдел
24	Классный час «Герои живут рядом» (о ветеранах труда, ветеранах педагогического	Январь	Совет милосердия

	труда)		
25	Выставка фотографий «Остановись, мгновение» (фотографии о родном крае)	Январь	Совет творчества
26	Подготовка и участие в республиканской конференции «Жить, помня о корнях своих»	Февраль	Учитель русского языка и литературы
27	Конкурс проектов «Я горжусь своим папой!»	Февраль	Мамы
28	День Защитника Отечества, поздравление учителей-мужчин и мальчиков	Февраль	Девочки
29	Концертная программа для пап	Февраль	Девочки
30	Конкурс открыток для пап	Февраль	Девочки
III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
31	Заседание активов класса. Отчет о проделанной работе	Май	Актив класса
32	Анкетирование	Май	Актив класса

Направление «Патриотизм»

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
1	Разработка деятельности и планирование работы	Сентябрь	Весь класс
2	Выборы актива	Сентябрь	Весь класс
II. ОСНОВНОЙ ЭТАП			
3	Мероприятия, посвященные дню памяти М. Джалиля	Апрель	Совет творчества
4	Классный час из серии «Жизнь замечательных людей» (о жизни и творчестве М. Джалиля)	Апрель	Классный руководитель
5	Акция «Ветеран живет рядом», поздравление ветеранов педагогического труда с праздником	Май	Библиотекарь
6	Изготовление открыток для ветеранов педагогического труда к празднику 8 марта	Май	Классный руководитель
7	Встреча с ветеранами педагогического труда	Октябрь	Классный руководитель
8	Проект «Учителя - ветераны», составление папок о ветеранах для школьного музея	Сентябрь-май	Классный руководитель
9	Конкурс стихов о маме	Март	Библиотекарь
10	Концерт для наших мам	Март	Воспитательный отдел
11	Акция «Наш сквер самый чистый!», Марш парков	Апрель	Воспитательный отдел

12	Подготовка к празднованию Дня Победы, посещение ветеранов на дому, акции «Забота» и «Ветеран живет рядом»	Май	Классный руководитель
13	Организация конкурса рисунков на асфальте, посвященном Дню Победы, среди обучающихся 5-7 классов	8 мая	Учитель изобразительного искусства
14	Участие в школьном конкурсе «Самый лучший класс»	Сентябрь-май	Классный руководитель
15	Классные часы-встречи с интересными людьми «Расскажи о своей профессии»: мастер-класс флориста мастер-класс «Удивительные и практичные прически»	Сентябрь	Классный руководитель
16	Экскурсия в военно-патриотический центр «Патриот»	Сентябрь	Военрук
17	Встреча с поисковым отрядом «Нефтехимик»	Октябрь	Классный руководитель
18	Участие в смотре строя и песни	Февраль	Классный руководитель
19	Участие в мероприятиях, конкурсах и конференциях	В течение года	Совет права
20	Цикл классных часов «Города-герои на карте нашей Родины»	Октябрь-Май	Весь класс
21	Беседа «Герои-земляки»	Январь	Совет права
22	Экскурсия в село Прости, на родину Героя Советского Союза Н.Ф. Кайманова	Май	Воспитательный отдел
23	Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека»	Февраль	Учитель русского языка и литературы
24	Диспут «Историческое значение каждого человека измеряется его заслугами Родине, а человеческое достоинство – силою его патриотизма» (Н.Г. Чернышевский)	Апрель	Классный руководитель
25	Классный час «Люди, прославившие наш город» в области культуры, науки, спорта, оформление альбома	Весь год	Актив класса
26	Участие в Бессмертном	Май	Весь класс

	полку		
III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
27	Заседание актива, отчет о проделанной работе	Май	Классный руководитель, актив класса
28	Анкетирование класса	Май	Актив класса

Ожидаемые результаты и их практическая значимость:

- сформированность гражданской позиции обучающихся, понимание прав и свобод личности;
- сформированность нравственных основ личности, повышение уровня духовной культуры;
- сформированность гуманистического отношения к окружающему миру и людям; внутренней потребности личности в постоянном самосовершенствовании;
- сформированность патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью; ее выдающиеся достижения в области политики, экономики, науки, культуры, спорта;
- повышение активности подростков и молодежи, привлечение большего числа детей, подростков и молодежи к участию в общественно-политической и социально-значимой деятельности;
- участие подростков и молодежи в разработке и реализации перспективных общественно-полезных инициатив и программ, связанных с жизнью детей, подростков и молодежи города.

Социальные партнеры проекта:



*Шакирова Алина Эльвировна, Алдарева Виктория Валерьевна
МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
Нижнекамского муниципального района РТ
«Современные подходы к организации воспитательной деятельности
в Центре технического творчества и профориентации»*

В современном российском обществе дополнительное образование детей является одной из важнейших составляющих образовательного пространства. Это уникальная среда, объединяющая воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Мы представляем Центр технического творчества и профориентации - организация в системе дополнительного образования города Нижнекамск, осуществляющая обучение по дополнительным общеразвивающим программам социально-гуманитарной и технической направленностей. В своем составе Центр имеет структурные подразделения: Детский технопарк «Кванториум», Математическая мастерская «Цифра+», Центр информатизации.

Детский технопарк «Кванториум» отличается современным технологическим оборудованием и современным подходом к обучению, в основе которого лежит проектная деятельность. Под руководством наставников обучающиеся разрабатывают проекты, развивают инженерные способности, технические навыки, но, сегодня невозможно рассматривать обучение отдельно от воспитания. Поэтому, мы - педагоги Центра, уделяем в своей работе первостепенное значение воспитательной деятельности. В ЦТТиП для достижения целей и задач воспитания обучающихся используются разнообразные образовательные ресурсы. Проводятся викторины, экскурсии, квесты, игры, мастер-классы, кинопоказы. В период каникулярного периода ЦТТиП активно занимается привлечением детей к техническому творчеству через участие в мастер-классах педагогов и обучающихся, а также в краткосрочной программе «Инженерные каникулы», воспитательная ценность которой состоит в формировании организационно-деятельностных и креативных качеств обучающихся.



Одними из востребованных направлений деятельности ДТ «Кванториум» являются Промробоквантум и Промдизайнквантум.

Промробоквантум – это очень популярное среди детей направление, которое совмещает в себе множество предметных областей: технология, искусство, математика, физика, программирование. Это место, где ребята сами создают и программируют роботов. Занятия робототехникой способствуют развитию коммуникативных способностей, развивают критическое мышление, навыки взаимодействия, самостоятельности при

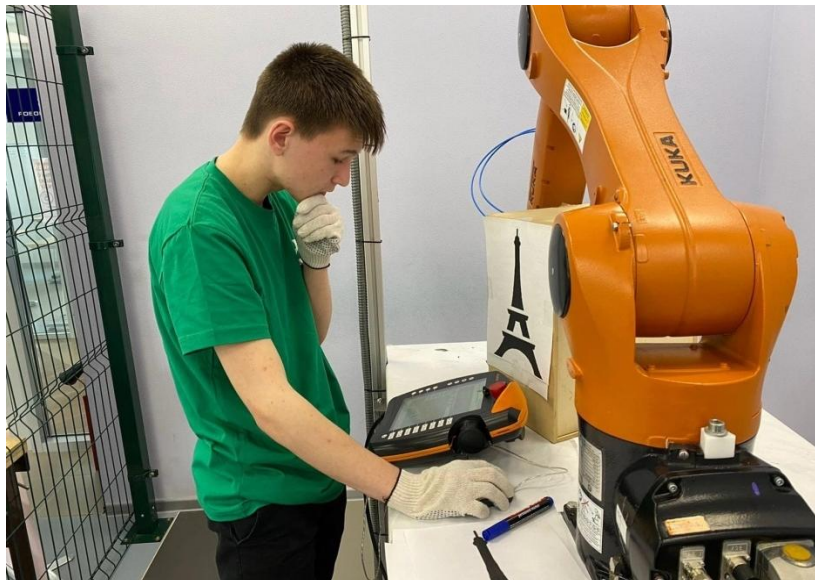
принятии решений, раскрывают творческий потенциал. У нас обучаются дети различных категорий: дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, сироты, дети с ОВЗ, для них стараемся создать комфортные условия пребывания, раскрытия и развития их способностей. На протяжении нескольких лет наш технопарк является площадкой проведения регионального чемпионата профессионального мастерства для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» по компетенции «Промышленная робототехника».

В рамках данного движения проводятся стажировки, конкурсы, чемпионаты среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, результативность участия высокая, ежегодно есть победители и призеры регионального и национального уровней.

Сегодня перед нами стоит задача не только научить детей чему-то новому, но и воспитать гармонично-развитую личность. С этой целью привлекаем ребят к различным событиям, имеющим воспитательную ценность, например, в Промробоквантуме дети написали программу, с помощью которой промышленный робот KUKA начертил букет цветов для любимых мам и бабушек ко Дню матери, что способствует формированию нежного отношения к матерям, уважения к старшим и выстраиванию правильных межличностных отношений.

Развитию фантазии и укреплению традиций направлены новогодние мероприятия в Промробоквантуме, когда ребята украшали квантум и собирали крутящуюся елку из технического конструктора Lego WeDo2.0 и LegoMindstorms EV3. Уважение к труду и желание улучшить жизнь человека, сохранить окружающую среду ребята выражают через конструирование роботов-помощников, роботов-экологов, роботов-уборщиков и т.д.

В Промдизайнquantуме кванторианцы учатся проектировать окружающий предметный мир, работать на стыке инженерии и искусства, соединять технологичность и эстетичность в одно целое. Занятия в данном направлении формируют у ребят не только инженерные и конструкторские компетенции, но и помогают развивать чувство прекрасного, художественное и пространственное мышление, воспитывать творческую личность. Например, учиться творчески мыслить и работать над композициями нам помогают занятия с 3D ручками, так, на новый год дети на занятии освоили технику изготовления объемной елки. На День матери обучающиеся сделали объемную открытку в технике POPUP, таким



образом, в наших обучающихся мы формируем уважительное отношение к своему дому, семье и культуре взаимоотношений родителей и детей.



Очень актуальны в Промдизайн-квантуме занятия, посвященные защите окружающей среды, например, создание компьютерных рисунков – плакатов в графическом редакторе. Во время занятия у детей формируется положительное и активное отношение к своему здоровью, а также основы экологической грамотности, чувства ответственности и любви к природе.



Также наш Центр является организатором конкурса «Оружие Победы», где наши обучающиеся принимают активное участие. Наши обучающиеся моделируют военную технику в программе для трехмерного моделирования «Blender», конструируют советскую и российскую военную технику и тестируют ее на ровной и искусственно неровной

поверхностях. Участие детей в данном конкурсе позволяет им не только совершенствовать инженерные и конструкторские способности, но и познакомиться с вооружением советской армии времен Великой Отечественной Войны, формирует представление о подвиге народа в этот тяжелый исторический период, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма.

Обучающиеся Промробоквантума и Промдизайнквантума активно участвуют и становятся победителями и призерами различных конкурсов, таких как, «ТехноФест», «Юные техники», «Битва роботов», «ПромАрт» и т.д. И, хотя они имеют техническую направленность, воспитательный аспект присутствует в каждом из них. Создание и защита проектов в рамках данных конкурсов содействует профориентации обучающихся, воспитывает в них любовь к труду, к познанию, учит работать в команде, уважать мнение других людей. Для нас важно, чтобы ребенок развивался, стремился к освоению новых компетенций, преодолевал свою неуверенность и превращался в успешного человека, которому и с которым будет комфортно в современном обществе.



Таким образом, деятельность Центра направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими людьми.

Шернина Наталья Николаевна
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального района
«Связь молодежи и ветеранов через патриотическое воспитание
в Детских общественных организаций Нижнекамского района»

В современных условиях идея патриотизма должна стать тем стержнем, вокруг которого сформируются значимые чувства, устремления молодежи, убеждения, ее готовность и способность к активным действиям для блага Отечества. В этом могут помочь люди, которые живут среди нас. Это те, кто защищал нашу родину, кто восстанавливал ее из руин. Ветераны – уважаемые и замечательные люди, мудрые, грамотные, принципиальные. Их жизнь на благо Отчизны достойна того, чтобы стать примером для подрастающего поколения, стать настоящим ориентиром в непростом современном мире. Нам важно найти такие формы общения, которые воспринимались бы молодежью. Нужно посеять зерна патриотизма в души молодежи и вырастить их. И здесь, конечно, надо объединить усилия всех: органов власти, гражданского общества, чтобы не шаблонными, а самыми современными методами сообщать обучающимся необходимую, важную информацию, добиваясь того, чтобы она была услышана. Нужно использовать при этом как традиционные встречи с ветеранами, так и возможности, которые предоставляет Интернет.

Взаимодействие со старшим поколением является важным моментом в воспитании подрастающего поколения. Именно живая связь и преемственность формирует уважение к старшим.

Общие дела дают возможность проявить милосердие, будят желание быть нужным и делать что-то важное. Совместные встречи с ветеранами дают нам, молодежи, «пищу» для ума и сердца, рождают желание проникнуть в историю.

Детские общественные организации всегда были и остаются центром подготовки детей с активной гражданской позицией. В разнообразии деятельности детских

общественных объединений любой подросток может реализовать свои способности, даже не обладая особенными талантами. К сожалению, в подростковой среде наблюдается пассивное отношение к таким понятиям как гражданский долг, а патриотическое воспитание чаще ограничивается только встречами с ветеранами. Разнообразие форм и методов патриотического воспитания через привлечение активистов детских общественных организаций позволяет создать условия для воспитания личности подростка с активной гражданской позицией.

Важным инструментом связи поколений всегда была, и есть детская организация. Раньше это были пионеры, тимуровцы, сейчас активисты, лидеры и волонтеры.

Детские общественные организации Нижнекамского муниципального района охватывают практически весь спектр интересов детей и молодежи в возрасте от 8 лет, работая по 4 основным направлениям. Приоритетным, еще со времен пионери, является военно-патриотическое направление.

В детских организациях используются разнообразные формы работы: рейды, концерты, акции, проекты, направленные на работу с ветеранами:

- акция «Забота» - тимуровские, волонтерские отряды оказывают помощь ветеранам Великой отечественной войны, вдовам погибших, труженикам тыла, детям войны, пожилым воинам-интернационалистам;

- проект «Связь поколений» - патронаж подшефных педагогов-ветеранов;

- проект «У войны не женское лицо» - встречи обучающихся с тружениками тыла;

- проект «Дети войны» - сбор информации о состоянии пожилых людей и нужной им помощи. Члены Совета старшеклассников несколько раз в год посещают жительницу блокадного Ленинграда Шурпаеву В.А.;

- проект «Ветеран живет рядом» - адресная помощь ветеранам, в 2021 году взвод девушек во главе с командиром Бадамшиной Д. организовали парад для ветерана ВОВ Галановой Е.П. около ее дома. Хор юнармейцев «Память сердца» исполнили песни военных лет;

- акция «Посади дерево» - школы города высаживали деревья совместно с ветеранами, живущими в районе рядом со школой;

- проект «Компьютерная грамотность» - активисты помогают ветеранам труда и пенсионерам овладеть компьютерной грамотностью. Активисты городского Совета старшеклассников провели для всех детских организаций города онлайн-викторину «По страницам Победы»;

- акция «19 свечей – 19 добрых дел» памяти солдат 80-го отдельного лыжного батальона, погибших в бою около города Великие Луки во время ВОВ. В акции приняли участие все школы города. В течение 19 дней школьники выполняли 19 заданий: прочитать поэтическое произведение, исполнить песню военных лет, составить письмо-треугольник, создать реконструкцию фото и т.д.;

- встречи с ветеранами - волнующая и яркая страница в жизни активистов школы. Такие встречи дарят ребятам самые яркие впечатления. Как бывают удивлены ребята, видя участников войны, явившихся на встречу с десятком сияющих на груди боевых наград. Очень интересно общаться с ветеранами, слушать их истории, проживать те годы вместе с ними;

- фестиваль «Лейся песня» - ежегодно активисты Городского Совета старшеклассников принимают участие в качестве жюри;

- ежегодные акции ко Дню Победы: «Окно Победы», «#Георгиевскаяленточка», «Песни Победы», «Письмо Победы», «#Бессмертныйполк», «#Садпамяти», «Открытки Победы», «С праздником, Ветераны»;

- конкурсы «Букет ветерану» и «Весенняя, Осенняя неделя добра».

В преддверии праздника Великой Победы отряды ведут активную работу по сбору информации. Обновляют анкеты ветеранов и тружеников тыла.

Ежегодно активистами Совета старшеклассников проводятся мероприятия: «День пожилого человека», «День добра и уважения», «Война не знает возраста», «9 Мая», «День знаний», «День Учителя», «Новый год», «8 Марта» и др. Ветераны - частые гости мероприятий Детских организаций школ.

Сегодня свою работу Городской Совет строит через реализацию социально-значимых проектов, один из проектов «Мужество. Долг. Отечество» имени полного кавалера Ордена Славы Рифката Хайруллоевича Гайнуллина. Проект направлен на создание условий для социального становления подростков, подготовки молодых людей к новым социальным отношениям через патриотическое воспитание. Проект позволяет подростку выбрать пути для самореализации.

С 2018 года школьники города стали участниками Российского движения обучающихся, одним из ярких проектов этого движения является проект «Классные встречи» - это встречи с интересными людьми города, района, республики.

Акция «Письмо из дома» - очередная инициатива Российского движения обучающихся. Активисты подписывали поздравительные открытки выпускникам школы, служащим в армии.

Вся деятельность детских организаций - это подтверждение того, что молодежь стремится приносить пользу обществу и готова поддержать и реализовать идеи и программы государственной власти, направленные на решение молодежных и социальных проблем.

Связь поколений – это ключевой момент в воспитании патриотизма, нравственности. Общение между ветеранами и активистами города и района нужно хранить в любой форме, тем более что интересы образования и ветеранских организаций совпадают.

Гараева Рушания Ринатовна
МБУДО «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района РТ
«Духовно-нравственное воспитание и профориентация
в Центре детского творчества Тюлячинского муниципального района»

«Как хорошо когда у человека есть возможность выбрать себе профессию
не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями»
Апшерони А.

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в становлении личности, в ранней профессиональной ориентации.

Продукт деятельности обучающихся - конкретный выбор профессии, в котором реализуются их знания, умения, познавательные возможности. Они должны осознавать вместе с педагогом, что выполняемая трудовая подготовка в ЦДТ должна быть не имитационной вне личностного участия и заинтересованности, не формальной, а именно общественно-полезной, воспитывающей нравственного, физически и духовно-здорового человека. Об этом говорилось еще в учениях выдающихся педагогов-мыслителей прошлых столетий.

Во все дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы введены темы по духовно-нравственному воспитанию. Кроме того, разработаны такие программы, как: по естественнонаучной направленности «Арабская графика», «Юный эколог», «Экологический патруль», по социально-гуманитарной направленности «SaMoСтоятельные дети», которые непосредственно направлены на духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Педагоги дополнительного образования нашего Центра детского творчества активно занимаются проектной деятельностью, используя региональный компонент: развивают

интерес к народным промыслам, любовь к родному краю, чувство гордости за мастерство своих предков.

Перед каждым ребенком рано или поздно встает проблема выбора своей дальнейшей профессии. Для обучающихся вопросы профориентации значимы, знакомы. Здесь важна помощь педагогов, учителей. С этой целью в ЦДТ проходят методические недели по профориентации. Они помогают обучающимся сделать осознанный выбор профессии. Демонстрация видеофильмов, мультфильмов, профориентационных деловых игр, тренингов семинаров – все это способствует активному профпросвещению обучающихся.

По содержанию духовное восприятие в процессе профориентации обучающихся есть единство, прежде всего, морально-нравственного, экологического и трудового воспитания.

Наш Центр детского творчества в этом направлении выбрал такую форму организации работы, как проведение районного тура и участие в чемпионате Worldskills.

Соревнования, организованные по рабочим специальностям, имеют большое значение для обучающихся. Для многих из них это отличная возможность получить новый опыт и убедиться, что успеха в жизни можно добиться не только с дипломом вуза, но и владея востребованной рабочей профессией.

По положению работают 11 площадок. Это: повар-кондитер, карвинг из фруктов, флористика, татар ашлары, парикмахерское искусство, швейное дело, столярное дело, моделирование, архитектура, журналистика, защита бизнес-проектов. Проходит на базе школы. Одновременно на площадке встречаются специалисты различных областей, работодатели, школьники и другие заинтересованные стороны.

Worldskills дает возможность попробовать себя в профессии, оценить свои предпочтения. Таким образом, конкурс позволяет разрушить тот или иной стереотип рабочей профессии, сложившийся в обществе, помогает школьникам в самоопределении, тем самым повышая эффективность профориентационной работы.

Б. Неменский в частности, утверждает, что различные виды искусства способны вводить ребенка в мир природы, в мир характеров окружающих его людей, в историю, в мир красоты и нравственности. И делают это лучше и легче, чем научные дисциплины. Художественная направленность Центра детского творчества по самой сути своей направлен на формирование внутреннего мира растущего человека, в нашем случае обучающегося.

Осваивая дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, приобретая знания, умения и навыки в объединениях Центра, школьники поступают в колледжи и ВУЗы по профилю объединений.

Если раньше мы жили в мире, в котором «Сначала я учусь, потом я работаю», то теперь это история под названием «Я всегда учусь, иначе, я не конкурентоспособен».

Закирова Римма Рашитовна

*МБУДО «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района РТ
«Духовно-нравственное воспитание и профориентация
в Центре детского творчества Тюлячинского муниципального района»*

Реализация муниципальной программы «Патриотическое воспитание молодежи Тюлячинского муниципального района на 2021-2023 годы».

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современного образования. Ни одно общество, ни одно государство не может обойтись без патриотических позиций своих граждан. Целью программы является формирование у детей и молодежи района гражданственности к выполнению конституционных обязанностей, толерантности, культуры межэтнических и межконфессиональных отношений. Воспитательная работа в гражданско-патриотическом направлении деятельности была направлена на решение таких задач как:

- создание механизмов, обеспечивающих становление и эффективное функционирование системы патриотического воспитания молодежи;
- координация деятельности и совершенствование межведомственного взаимодействия органов и структурных подразделений;
- формирование патриотических чувств осознания молодежи, развитие чувств гордости за свой район, свою республику и страну;
- формирование позитивного отношения к конституционному и воинскому долгу, престижу Вооруженных сил РФ, достойному служению Отечеству;

Неотъемлемый элемент патриотического воспитания – подготовка молодежи к службе в армии. Основы военной службы изучаются в школах в рамках учебного курса «Основы безопасности жизнедеятельности» как специальный раздел и являются основным направлением в организации образовательного процесса по подготовке обучающихся к военной службе. Обучающиеся 10-11-х классов знакомятся с правовыми основами военной службы, Уставом Вооруженных Сил РФ, жизнью и бытом военнослужащих, воинской дисциплиной, с символикой Вооруженных сил РФ, формой одежды, воинскими званиями.

Ежегодно проводятся учебно-полевые сборы с обучающимися 10-х классов средних школ района. Так же проводится военно-спортивная игра «Зарница». В 2021-2022 учебном году команда отряда «Юнармии» Тюлячинской СОШ приняла участие в зональном этапе в г. Лаишево. В 2021-2022 учебном году проведен муниципальный этап республиканского конкурса «Учитель года Республики Татарстан по учебному предмету ОБЖ». В зональном этапе республиканского конкурса «Учитель года Республики Татарстан по учебному предмету ОБЖ» из нашего района принял участие Габдрахманов Мунир Ахметович, учитель ОБЖ МБОУ - Саушской ООШ. В школах проводятся Всероссийские открытые уроки ОБЖ, посвященные Дню гражданской обороны. Такие занятия позволяют расширить знания обучающихся о правилах безопасности и обучить их грамотному поведению при пожаре, на водоемах, правилам оказания первой помощи. Ежегодно проводится школьный и муниципальный этап всероссийской олимпиады обучающихся по ОБЖ. В 2021-2022 учебном году Рахматуллина Зухра, ученица 4 класса Малокибязозинской ООШ стала призером.

В целях воспитания активной гражданской позиции и формирования патриотизма ежегодно с 1 февраля по 28 февраля в образовательных организациях района проходит месячник гражданско-патриотического воспитания. Были проведены открытые уроки, посвященные Дням воинской славы России и выдающимся военным сражениям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов:

День полного освобождения советскими войсками г. Ленинград;

День разгрома Советскими войсками немецко-фашистских войск в ходе Сталинградской битвы;

День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами России;

День памяти воинов Афганской войны;

День защитника Отечества;

Спортивно-массовые мероприятия «Кросс Наций», «Лыжня России», легкоатлетический пробег;

Встречи с представителями военного комиссариата.

В школьных библиотеках регулярно проводятся патриотические книжные выставки. 17 февраля 2022 года на лыжной базе ДООЦ совместно с ДОСААФ проведено Первенство Тюлячинского муниципального района по лыжным гонкам среди обучающихся 5-8 классов и биатлону среди обучающихся 9-11 классов, посвященное памяти воина-интернационалиста Хайруллина Ильшата Гилемхановича. В соревнованиях приняли участие 71 обучающийся из 11 школ района. С 1 по 9 мая традиционно проводятся Неделя памяти, посвященная Дню Победы. Активисты ДОО активно принимают участие во всероссийских акциях, таких как Окна Победы, Бессмертный полк, Письмо солдату, Георгиевская ленточка, Помоги ветерану, в конкурсе сочинений «Письмо потомка: Что я знаю о войне».

14 мая 2022 года на стадионе с. Тюлячи совместно с ОДМС, со спортивными школами «Тюлячи», «Олимп», «Юность» проведена Спартакиада по многоборью среди обучающихся 5-10 классов образовательных организаций Тюлячинского муниципального района, посвященная памяти ефрейтора Кириллова Олега Анатольевича. В соревновании приняли участие 171 обучающийся из 12 школ района и команда школы с. Село-Чура Кукморского района.

Ежегодно в пришкольных лагерях дневного пребывания 12 июня проводятся мероприятия, посвященные Дню России. 22 июня проводится День памяти и скорби, в ходе которого проводится литературно-музыкальная композиция, проводится конкурс рисунков о войне, также обучающиеся принимают участие во Всероссийской акции «Свеча памяти». На базах девяти образовательных организаций района созданы отряды «ЮНАРМИЯ». Ими руководят учителя ОБЖ. В отрядах числится 92 Юнармейца. Начальником местного штаба ВВПОД «Юнармия» является Гатиятов Расип Рашитович учитель ОБЖ МБОУ - Тюлячинская СОШ. 12 апреля 2022 года на базе Центра детского творчества состоялось открытие Дома Юнармии. Для успешной работы Дома Юнармии создано объединение на базе ЦДТ.

В течение учебного года члены ДОО принимают участие в республиканских, районных, школьных мероприятиях и занимают призовые места. В 9 образовательных организациях района ведется деятельность отрядов «Волонтеры Победы». Второй год подряд отряды участвуют в проектах «Дети о Победах», «Шаги Победы». Огромное внимание уделяется развитию волонтерства и добровольчества, сохранению традиций тимуровского движения. Со стороны детских организаций без внимания не остаются одинокие, пожилые люди, ветераны войны и труда, дети войны, односельчане с ограниченными возможностями здоровья, - все те, кому требуется помощь и поддержка. Я, Закирова Римма Рашитовна, являюсь куратором Поисковых отрядов. Количество отрядов - 9, обучающихся - 50. На протяжении года поисковики нашего отряда принимали участие в организации патриотической работы, проводили экскурсии по музеям образовательных организаций для обучающихся младших классов и обучающихся лагерей с дневным пребыванием, в период каникул занимались реставрацией экспонатов, присмотром за могилами погибших солдат выпускников школ, участников локальных войн, занимаются благоустройством могил участников ВОВ на территории Тюлячинского района.

Работа в образовательных организациях по патриотическому воспитанию ведется целенаправленно, регулярно со всеми участниками образовательного процесса по различным направлениям, ежегодно анализируется, совершенствуется и дополняется. Итоги проведенных мероприятий свидетельствуют о том, что в образовательных организациях прогрессирует процесс становления системы патриотического воспитания, вопросы организации патриотического воспитания приняли системный характер, стали нормой в повседневной деятельности образования.

Ибрагимова Эльза Зарифовна

*МБУДО «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района РТ
«Открой себе и открой себя в жизненном пространстве»*

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край и населяющие его люди, его окружающий мир, природа - все, что проходит через сознание, является составной частью нашей жизни. Родным краем мы называем и населенный пункт, и часть, и область, и всю страну в целом.

На сегодняшний день о развитии туризма говорится очень много. Разрабатываются планы, обсуждаются идеи. Местный туризм – это экология, неподдельная чистота природы и людей, домашняя атмосфера, возможность почувствовать свои корни, истоки.

Сегодня, как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего детства человек осознает себя, как частицу своей семьи, своей нации, своей Родины.

Незнание истории родного края является, на мой взгляд, одной из самых актуальных проблем, изучение истории – самой важной задачей. Мы все неплохо знаем историю нашей страны, но, как выясняется, не очень хорошо знаем историю своей малой родины. В процессе работы выяснилось, что если люди и знают о существовании на нашей территории памятников природы и архитектуры, то об их истории имеют самые смутные представления. Не зная истории родного края, трудно понять историю всей нашей необъятной Родины.

Без знания прошлого не может быть настоящего, без настоящего не может быть будущего. Нам необходимо знать историю своего села не только потому, что знание края поможет изменить его облик, задуматься над тем, как дальше улучшить жизнь, сберечь то, что было сделано за многие годы.

На сегодняшний день деревни и села становятся бесперспективным местом жительства для молодежи. Школы практически пустуют, взрослые страдают от безработицы. Учитывая количество поступающих в школу в ближайшие 5 лет, перед педагогами и обучающимися, а также перед жителями всего села встает проблема улучшения жизни сельских жителей и привлечения молодежи для постоянного жительства в сельской местности.

Одним из приоритетных направлений деятельности ЦДТ является патриотическое воспитание и создание воспитательного пространства для закрепления навыков здорового образа жизни обучающихся. По мере роста и развития нашего учреждения растет и развивается воспитательная система, одной из целей которой является формирование патриотического воспитания обучающихся. Приоритетность патриотического воспитания сегодня признано всем мировым сообществом. Притворяя в жизнь наш девиз «Думай – глобально, действуй – локально!», мы хотели бы изучить местность села и создать туристический маршрут выходного дня, который станет частью нашей воспитательной системы.

Туристический маршрут должен стать эффективным средством формирования патриотического воспитания обучающихся, становления их нового гражданского сознания. Эту работу мы рассматривали, как часть системы социального становления личности.

Как часто сельские жители живут в таких живописных местах, ежедневно ходят на работу или в школу, в магазин или в клуб, проезжают мимо красивых лесов и едут отдыхать в большие и шумные города. Но эти люди не замечают одного, что в селе есть столько красивых мест для экскурсий. И не нужно менять место жительства, чтобы видеть то, что происходит вокруг, нужно менять образ жизни! Село – копилка вдохновения. Семья – точка опоры. В поиске лучших мест для отдыха в родном селе будет создана эко-тропа для семейного отдыха в любое время года.

Цель проекта «Открой себя»: создание условий для организации процесса общения, сближения, рождения общих интересов и увлечений детей и взрослых через организацию их деятельности по изучению географических объектов села и созданию маршрута выходного дня.

Задачи проекта:

- разработка и осуществление плана туристического маршрута выходного дня;
- обеспечение взаимодействия организаций и предприятий различных форм собственности;
- распространение среди обучающихся знаний о географических объектах села, о работе экскурсовода, о портфеле экскурсовода, о рекламе для привлечения туристов;
- освоение навыков коммуникативной культуры, работы в коллективе;
- развитие аналитических навыков и навыков критического мышления;

- формирование чувства гражданской ответственности в решении актуальных проблем местного сообщества;
- развитие ассоциативного мышления, собственного видения проблемы.

Проектное решение

В наше время одним из самых популярных видов отдыха является туризм. Туризм - одна из форм обмена услугами. Сегодня туризм возглавляет список важнейших отраслей мировой экономики.

Экскурсионный туризм – это путешествия с целью ознакомления с памятниками истории и культуры, природными достопримечательностями, музеями, театрами, традициями народов другого государства или региона. Экскурсионный туризм развит практически во всех точках мира, ведь каждый населенный пункт имеет объекты, про которые будет интересно рассказывать и слушать.

В ходе работы нами были определены шаги, которые мы намерены предпринять в ближайшем будущем:

- Сбор информации в библиотеках, краеведческом музее и в беседах с местными жителями об истории села. Изучение литературы.
- С теоретическим материалом принять участие в научно-практической конференции с целью привлечения общественности к проблеме.
- Вовлечение в патриотическую деятельность обучающихся и их родителей ЦДТ.
- Походы по памятным местам.
- Проведение тематических часов для обучающихся ЦДТ.

Для создания туристического маршрута мы определили критерии:

- маршрут должен иметь легенду для поддержания интереса;
- в каждом селе могут быть знаменитые личности (земляки), которые внесли свой вклад в развитие страны;
- предложения по распространению и внедрению результатов проекта в массовую практику.

Разработанные материалы могут использоваться для:

- проведение экскурсий;
- участие в городских, региональных, и всероссийских образовательных форумах.

Организация конференций, педагогических чтений, по распространению инновационного опыта.

Издание сборника методических рекомендаций.

Проведение региональных форумов по обмену и обобщению опытом.

Проведения открытых уроков, семинаров.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

для Центра:

- развитие у обучающихся патриотических качеств;
- расширение границ социальной практики обучающихся ЦДТ;
- модернизация форм краеведческой и поисковой деятельности;
- создание дополнительных условий для профессионального роста педагогов;
- укрепление отношений социального партнерства ЦДТ с СДК и общественными организациями района;

для обучающихся:

- расширение возможностей получения обучающимися ЦДТ доступного качественного образования;
- повышение интереса обучающихся к истории родного края, к культурному, историческому наследию, к изучению традиций, обычаев малой родины;
- овладение детьми исследовательскими навыками.

Туристический маршрут будет являться самым важным маршрутом в селе. Точки маршрута, несомненно, будут любимы не только жителями, но и гостями села. Круглый год

в сухую погоду можно пройти по этапам маршрута и насладиться природой, ее дарами и свежим воздухом. После экскурсии свежие эмоции гарантированы.

Предлагаемый маршрут расположен на территории Тюлячинского района Республики Татарстан. На ее территории находятся географические памятники и памятники культуры.

В районе есть возможности для организации культурного, гостевого, рыболовного вида туризма.

Уникальность проекта состоит в том, что появляется реальная возможность введения в информационный оборот неиспользованного ранее туристского маршрута. Для реализации проекта необходимо распространение информации на внутреннем и внешнем туристском рынке о культурно-исторических объектах, природных достопримечательностях, традиционной национальной культуре, народных промыслах, праздниках, о туристских маршрутах на территории близлежащих района. Проект рассчитан на широкий круг людей, увлекающихся природой, туризмом. В селе района есть достопримечательности, которые будут интересны гостям.

Для того чтобы этот маршрут стал популярным, он должен обладать следующими критериями: быть доступным, интересным. Поэтому, мы считаем, что разработанный маршрут вполне может привлечь большое количество туристов. В ходе исследования были даны ответы на главные вопросы, которые были определены в целях, решены задачи, что показало огромное значение туризма в развитии Тюлячинского района.